

اوستا

ایستاد

سورجان

# بوڑھا یو کلیٹس

(افسانے)

مسرور جہاں

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/07/burha-eucalyptus-masroor-jahan-pdf.html>



ڈاکٹر  
شائر مسعود  
کے  
نام

ساتھ چلنے کی رسم ہے ورنہ  
ہم سفر ہم سفر اکیلا ہے  
— وقار ناصر

## پیش نامہ

اردو افسانہ موضوع اور اسلوب کی سطح پر جہاں نئے امکانات روشن کر رہا ہے وہاں اظہار کے پیچیدہ ترین پیرایوں کی وجہ سے مبہم اور ناقابل فہم بھی ہوتا جا رہا ہے۔ علامت پسندی کے غالب رجحان نے نئے افسانہ نگار کو بالواسطہ اظہار پر مجبور کیا تو اس نے علامتی پیرائے کو پوری طرح سمجھے بغیر اختیار کر لیا، نتیجتاً پیشتر نیا اردو افسانہ مفہوم سے عاری اور معنی سے محروم ہو گیا۔ بالواسطہ اظہار کے پیرایوں کو نہ سمجھنے کی وجہ سے نئے افسانہ نگار کی ایک بڑی مشکل از خود حل ہو گئی یعنی وہ واقعات و حادثات میں تہہ دار عناصر کی جستجو کرنے اور انھیں ایک مربوط معنوی نظام میں پیش کرنے کے دھبیے سے بچ گیا۔ براہ راست بیان کے مقابلے میں بالواسطہ اظہار کو اعلیٰ ترین تخلیقی پیرایہ سمجھ کر جو کچھ بھی لکھا گیا اسے علامتی اور استعاراتی اظہار کا نام دے دیا گیا اور حایک یہ اظہار ذی فہم اور معتبر قادی کے لیے بھی ایک معیار بن گیا۔ ایسا نہیں ہے کہ اشاراتی پیرایہ مبہم یا مشکل پیرایہ ہے لیکن

اس پیرائے کو صحیح طور پر برت نہ سکنے کی وجہ سے ہی بیان میں پیچیدگی اور القباس پیدا ہوتا ہے اور موضوع اور اسلوب میں کوئی منطقی ربط قائم نہیں رہتا۔ علامت پسندی کے رجحان کے علاوہ بالواسطہ انہار کو اختیار کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ نئے افسانہ نگاروں میں سے بیشتر براہ راست بیان میں زیادہ دشواری محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے کہ اس بیان میں موضوع اور اسلوب کو ایک دوسرے کا تابع ہونا پڑتا ہے۔ براہ راست بیان میں کسی وقوعے کو ایک مکمل افانوی نظام میں ڈھالنا اس قسم کے بالواسطہ بیان کے مقابلے میں کہیں زیادہ مشکل ہے جس کا ذکر ابھی کیا جا چکا ہے۔

زیر نظر افسانے صاف اور بے پیچ اسلوب میں لکھے گئے ہیں جو اپنے موضوع کے ابلاغ میں پوری طرح کامیاب ہیں۔ سرور جہاں نے جس اسلوب کو منتخب کیا ہے، بہ اعتبار موضوع اسے مثالی اسلوب کہا جاسکتا ہے۔ ان کے افسانوں میں موضوع اور اسلوب ایک دوسرے سے ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ افانے شروع کرتے ہی اس کا موضوع اس کے اسلوب سے برآمد ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے لیے افسانہ نگار کے پہلے افانوی مجموعے "دھوپ دھوپ سایہ" سے ایک مثال ملاحظہ کیجیے۔ افسانہ اس طرح شروع ہوتا ہے :

"ابھی ابھی میت گھر سے باہر گئی ہے :

زردیر پہلے جس جگہ مرنے والے کا پتنگ تھا اب وہ جگہ خالی ہے میں  
ایک کوری ہانڈی میں لوہاں سلگ رہا ہے جس کا بوجھل دھواں باہر  
جا کر وہیں چکراتا پھر رہا ہے۔

ایک کنارے چوکی پر کلام پاک کے پارے رکھے ہیں۔ کچھ بیسیاں  
مرحوم کے قریب بیٹھی تلاوت کر رہی تھیں تاکہ مرنے والی کی روح کو  
سکون ہو اور مقدس آیات کے سہارے اس کا آخری سفر آرام سے مک  
جائے " (رشتہ - دھوپ دھوپ سایہ ص ۶۵)



www.taameernews.com

یہ ایک ایسے گھر کا منظر ہے جہاں سے ایک میت ابھی ابھی باہر گئی ہے اور اس کو پیش کرنے کے لیے جس طرح کا اسلوب استعمال کیا گیا ہے وہ مناسب ترین اسلوب ہے۔ افسانہ نگار نے اس منظر نامے کو مرتب کرنے کے لیے جن جزئیات کو منتخب کیا ہے وہ ہمارے سامنے ایک المناک منظر کو پوری طرح اجاگر کر دیتے ہیں۔ یہ جزئیات ہیں: کوری ہانڈی، لوہان، دھواں، چوکی، کلام پاک کے پارے اور بیبیاں۔ کوری ہانڈی میں لوہان کا سلگنا، اس لوہان سے نکلنے والے دھواں میں دھوئیں کا باہر نہ جا کر وہیں چکر اتار پھرنا، چوکی پر کلام پاک کے پاروں کا رکھا ہونا اور کچھ بیبیوں کا مرحوم کے قریب بیٹھ کر تلاوت کرنا۔ یہ سب اس منظر کی عکاسی کے لیے بنیادی اور لازمی جزئیات معلوم ہوتے ہیں۔ افسانہ نگار نے نہ صرف یہ کہ اس منظر کو بیان کرنے کے لیے ان جزئیات کا انتخاب کیا ہے بلکہ جس لفظی نظام کے تحت ان جزئیات کو پیش کیا ہے اس نے انھیں اور زیادہ پر اثر بنا دیا ہے۔ یہاں ضمایہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ سرور جہاں کے افسانوی اسلوب میں کہیں کہیں غیر شعوری طور پر علامتی عناصر بھی در آئے ہیں۔ ان افسانوں سے متعلق علامتی عناصر کی بات کچھ عجیب سی معلوم ہوگی۔ لیکن میں پہلے عرض کر دوں کہ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں کہ افسانہ نگار نے ان عناصر کو شعوری طور پر استعمال کیا ہے یا غیر شعوری طور پر، اصل بات یہ ہے کہ اس اسلوب سے مصنف کے مفہوم کے علاوہ کوئی دوسرا مفہوم برآمد ہوتا ہے یا نہیں۔ نقل کردہ اقتباس اپنے جزئیات کے ذریعے جس المیہ ماحول کی عکاسی کر رہا ہے وہ پورے افسانے پر حاوی ہے، لیکن اس سے پہلے کہ اس ماحول کی وضاحت کی جائے آپ اس افسانے کا مرکزی موضوع سمجھ لیجیے:

”بائیس سال پہلے کی بات ہے جب اسے محسن میاں (مرحوم کا نام) کے دامن سے ہانڈھ دیا گیا تھا۔ اس وقت اس کی عمر سترہ سال تھی اور محسن سال پینتالیس سال کے تھے۔ کچھ عجیب سا رشتہ تھا۔۔۔“

”داخلے کا رجسٹر بھرنے والے ڈیوٹی، اکثر نے مریض کا نام اور عمر پوچھنے کے ساتھ سرسری طور سے ان سے یہ بھی پوچھ لیا مریض سے آپ کا کیا رشتہ ہے۔“

..... وہ چونک پڑی.....

افسانے کا اختتام اس طرح ہوتا ہے:

”اچانک نضا میں دوبارہ سسکیاں گونج اٹھیں اب وہاں موجود سب

بیموں کو معلوم ہو چکا تھا کہ مرنے والے سے اس کا کیا رشتہ تھا۔“

ان سطروں سے شوہر اور بیوی کی عمر کا فصل بھی معلوم ہو جاتا ہے اور اس فصل کے نتیجے میں مرحوم اور راوی (مرحوم کی بیوی) کے درمیان کش مکش بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اب پھر اس اقتباس پر نظر کیجیے جس سے افسانہ شروع ہوتا ہے:

”بو جھل دھواں باہر نہ جا کر وہیں چکراتا پھردا ہے.... کلام

پاک کے پاروں کی تلاوت ہو رہی ہے تاکہ مقدس آیات کے سہارے

مرنے والے کا سفر آرام سے کٹ جائے۔“

یہ بو جھل دھواں جو باہر نہ جا کر وہیں چکراتا پھردا ہے ایک نئے المیہ ماحول کا پیش خیمہ ہے جو محسن میاں کی موت کے بعد پیدا ہونے والا ہے۔ کلام پاک کی تلاوت اور مقدس آیات اس تقدیس اور پاکیزگی کی نمائندگی کر رہی ہیں جس کا لحاظ محسن میاں کی کم عمر بیوی کو ہمت زدگی سے بچنے کے لیے بقیہ ساری زندگی کرنا ہے۔ اور یہ کش مکش فی نفسہ ایک المیہ ہے۔ یعنی افسانہ جزئیہ اسلوب کے ذریعہ شروع میں جس المیہ ماحول کی تخلیق کرتا ہے وہ اختتام تک اسی طرح برقرار رہتا ہے اور اس طرح افسانہ شروع ہوتے ہی اس کا موضوع اس کے اندر سے برآمد ہوتا ہے معلوم ہونے لگتا ہو۔ ممکن ہے آپ اس تجزیے سے اتفاق نہ کریں اور ممکن ہے خود افسانہ نگار بھی اس سے متفق نہ ہو لیکن مندرجہ بالا پہلے اقتباس کے اسلوب سے جو مفہوم نکالا گیا ہے اسے بہر حال بعید از امکان نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اور یہی اس اسلوب کی خوبی ہے۔



کہ یہ اپنے موضوع سے معنوی ربط قائم رکھتا ہے۔

سرور جہاں کے بیشتر افسانے اسی اسلوب پر مشتمل ہیں۔ ہر چند کہ ان کی زیادہ تر کہانیاں ایک مخصوص ماحول میں نمودار ہونے والے وقوعوں کی نمائندگی کرتی ہیں لیکن اسلوب پر ان کی غیر معمولی گرفت نے اس ماحول کی یکسانی میں تنوع پیدا کر دیا ہے۔ عموماً افسانہ نگار اپنے افسانوں میں نئی موضوعاتی جہتیں پیدا کرنے کے لیے ایک وسیع تر تناظر کی جستجو کرتا ہے اور اس وقت موضوعات کی تلاش کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک مخصوص اور محدود ماحول سے نئے موضوعات اخذ کرنا اور ان میں مختلف معنوی پہلو پیدا کرنا یقیناً ایک دشوار ترین مرحلہ ہے۔ بوڑھا یو کلیٹس کے خالق نے اس مرحلے کو اس طرح طے کیا کہ ایک طرف انھوں نے اپنے اسلوب کو زیادہ سے زیادہ بامعنی بنانے کی کوشش کی اور دوسری طرف اس محدود فضا سے جنم لینے والے واقعات میں کسی فلسفیانہ نظام کو تلاش کرنے کے بجائے ان میں مضمون مختلف نفسیاتی پہلوؤں کو سامنے رکھا۔ انسانی زندگی سے متعلق یہی چھوٹے چھوٹے نفسیاتی پہلو ایک منظم اور مستحکم انسانی فلسفے کی مبادیات کا کام دیتے ہیں۔ انھیں بظاہر غیر اہم اور معمولی نفسیاتی نکتوں کی شرحوں سے ایک منضبط فلسفیانہ نظام کی تشکیل ہوتی ہے۔ سرور جہاں نے ان نکتوں کی وضاحت کے لیے اس اخلاقی نظام کو موضوع بنایا ہے جو ایک طرف ایک اعلیٰ اور مخصوص تہذیب کے زوال کے اسباب کا اشاریہ فراہم کرتا ہے اور دوسری طرف اس تہذیب کے صالح اور مثبت پہلوؤں کی بھی نمائندگی کرتا ہے۔ "نور" "اللہ تیرے قد دہے"، "ناحرم"، "پیشے بندے" اور "بھرم" وغیرہ کہانیاں اس نظام کی آئینہ دار ہیں۔ "نور" میں جب سکندر مرزا سیدانی بی کے حسن سے مسحور ہو کر ان سے عقد کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو سیدانی بی کو پہلی بار محل سرا کی ادنیٰ دیواروں اور آئینی دروازوں کے پیچھے تحفظ کا خیال مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ وہ لااب کی دولت کے سامنے بھگنے کے بجائے اپنی

جان دے دیتی ہیں اور نواب سکندر مرزا اپنے منصوبے میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ سیدانی بی کی موت نواب پر کچھ ایسا اثر کرتی ہے کہ وہ ہوس کے ہیجان سے نکل کر مرگ کے ہیجان میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور بالآخر اپنی زندگی بھی ختم کر لیتے ہیں۔ پورا افسانہ خیر و شر کے تصادم کو بڑی خوبی سے پیش کرتا ہے۔ پہلے یہ تصادم سیدانی بی اور نواب سکندر مرزا کے مابین برپا ہوتا ہے اور سیدانی بی کی موت کے بعد ہی تصادم سکندر مرزا اور ان کی اصل شخصیت کے درمیان شروع ہوتا ہے۔ "نا محرم" میں اس نفسیاتی نکتے کو بڑی خوبی سے واضح کیا گیا ہے کہ عورت بیوی کی حیثیت سے بھی جسمانی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے جایاتی پہلو کو بہر حال فراموش نہیں کرتی۔

اس طرح کی نفسیاتی موٹگافیاں ان افسانوں میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ حالانکہ افسانہ نگار نے اپنے تجربوں اور مشاہدوں کی روشنی میں روزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے عام واقعات پر قلم اٹھایا ہے لیکن ان میں پھر پور معنویت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان افسانوں میں نہ تو کائناتی مسائل پیش کیے گئے ہیں اور نہ مابعد الطبیعیاتی موضوعات۔ پھر بھی ان کہانیوں سے انسانی زندگی سے متعلق بعض اہم اور بنیادی مسئلوں کے بارے میں ایک عام نظریہ قائم کرنے میں ضرور مدد ملتی ہے۔

سرور جہاں کے دوسرے افسانوں میں "بوڑھا یو کلپس"، "سیڑھیاں" اور "وقتے وقتے کسے بات" وغیرہ چھوٹے چھوٹے انسانی المیوں کو پیش کرتے ہیں لیکن ان المیوں میں آفاقی تجربوں کا عکس نظر آتا ہے۔ "مٹے کا مول" ایک عالمی انسانی المیے کو پیش کرتا ہے۔ یہاں مجھے اس سے انکار نہیں کہ سرور جہاں کے پیشرو افسانہ نگار اس المیے کو زیادہ مہارت اور کمال کے ساتھ اپنے افسانوں کا موضوع بنا چکے ہیں لیکن مٹے کا مول میں اس المیے کا اختتام اسے دوسرے افسانوں سے بہتر نہ سمجھ تو مفرد ضرور کر دیتا ہے۔

آخر میں سرور جہاں کے ایک اور وصف کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے وہ یہ کہ مرکزی موضوع سے متعلق مختلف منظروں کی عکاسی کے لیے وہ جس طرح کی فضا تعمیر کرتی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں افسانوی نشتر پر کتنی قدرت حاصل ہے۔ اس طرح کے ایک دو منظر ملاحظہ کیجیے :

”سیدانی بی غسل کر کے آئی تھیں۔ ان کے لمبے سیاہ بالوں کی نوکوں پر شفات پانی کے قطرے بھرے کے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ سفید جنگل باڑی کا دوپٹہ نازک انداز میں سر کے گرد لپٹا ہوا تھا۔ انھوں نے نذر دی اور پھر دیر تک محل سرا کے مالکوں کی صحت، خوش حالی اور درازی عمر کی دعائیں مانگتی رہیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھے ہوئے تھے“

یہاں سیدانی بی کا سراپا کھینچا گیا ہے اور اس طرح کہ سیدانی بی ہمیں اپنے سامنے موجود اور متحرک نظر آنے لگتی ہیں۔ ایک اور منظر دیکھیے :

”دیوار میں لگے ہوئے پتیل کے چمک دار سر شاخے میں ایک موم بتی روشن تھی جس کی زرد روشنی میں نواب سکندر مرزا کو سیدانی بی نظر آ گئیں۔ ان کا جسم پھٹ کے قلابے میں رسی کے سہارے جھول رہا تھا۔ ان کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل آئی تھیں۔“

ان سطروں میں موت کا منظر پیش کیا گیا ہے جسے سبہ شلخے میں روشن موم بتی کی زرد روشنی نے سوگوار اور پراسرار بنا دیا ہے۔ یہاں سرور جہاں کے اسلوب کی ایک اور خوبی سامنے آتی ہے۔ مضمون کے شروع میں جو اقتباس نقل کیا گیا ہے اس میں بھی درج بالا اقتباس سے ملتا جلتا منظر کھینچا گیا ہے۔ لیکن دونوں منظروں میں فرق یہ ہے کہ درج بالا اقتباس میں محض ایک فضا کی تعمیر کی گئی ہے اور منظر سے کسی مفہوم کو اخذ کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے لیکن پہلے والا منظر محض نظریہ رکھ



۱۲  
ایک مفہوم کی بھی نائیدگی کرتا ہے۔ اسلوب کے اس فرق سے یہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ افسانہ نگار سیاق و سباق کے لحاظ سے مختلف اسلوبیاتی پیرایوں کو برتنے کا فن جانتا ہے۔

اس طرح نئے افسانہ نگاروں کے یہاں موضوع اور اسلوب کی جس متابعت نے بعدِ مشرقیوں کی حیثیت اختیار کر لی ہے، سرور جہاں کے افسانوں میں وہ قرآنِ سعدین بن گئی ہے۔ افسانے کے بنیادی محاسن مطلق آپ نے ان کہانیوں میں جہاں بہتر اور نمایاں مثالیں ملاحظہ کی ہیں وہاں آپ کو ان میں کچھ کمزوریاں بھی نظر آ سکتی ہیں، لیکن یہ کمزوریاں نہ تو قابلِ لحاظ کہی جاسکتی ہیں اور نہ ہی ان افسانوں کے نائیدہ خصوصیات پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اپنے افسانوں کے آپس خصوصیات کی بنا پر سرور جہاں ہم عصر افسانہ نگاروں سے کہیں زیادہ منفرد اور ممتاز نظر آتی ہیں۔

انیس اشفاق

۱۸ جنوری ۱۹۵۷ء

# عکس

- ۱- نور بے نور
- ۲- دل ایک سمندر
- ۳- استریری قدرت
- ۴- بوڑھا بوکلپش
- ۵- ناگ پھنی
- ۶- سیرھیاں
- ۷- دیر توبہ
- ۸- قرض
- ۹- نامحرم
- ۱۰- چارہ گرمی
- ۱۱- خاموشی کی زبان

- ۱۲۔ پیش بندی  
 ۱۳۔ وقت وقت کی بات  
 ۱۴۔ کفارہ  
 ۱۵۔ وارث  
 ۱۶۔ مٹی کا مول  
 ۱۷۔ سہاگن  
 ۱۸۔ من کی آنکھیں  
 ۱۹۔ بھرم  
 ۲۰۔ مات





## نور بے نور

بڑی بڑی روشن آنکھیں، جیسے سچے موتی کوٹ کر بھر دیے گئے ہوں۔  
 اور ان میں پھیلا ہوا گلانی ڈوروں کا جال کہ جس طرف نظر اٹھ جائے، ترپتی  
 چلتی، بجلیاں گراتی جو انیاں خود بخود اس جال میں پھنس جائیں۔ آہوئے وحشی  
 کے مانند چوکتی نگاہ، ساروں کی سی چمک لیے تابناک پتلیاں اور عقاب کی سی  
 تیز نظر کہ جب سے ہوش سمجھالا، ان نظروں کی زد سے ایک محل سراہی کیا، ملک  
 شہر کی حسین صورتیں اور موہنہ زور جو انیاں محفوظ رہ سکیں۔ اور اب اچانک  
 وہ آنکھیں ایسی پٹم ہوئیں کہ دن کے اجالے بھی گھورا اندھیروں میں بدل گئے۔  
 اس کے بعد تو نواب سکندر مرزا نے خود کو اپنی خواب گاہ میں گویا قید کر لیا۔  
 آنکھوں کی بیاریوں کے ایک سے ایک بڑے ماہر حیران تھے کہ یہ کون  
 سا رنگ لگا ہے، جس نے پلک جھپکتے میں آنکھوں کی روشنی چھین کر ایسے کڑیل  
 جوان، خوبصورت اور صاحب استدار انسان کو یوں بے بس بنا دیا۔ لیکن خود

۱۹  
 سکندر مرزا کو کوئی حیرت نہیں تھی۔ وہ تو اپنے آپ کو اس سے بھی زیادہ بڑی سزا کا حق دار سمجھتے تھے۔ یوں تو وہ ایک مادی قسم کے گناہگار تھے۔ اب تک نہ جانے کتنی معصوم لڑکیوں کو انھوں نے کبھی بہلا بھلا کر اور کبھی زور زبردستی سے رام کیا تھا۔ لیکن اس بار تو جیسے احواسِ گناہ ان کے ضمیر کو آری بن کر چیر رہا تھا اور وہ جیسے اپنے آپ سے منہ چھپائے پھر رہے تھے۔ اور پھر ضمیر کی چھین اتنی بڑھی کہ ان کے شب و روز جلتے ہوئے شعلوں کی لپیٹ میں آ گئے اور ان شعلوں نے دیکھتے ہی دیکھتے ان کی روشن اور تابناک زندگی کو جلا کر بھسم کر ڈالا۔ اب ان کے سامنے لامتناہی اندھیروں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اور ان اندھیروں کے پیچھے انھیں بس ایک ہی صورت نظر آتی تھی — سیدانی بی کی صورت۔ اور ان کی آنکھوں میں ایک ہی منظر بھج ہو کر رہ گیا تھا وہ منظر تھا.....

پہلے روز جب سیدانی بی نے محلِ سرا میں قدم رکھا تو مارے حیرت کے ان کی آنکھیں پھل گئیں۔ انھوں نے تو کبھی خواب میں بھی ایسی شان دار خوبصورت اور بی سجائی حویلی نہیں دیکھی تھی۔ وہ اپنے باپ کے چھوٹے سے بوسیدہ گھر سے نکلتے ہو کر سید صاحب کے گھر آئیں تو وہ بھی اتنا ہی پرانا اور بد وضع مکان تھا۔ سید صاحب محلِ سرا کی مسجد کے نگراں اور مؤذن تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ محلِ سرا کے جلائے ہی امور بھی انجام دیتے تھے، کہ آلِ سادات ہونے کا شرف انھیں حاصل تھا۔ اور شہر کے رؤسا و امرا، سادات کا بے حد احترام کرتے تھے۔

سید صاحب کا دونوں وقت کا کھانا محلِ سرا سے آجاتا تھا۔ خواہ قلیل تھی، لیکن ان دونوں میاں بیوی کے گزارے کے لیے کافی تھی۔ رمضان اور عید پر کچرا لٹا بھی سرکار دہن صاحب ہی بنواتی تھیں۔ ویسے بھی ان جیسے لوگوں کا خرچ ہی کیا ہوتا ہے۔ اس لیے جب ایک مختصر سی علالت کے بعد سید صاحب کا انتقال ہو گیا تو گھر میں اتنا بھی پیسہ نہیں تھا کہ مروجہ کی تدفین ہو سکتی۔ اس وقت نواب سکندر مرزا نے بڑی ہمدردی دکھائی۔ انھوں نے سارا انتظام کیا اور شام سے پہلے ہی

۱۷  
 سید صاحب کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ سرکار دھن نے بھی غم زدہ سیدانی بی کو  
 دلاسا دیا، اور چہلم کی فاتحہ کے بعد انھوں نے سیدانی بی سے محل سرا میں ہی  
 رہنے کے لیے اصرار کیا۔ اپنی تنہائی اور کم مائیگی کے خیال سے انھیں یہ بات ماننا  
 ہی پڑی۔

امام باڑہ سے ملحقہ دالان سیدانی بی کی رہائش کے لیے ٹھیک کر دیا گیا۔  
 اس حصے میں سوا کچھ خاص موقعوں کے کوئی مرد نہیں آتا تھا۔ اب محل سرا کی  
 صاحب زادیوں کو بھی سیدانی بی کی تحویل میں دے دیا گیا کہ وہ انھیں کلام پاک  
 پڑھائیں اور مذہبی تعلیم بھی دیں۔ ان ساری خدمات کے صلے میں سید صاحب کو  
 ملنے والی تنخواہ کچھ اضافہ کے ساتھ سیدانی بی کو ملنے لگی۔

سیدانی بی کو امید سے زیادہ توجہ اور عزت ملی تو وہ خدا کا شکر بجالائیں۔  
 ہر نماز کے بعد وہ محل سرا کے سردار اور غریب پرورد مالکوں کے لیے دعائے خیر  
 کرنا نہیں بھولتی تھیں۔ یوں بھی وہ اس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جس کا  
 مسلک ہی نیکی، صبر اور قناعت تھا۔ چند ہی مہینے میں سیدانی بی کا رنگ و  
 روپ نکھر آیا۔ غربت کی تہوں کے نیچے دبی ہوئی ملاحت ابھرنے لگی۔ سفید  
 بے شکن لباس نے حسن کو مزید پاکیزگی اور تقدس بخشا۔ انھیں دیکھ کر حوروں  
 کی حقیقت پر ایمان لانا پڑا۔ محل سرا کی حسین بیگمات کے بیچ وہ اس طرح نظر  
 آئیں جیسے ستاروں کے درمیان ماہتاب۔

محل سرا کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ نذر و نیاز میں سیدوں کو وقت  
 اور برتری حاصل تھی۔ سید ہی فاتحہ دیتے تھے۔ دسترخوان پر نذر کا پہلا فقرہ  
 بھی وہی چکھتے تھے۔ اس کے بعد مالکوں کا نمبر آتا تھا کہ وہ اپنی سادات نہیں  
 تھے۔۔۔۔۔

محل سرا میں بائیس<sup>۱۸</sup> وجب کے کونڈے روایتی اہتمام سے ہوئے۔ مٹی  
 کے چودہ کوسے کونڈوں میں میٹھی ٹکیاں بھری گئیں۔ چودہ کونڈے شیرے کی



پوریوں کے تھے۔ تانے بے کے قلعے دار کا نسوں میں کھیر تھی۔ اس کے علاوہ نمکین  
میں شیرمال، کباب، پوری، قیمر، تورمر اور دہی بڑے تھے۔ ساری رات معتبر  
باورچیوں اور کباب داروں نے نذر کا سامان تیار کیا۔ فجر کی نماز کے بعد  
دستہ خوان سجا دیا گیا۔ سرکار دھن نے گنگا جمنی شمع دانوں میں چودہ موم بتیاں  
روشن کیں اور اگردان میں انگریزی سلگائی۔ چاندی کے گیارہ روپے چراغی کے  
رکھے اور پھر سیدانی بی کو نذر دینے کا اشارہ کیا جو ان کے قریب ہی منتظر کھڑی  
تھیں۔

سیدانی بی غسل کر کے آئی تھیں۔ ان کے لمبے سیاہ بالوں کی نوکوں پر  
شفاف پانی کے قطرے بھرے کے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ سفید  
جگل باڑی کا دوپٹہ نماز کے انداز میں سر کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ انھوں نے نذر  
دی اور پھر دیر تک محل سرا کے مالکوں کی صحت، خوش حالی اور درازی عمر  
کی دعائیں مانگتی رہیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہاتھ دعا کے لیے  
اٹھے ہوئے تھے۔ کہ اسی وقت نواب سکندر مرزا وہاں آگئے۔ ان کی نظر سیدانی  
بی پر پڑی تو وہ وہیں سے درمی میں رک گئے اور مسحور سے ان کے ملکوتی حسن کو دیکھتے  
رہ گئے۔ پاکیزگی اور حسن کا اس سے زیادہ خوبصورت امتزاج اس سے پہلے  
انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کی آنکھوں کے گلابی ڈوبے سُرخ ہو گئے۔  
نظارہ حسن کے نشے سے ان کی آنکھیں بو جھل ہو گئی تھیں۔ اور ان میں تائب  
ٹوٹنے لگے تھے۔

سیدانی بی ان نظروں سے بے خبر دعا مانگ رہی تھیں۔ دعا مانگتے ہوئے  
ان کے پتلے پتلے ہونٹ پھولوں کی پنکھڑیوں کی مانند حرکت کر رہے تھے۔  
”سیدانی بی نذر چلیو۔“

سرکار دھن کی آواز سن کر سکندر مرزا چونک اٹھے، اور جلدی سے دو  
قدم پیچھے ہٹ کر آڑ میں ہو گئے۔ ایک حسین ظلم تھا جو ٹوٹ گیا مگر وہ ہوش میں

آکر بھی مدد بخش ہی رہے۔

سیدانی بی نے نذر چکی۔ سرکار دھن نے چراغی کے روپے ان کو دیے  
کہ یہ نذر دینے والے کا حق ہوتا ہے۔ پھر سیدانی بی سرکار دھن سے اجازت  
لے کر چلی گئیں۔

نواب سکندر مرزا نے برائے نام نذر چکی اور طبیعت کی خرابی کا عذر  
پیش کر کے جلدی سے رخصت ہو گئے۔ اپنی خواب گاہ میں لیٹے ہوئے وہ بند  
آنکھوں سے حسن اور معصومیت کی صورتی کو دیکھتے رہے۔ اور نظروں سے اسے  
دل میں اتارتے رہے۔

سیدانی بی کے بیک وقت سادہ اور پُرکار حسن نے ان کا صبر و قرار  
لوٹ لیا تھا۔ اب وہ اس دُرِ بے بہا کو حاصل کرنے کے طریقے سوچ رہے تھے۔  
یہ پہلا موقع تھا جب نواب سکندر مرزا کو کسی عورت کے حصول کے لیے سوچا پڑ  
رہا تھا ورنہ ہمیشہ تو یہ ہوتا تھا کہ جو عورت انھیں پسند آئی، ہاتھ بڑھا کر پکے  
پھل کی مانند توڑ لیا۔ لیکن اس بار مصیبت یہ تھی کہ پھل بہت ادنیٰ پر نظر  
آ رہا تھا۔ نہ وہ ہاتھ بڑھا سکتے تھے۔ نہ ڈال نیچے جھک سکتی تھی اور یہ تو انسانی  
فطرت ہے کہ جو چیز سال سے دور نظر آتی ہے، اس کے حصول کی تڑپ کچھ اور  
بڑھ جاتی ہے۔

کئی دن کے سوچ بچار کے بعد نواب سکندر مرزا نے اپنی خاص خادمہ  
خیرن کو بلایا، دنا داری اور رازداری کا حلف لے کر ساری باتیں اچھی طرح سمجھا کر  
اسے سیدانی بی کے پاس بھیجا۔

سیدانی بی نے رنگین پٹری خیرن کو بیٹھنے کے لیے دی۔ وہ اپنی فوار کی  
پلنگری پر بیٹھی دد پے میں لیس ٹانگ رہی تھیں۔ پنجاں پڑھ کر جا چکی تھیں،  
مغرب کی نماز میں ابھی کافی وقت پڑا تھا۔

خیرن نے پان کی گلدی سلام کر کے قبول کی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے

لگی۔ دراصل وہ حرف مدعا زبان پر لاتے ہوئے گھبرا رہی تھی۔ سیدانی بی کے  
بشرے سے پکے والی شرافت اور نیکی نے اس کی زبان گنگ کر دی تھی۔ لیکن  
یہ خیال رہ رہ کر پریشان کر رہا تھا کہ ابھی سکندر مرزا کو واپس جا کر جواب بھی  
دینا ہوگا۔ اس لیے بڑی ہمت کر کے اس نے گفتگو کا سراپکڑا اور بڑی اپنائیت  
اور خوشامد سے کہنے لگی۔

”بی بی، اللہ قسم آپ کو دیکھ کر میرا جی بڑا کڑھتا ہے۔ ابھی آپ کی عمر سی  
کیا ہے۔ اس پر یہ زندہ پایا۔ ہائے، ہائے! ابھی تو آپ کی کھانے پینے کی عمر ہے؟  
”پروردگار کی مرضی میں بندے کا کیا دخل۔ ہمیں اس کی رضا کے سامنے  
سر جھکانا ہی پڑتا ہے خیر۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بی بی، لیکن ابھی تو پہاڑی زندگی باقی ہے۔ اس طرح  
کیسے گزرے گی؟۔“

”پہلے تو میں بھی یہی سوچتی تھی، لیکن اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے، خدا سرکار  
دھن صاحب کو سلامت رکھے بڑی عزت اور بے فکری سے گزر رہی ہے۔“ سیدانی  
بی نے بڑی طمانیت اور سکون سے کہا۔

”بی بی۔۔۔ یہ تو آپ کی شرافت ہے۔ لیکن عقد ثانی کی اجازت تو شرع  
نے بھی دی ہے۔“

”میں تو اس بارے میں سوچتی بھی نہیں، اور نہ میری غیرت ہی اسے قبول  
کرے گی کہ شوہر کے انتقال کے بعد دوسرے مرد کا مسخہ دیکھوں۔“

”بی بی خطا معاف ہو۔ اگر کوئی اور آپ کے بارے میں سوچے، آپ کی  
خاطر دن کا چین، راتوں کی نیند حرام کر لے، تب تو آپ کو سوچنے میں تامل نہ ہوگا۔  
یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو خیر؟۔“

سیدانی بی ٹپٹا گئیں۔ اسے شرم کے ان کا چہرہ لال ہو گیا اس کے

جسم سے پینہ پھوٹ نکلا۔



”میں سچ کہہ رہی ہوں بی بی — ہمارے سرکار نے جب سے آپ کو دیکھا ہے، بے قرار ہیں۔ وہ آپ سے عقد کرنا چاہتے ہیں۔“

”سرکار — نہیں نہیں۔؟ آئندہ تم یہ بات منہ سے بھی نہ نکالنا۔ اگر سرکار دھن صاحب نے سن لیا تو میری عزت مٹی میں مل جائے گی۔ ایک گوشہ میں بیٹھی سکون سے دور دہائی کھا رہی ہوں، یہ سہارا بھی ختم ہو جائے گا۔“

”آپ دور دہائی کی بات کر رہی ہیں بی بی — وہ تو شہر والی کوٹھی ہری آپ کے نام لکھنے کو تیار ہیں۔ ہزار روپیہ نواس کا کرایہ ہی آتا ہے، پھر گہنا پاتا، کپڑا لٹا اس کے علاوہ ہے۔ وہ آپ کے عیش و آرام کا پورا خیال رکھیں گے۔ بس آپ ہاں کر دیجئے۔“

”پروردگار انھیں اپنے خزانے سے اور زیادہ دے، ان کی پھلواری ہری بھری رہے۔ بس اب تم جاؤ میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“

سیدانی بی نے وضو کر کے نماز پڑھی۔ اس دن شوہر کے انتقال کے بعد پہلی بار آنسوؤں سے سجدہ گماہ تر بہت ہو گئی۔ بار بار انھیں خیال آ رہا تھا کہ اس چھوٹے سے بوسیدہ گھر میں وہ کتنی محفوظ اور پرسکون تھیں۔ محل سرا کی اونچی دیواروں اور آہنی دروازوں کے پیچھے تحفظ کا خیال کتنا مضحکہ خیز ثابت ہوا تھا۔ سکندر مرزا نے سیدانی بی کا انکار سنا تو انھیں ان پر غصہ نہیں آیا، ترس آگیا۔ غریب عورت اپنی قدر و قیمت خود نہیں جانتی۔ وہ تو ایسا کوہ نور ہے جسے دل میں چھپا کر رکھنے کو جی چاہتا ہے۔

انھوں نے بہت نہیں ہاری اور چند روز کے بعد پھر خیرن کو بھیجا۔ اس بار بھی صاف جواب ملا۔ ”خیرن پھر گئی، اور اس کے بعد بار بار جاتی رہی، مگر ادھر سے ہر بار انکار تھا صاف انکار۔ کسی طرح کا لالچ کام نہ آیا۔ ہر جہہ ہر تدبیر ناکام ہو گئی۔ ایک دن تو غصے میں آکر انھوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ وہ محل سرا چھوڑ دیں گی۔ سرکار کو اپنی دولت کا غرور ہے۔ وہ ان کا یہ غرور چکنا چور کر دیں گی۔“

اور انھیں بتا دیں گی کہ ہر عورت مٹی کا کھلونا نہیں ہوتی کہ جب پسند آجائے یہ  
امیر زادے اس سے کھیل لیں۔ نہ ہر عورت بکاؤ ہوتی ہے کہ قیمت دے کر سودا  
کر لیں۔ شریف عورت اپنی عزت نہیں بیچ سکتی۔ عزت کے بدلے وہ جان  
دے سکتی ہے۔

اب کی بار سیدانی بی کا تیز و تند جواب سن کر سکندر مرزا آپے سے باہر  
ہو گئے۔ اس دو ٹوکے کی عورت کو جو ان ہی کے ٹکڑوں پر چل رہی ہو، ایسا غرور  
جیسے کہیں کی شاہ زادی ہو۔ عزت! عزت! عزت! کیا اسے عزت نہیں  
کہیں گے جو وہ اس عورت کو دینے کے لیے تیار ہیں؟ کوئی امیر زادہ خاندان  
سے باہر کی عورت کو یہ عزت دیتا ہے جو وہ دے رہے ہیں۔ عقد کر کے وہ اسے  
عزت اور مرتبہ دے رہے ہیں، اپنی نکاحی بیوی بنا رہے ہیں، اور وہ ہے کہ  
اسے اپنی بے عزتی سمجھ رہی ہے!۔

سکندر مرزا نے مارے تاؤ کے اپنی خواب گاہ کے کئی چکر لگا ڈالے، کئی  
کٹورے پانی کے پی ڈالے، ٹھوڑیوں پر گولیاں فومش کیں۔ پھر بھی ان کا غصہ  
ٹھنڈا نہ ہوا۔ آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اس مغرور عورت کا غرور خاک  
میں ملا دیں گے۔ اسے بتا دیں گے کہ بے عزتی کس کو کہتے ہیں۔؟

انھوں نے خوشبودار پانی سے غسل کیا، چُنی ہوئی آستینوں والا کرتا پہنا،  
لباس کو شامۃ العنبر میں بسایا، گلابی دُوروں والی آنکھوں میں سرے کی سلائی  
پھیری، اور اس سج دھج کے ساتھ وہ سیدانی بی کے دالان میں داخل ہو گئے۔  
دیوار میں لگے ہوئے مینل کے چمک دار سر شاخے میں ایک بوم تھی روشن

تھی جس کی زرد روشنی میں ذاب سکندر مرزا کو سیدانی بی نظر آ گئیں۔ ان کا ہم  
چھت کے قلابے میں رسی کے سہارے بھول رہا تھا۔ ان کی آنکھیں حلقوں سے  
باہر ابل آئی تھیں۔ موت کی اذیت ان کی بھیاں تک نظر آنے والے چہرے سے  
بھلک رہی تھی۔ وہ جھکی تھیں۔ سکندر مرزا کومات ہو چکی تھی۔ اسی مات

جس کا اندازہ صرف وہی کر سکتے تھے۔

سکندر مرزا وحشت زدہ ہو کر اٹے قدموں وہاں سے لوٹ آئے اور اپنی خواب گاہ میں بند ہو گئے۔ اس کے بعد وہ ہفتوں سو سکے۔ جب بھی وہ آنکھیں بند کرتے، سیدانی بی کی لاش ان کے سامنے آ جاتی۔ انھوں نے سونا چھوڑ دیا۔ جاگتے جاگتے ان کی آنکھیں سرخ شالبات ہو گئیں۔ ماتھے کی نیس ابھر آئیں اور پھر ایک دن ان کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ یہ دھند رفتہ رفتہ تاریکی میں بدل گئی اور اس تاریکی میں سارے منظر روپوش ہو گئے۔ اب وہ سوا سیدانی بی کی لاش کے کچھ نہیں دیکھ سکتے تھے، جو مر کر ان کے سامنے اس طرح زندہ ہو گئیں تھیں کہ وہ خود موت کی تمنا کرنے لگے تھے۔

سیدانی بی سے بچنے کا ایک ہی طریقہ نواب سکندر مرزا کے لیے باقی رہ گیا تھا، وہی نواب سکندر مرزا نے آزمایا۔ سیدانی بی کی خودکشی کے چھ ہفتے بعد نواب سکندر مرزا نے خواب آدہ گویوں کی پوری شیشی حلق میں انڈیل لی، ان کی اچانک موت پر ساری محل سرا حیرت زدہ رہ گئی، سوا خیرن کے جو اس خونیں ڈرامے کی اکیلی تماشاگر تھی اور جس کا مسند پیوں نے نہیں، سیدانی بی کی پاکیزگی اور شرافت نے بند کر دیا تھا۔

## دل ایک سمندر

چھوٹا سا قد، دبے پتلے ہاتھ پاؤں۔ ناک نقشہ ایسا بے ٹکا کہ دیکھ کر لگتا تھا کہ فرشتوں نے بڑی بے دلی اور بہت رداردی میں جو چیز جہاں پائی اٹھا کر لگا دی۔

چھوٹی چھوٹی دھنسی ہوئی آنکھیں، برے نام ناک، چوڑا سا دہانہ اور اس کے آگے ٹھڈی کی جگہ گوشت کی ایک ننھی سی بوٹی — اور اس طرح احمد میاں عورت امرد و مکمل ہو گئے۔

بارد تیرہ سال کی عمر تک تو قد و قامت ٹھیک رہا۔ اس کے بعد باڑھ ایسی رکی کہ ساری درزشیں اور قلا بازیاں بے کار ثابت ہوئیں۔ اس کے ساتھ کہ لڑکے دیکھتے ہی دیکھتے شائیں شائیں کر کے اوپر مٹکتے چلے گئے، اور وہ جہاں تھا وہیں رہ گیا۔

جب امرد میاں کو ملازمت کے لیے خان صاحب کے سامنے پیش



۲۵  
 کیا گیا تو وہ اسے دیکھ کر چکرا گئے۔ بارہ تیرہ سال کے لڑکے کے جسم پر اٹھارہ  
 انیس سال کے لڑکے کا پہرہ لگا ہوا تھا۔ بیچ کے چھ سال کا صاحب ان کی سمجھ میں  
 نہ آیا تو سیر ہلا کر ملازمت کی اجازت دے دی۔ اس طرح امداد خان صاحب  
 کے ہاں اوپر کے کام پر ملازم ہو گیا۔

بیگم صاحب کے سامنے جیب امداد کی پیشی ہوئی تو پاس بٹھی ہوئی لڑکیاں  
 اور لڑکے اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔ امداد کو زندگی میں پہلی بار ایسی شرم آئی کہ  
 جی چاہا زمین بھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ اپنے گاؤں میں تو کسی  
 نہ کسی طرح نہہ گئی۔ اب ان شہر والوں سے نبھنا مشکل نظر آنے لگا۔ بیگم صاحب  
 نے امداد کو شرمندہ اور افسردہ دیکھا تو سب کو ڈانٹ کر بھگا دیا۔ اور بڑی  
 شفقت سے اس سے سوالات کرنے لگیں۔ جب انھیں پتہ چلا کہ امداد کے ماں  
 باپ مر چکے ہیں تو انھیں اس پر ٹوٹ کر رحم آیا اور وہ اسے تسلی دیتے ہوئے  
 کہنے لگیں۔

”امدو! اب تم اس گھر کو اپنا گھر اور مجھے اپنی ماں کی جگہ سمجھو۔ کسی چیز  
 کی ضرورت ہو تو بے جھجک مجھ سے کہہ دینا۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ یہ سارے لڑکے  
 اور لڑکیاں جو کبھی کبھی ہٹھکی لگا رہے ہیں چار دن میں سب ٹھیک ہو جائیں  
 گے۔ تم فکر نہ کرو۔ میں سب کو سمجھا دوں گی۔“

بیگم صاحب کی باتیں سن کر امداد کی جان میں جان آئی۔ اس دن سے  
 وہ اس گھر کا ہو کر رہ گیا۔

خان صاحب کے پانچ بچے تھے۔ لڑکے دونوں اکلی چھوٹے ہی تھے  
 اور بلا کے شر بر تھے۔ بڑی لڑکی ہر وہ بہت سنجیدہ اور سمجھدار تھی۔ اس سے چھوٹی  
 تبسم بہت نیک اور سیدھی سادی تھی۔ اور اس کے بعد شانو تھی۔ ایک بزرگی  
 شوخ اور شریر۔ امداد سب سے زیادہ اس کی شرارتوں کا نشانہ بنتا تھا۔ لیکن اسے  
 سب سے زیادہ شانو ہی اچھی لگتی تھی۔ شاد کی چکیں آنکھوں میں شوخی ہی شوخی

بھری تھی۔ پتلے پتلے لب ہر وقت مسکراتے رہتے تھے۔ اور اگر کسی وقت وہ غلام  
توقع خاموش بھی نظر آتی تو اس وقت دراصل اس کا ذہن کسی نئی شرارت کی  
اسکیم میں الجھا ہوتا اور ذرا ہی دیر کے بعد امداد اس نئی شرارت کا شکار  
ہو جاتا۔

ہر ذرا درتیم اس کو بہت سمجھاتیں۔ ڈانٹ ڈپٹ بھی کرتیں۔ لیکن ایسے  
موتوں پر وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک معصوم سی حیرانی بھر کے سب کو  
باری باری اس طرح دیکھتی کہ خود امداد ہی اس کی دکالت کرنے پر تیار ہو جاتا۔  
حالانکہ اس کے بعد بھی وہ امداد کو تانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی تھیں۔  
اور امداد کو بھی اس کی شرارتوں ہی میں خوشی ملتی تھی۔ اور وہ اپنی ساری تھکن اور  
کوفت بھول کر مسکراتے لگتا تھا۔

امداد بڑا اچھا ملازم ثابت ہوا۔ صبح سے شام تک گھر کا ڈھیروں کام  
کر ڈالتا اور جب وہ سارا کام ختم کر کے ذرا آرام کرنے بیٹھتا۔ تو شاو اس کے سر پر  
سلط ہو جاتی اور جان بوجھ کر اٹے سیدھے کام بتا دیتی۔ جن کو امداد خوشی خوشی  
انجام دے ڈالتا۔

اس دن گھر میں بہانوں کی دعوت تھی۔ امداد تھک کر چور چور ہوا تھا۔  
کام پٹا کر ذرا سکون ملا تھا کہ شاو درجن بھر کپڑے استری کرانے پر قصد ہو گئی  
ہر وہ اسے سمجھایا تو اس نے مسخ کھیلایا۔ امداد کو اس کی خفگی کہاں گوارا تھی۔  
بھٹ اس کے ہاتھ سے کپڑے لے کر بولا۔

بی بی! اداس نہ ہوں۔ بس ابھی فٹ پائٹ سارے کپڑے استری

کیے دیتا ہوں۔

امداد اپنی ساری تھکن بھول کر استری کرنے لگا۔ شاو کا کام کر کے اسے  
دلی خوشی ہوئی تھی۔ گھر میں اتنے لوگ تھے۔ ان کے کام کو وہ بس کام سمجھ کر  
کرتا تھا۔ لیکن شاو کا کام اس کے لیے عبادت کا درجہ رکھتا تھا۔ ایسا کیوں تھا؟

یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

شافو کی سالگرہ تھی۔ وہ ستاروں کے کام کا خوب صورت سائنس دانہ اور اسی کا ہم رنگ ستاروں کا جھلکا جھلکا کرتا ڈوپٹر پہنے تھی جیسے ستاروں سے بھرا بیڑا

آسمان نیچے جھک آیا ہو اور اسی سے اس کا لباس تیار کیا گیا ہو۔

ہانوں کے بھر مٹ میں وہ منہستی مسکراتی ادھر سے ادھر گھوم رہی تھی۔ اور ابھی کام کاج میں مصروف تھا۔ جب بھی اس کی نظر شافو پر پڑتی، وہ اسے اپنی ساری خوبصورتی، دل کشی اور حشر سامانیوں کے ساتھ اپنے دل میں اترتی محسوس ہوتی۔

تھکن سے چور جسم لیے جب وہ رات گئے بستر پر لیٹا تو شافو ایک بار پھر ”چھم“ سے اس کے خیالوں میں آگئی۔ اور وہ بے اختیار اس کے قدموں سے لپٹ کر بڑبڑانے لگا۔

”شافو بی بی۔ میں۔ میں۔“

اور پھر اسے ہوش آگیا وہ ابھی یہ کیا کہنے والا تھا؟ اس کا جی چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔ اپنا چہرہ ہوا ہوا کر ڈالے۔ اپنے اس بے تکے، بے مصرف جسم کے تین ٹکڑے کر کے ڈال دے۔ اُسے اس کا حق ہی کب تھا کہ وہ شافو سے محبت کرے۔ کہاں آسمان میں چمکنے والا چاند اور کہاں زمین پر ریگنے والا حقیر سا کڑا۔

اس نے خود کو سمجھانا چاہا۔۔۔۔۔ لیکن یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اسے شافو ابھی لگتی تھی اور اگر کسی کا اچھا لگنا محبت ہے۔۔۔۔۔ تو وہ بھی شافو سے محبت کرتا ہے۔ اور پھر اس نے اپنی محبت کو خدمت میں جذب کر دیا وہ شافو کی جی جان سے خدمت کرنے لگا۔ اگر وہ اسے ذرا سا اداس اور پریشان دیکھتا۔ تو پردانے کی طرح بے قرار ہو کر اس کے گرد مکر کاٹنے لگتا۔

ایک بار شافو کو مائینا میڈ ہو گیا۔ ایسے کی تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ مگر

کے سارے کام کاج اوندھا کردہ اس کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گیا۔ کبھی اس کے ہاتھ پردوں میں جھانوا کر رہا ہے۔ کبھی سر دبا رہا ہے۔ اور کبھی ٹھنڈے پانی کی ٹپیاں پیشانی پر رکھ رہا ہے۔ اس کی اتنی خدمت دیکھ کر شافو بھی پیسج گئی۔ اوروکئی راتوں سے جاگ رہا تھا۔ شافو نے بڑی نرمی سے کہا۔

اور باتم جا کر سو رہو۔ آپا بیاں ایسی ہیں۔ کوئی ضرورت ہوئی تو میں ان کو بگاڑوں گی۔

”نہیں بی بی۔ مجھے نیند کہاں آتی ہے؟“

بیٹو گے تو نیند بھی آجائے گی۔ اس طرح جاگتے رہے تو بیمار پڑ جاؤ گے۔ پھر میری دیکھ بھال کون کرے گا۔؟

”آپ اچھی ہو جائیں گی تو خوب جی بھر کے سولوں گاتے۔“

شافو نے بحث کرنا فضول سمجھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور امدود یوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ اور اس کا زرد دُستا ہوا چہرہ دیکھ کر کڑھتا رہا۔ اس کا بس نہیں تھا کہ کیسے شافو کا سارا دکھ خود لے لے اور شافو جلدی سے اچھی ہو جائے۔ شافو تندرست ہوئی تو امدود پھر پہلے ہی کی طرح بھاگ بھاگ کر کام کرنے لگا۔ بیگم صاحب نے اسے انعام دینا چاہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ شافو تندرست ہو گئی تھی، یہی اس کا انعام تھا۔ روپے پیسے لینے سے اس کی محبت کی توہین ہوتی تھی۔ وہ محبت جو اس کے دل کے نہاں غالوں میں چھپی ہوئی تھی۔ جس کا اظہار وہ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ راز تو اس کے ساتھ قبر ہی میں جائے گا۔

ہر دادر بہتم کی شادی ہو گئی۔ تو شافو گھر میں اکیلی رہ گئی۔ گھر کے کاموں کی ذمہ داری خود بخود اس کے سر آ گئی۔ امدود کی یہاں کوشش رہتی تھی کہ شافو کسی کام کا بوجھ نہ پڑے۔ سارے کام وہ خود ہی انجام دیتا تھا اور اسے ہاتھ نہ لگانے دیتا تھا۔ شافو کے اجلے ملائم ہاتھ میلے ہوں۔ یہ اسے کب گوارا تھا۔



خاں صاحب کے بھتیجے کامران کسی انٹرویو کے سلسلے میں آئے تو ذرا گھر میں چل پھل ہو گئی۔ شانو بھی ان دنوں بڑی خوش و خرم رہتی تھی۔ اسے خوش دیکھ کر امد بھی ہنستا رہتا اور دوڑ دوڑ کر کام کرتا رہتا۔

ایک دن ڈرائنگ روم میں کامران اور شانو بیٹھے تھے۔ ٹی۔وی پر کوئی دلچسپ ڈرامہ آرہا تھا۔ کامران نے امد سے کافی کی فرمائش کی تو امد نے پندرہ منٹ میں کافی حاضر کر دی۔

”بھئی امد میاں، تم ہو بڑے کام کے آدمی۔ جی چاہتا ہے کہ ہم تمہیں اپنے پاس رکھ لیں۔“

کامران نے خوش ہو کر کہا۔ یہ سن کر امد گھبرا گیا۔ گڑبڑا کر بولا۔  
”ارے نہیں بھیا۔ اس گھر کے سوا میں کہیں نہیں رہ سکتا۔ یہاں سے مھلوں کا تو بس سیدھا قبر ہی میں جا بیٹوں گا۔“

”اگر تمہاری شانو بی بی ہمارے پاس رہنے لگیں تب تو ہو گے؟“  
کامران نے معنی خیز ہجہ میں کہا۔ امد کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ وہ بیوقوفوں کی طرح ان کا منہ دیکھنے لگا۔ شانو نے کامران کی بات پر شرما کر سر جھکا لیا۔ اس کا گلابی چہرہ جیسے سُرخ ہو رہا تھا۔ اب امد کی سمجھ میں ساری بات آ گئی۔  
اور کھٹ سے کوئی چیز سینے کے اندر لٹ گئی۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ ہر وادے بستم کی طرح شانو بھی ایک دن اس گھر سے چلی جائے گی۔ پھر وہ کس کے سہارے جیے گا۔؟ اس ابا ڈ دنیا میں پھر اس کے لیے رہ ہی کیا جائے گا؟

ایک دن سچے شانو کی برات آ گئی۔ کامران میاں دوٹھابنے ہوئے کیسے شاد ارنگ رہے تھے۔ اور پتا تھا اس پر کئی ہونی خوبصورت سی شادیانی قدموں تک دوڑتا ہوا سہرا۔ امد نے انہیں دیکھا تو ارے غصے کے برا حال ہو گیا۔ دل میں رقابت کی آگ دھب اٹھی۔ اس کا ہی چاہا کہ وہ کامران کا سہرا نوچ ڈالے۔ ان کی چمکنی شادی تار تار کوڑا لے۔ وہ غصے سے بھنایا ہوا جیز کے کمرہ میں گیا۔

یہاں سے وہاں تک خوبصورت رنگ برنگے لمبوسات سجے ہوئے تھے۔  
 دیکھ کر اس کی رگ رگ میں سنسناہٹ سی ہونے لگی۔ دل میں آیا کہ سارے  
 سامان کو آگ لگا دے .... یہاں تک اس کی نظر سنگار میز کے آئینے پر پڑی۔  
 وہاں اسے اپنا سر پا نظر آیا۔ ذرا دیر وہ اس میں اپنا عکس دیکھتا رہا۔ سوکھا  
 مارا، پھوٹا سا قد۔ اجاڑ صورت۔۔۔ اور پھر جیسے وہ قاتل سا ہو گیا۔ اسے صبر  
 آگیا۔۔۔۔۔

کاران میاں، شانوز بی کیلئے کتنے مناسب ہیں۔ کیسی اچھی جوڑی  
 ہے دونوں کی۔ ایک چاند سورج — اور وہ اسی جگہ سجے میں گر گیا۔  
 اور گڑ گڑا کر دعا مانگنے لگا۔

خداوند! اس چاند سورج کی جوڑی کو سلامت رکھنا۔ میری عمر بھی  
 انھیں کو دے دینا۔ دنیا کی ساری خوشیاں ان کے دامن میں بھر دینا۔  
 دیر تک وہ سجدے میں پڑا سسکتا رہا۔

رخصتی کے وقت سب عزیز اور رشتے دار شالو کو گلے سے لگا کر رخصت  
 کر رہے تھے۔ اچانک شالو کو امدد کا خیال آگیا۔ اس نے چپکے سے قسم  
 سے کہا۔

آپا۔۔۔ امدد کہاں ہے۔۔۔ اسے بلائیے۔۔

تبسم نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ دو چار بچوں سے بھی  
 امدد کو پوچھا۔ لیکن امدد وہاں ہوتا تو نظر آتا۔ وہ تو اس وقت  
 کوٹلی کے کچھواڑے۔ درختوں کے جھنڈ میں بیٹھا پھوٹ پھوٹ کر  
 رو رہا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے شالو کو رخصت ہوتے نہیں دیکھ  
 سکتا تھا۔ اسی لئے۔ یہاں آکر چھپ گیا تھا۔

شالو کی رخصت ہوئی مگر کی رونق ہی ختم ہو گئی۔

امدو کا کسی کام میں جی نہیں لگتا تھا۔ وہ ہر دم سست سا رہتا

جو بھی کام کرنا بگڑ جاتا۔ جس کے لئے اسے ڈانٹ بھی کھانا پڑتی تھی۔  
 کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ یہاں سے چلا جائے لیکن جانے سے  
 فائدہ بھی کیا ہوگا؟۔ شانو کا خیال تو ہر جگہ ساتھ ہی رہے گا۔  
 یہاں کم از کم یہ آس تو ہے کہ شانو میکے آتی رہے گی۔۔۔  
 شادی کے بعد پہلی بار شانو میکے آئی تو اس کا چہرہ گلاب کی مانند  
 کھلا ہوا تھا۔ امدد اسے دیکھ کر نہال ہو گیا۔ اور پھر وہ وہی پرانا امدد  
 بن گیا۔ اور یہ سلسلہ چلتا رہا۔ شانو میکے آتی تو امدد میں برقی زو سی  
 دور جاتی۔ وہ واپس چلی جاتی تو امدد سست کابل اور کام چور بن جاتا۔  
 اس بار شانو میکے آئی تو خوب تندرست ہو رہی تھی۔ بیگم صاحب پر  
 وقت اسے نصیحتیں کرتی رہتیں۔ شانو بھی سب سے بھپی اپنے کمرہ میں بیٹھی نپٹے نپے  
 موزے اور ٹوپی بٹبا کرتی۔ اور پھر ایک دن وہ اسپتال چلی گئی۔ بیگم صاحب  
 اور امدد بھی سامان سنبھالے اس کے ساتھ ہی گئے۔ شانو تو کسی کمرہ میں بھیج دی  
 گئی۔ وہ اور بیگم صاحب برآمدہ میں حیران اور پریشان سے کھڑے رہ گئے۔  
 رات کے دو بجے نرس نے تویلے میں لیٹی ہوئی پیاری سی مکی بیگم صاحب  
 کی گود میں دی تو امدد بھی بے اختیار جھک گیا۔ اسے ایہ تو اک دم شانو تھی۔  
 ننھی سی شانو۔ اور اس نے بچی کو گود میں لے لیا۔ بیگم صاحب۔ خان صاحب  
 کون کون کرنے چلی گئیں۔

اب امداد کی مصروفیت اور بڑھ گئی۔ ننھی کے سارے کام وہ خود کرتا تھا۔  
 شانو کو کسی کام میں ہاتھ بھی نہیں لگانے دیتا تھا۔ جب کوئی کام نہ ہوتا تو ننھی  
 شہابی کو گود میں لے کر کھلاتا رہتا۔ اس کی موہنی صورت اور معصوم اداؤں میں  
 اسے اپنے دل کا قرار مل گیا تھا۔

کاران پوری اور بیٹی کو دیکھنے آئے تو امداد کی خدمت دیکھ کر بہت متاثر

ہوئے۔ جھک کر چپکے سے پیوی سے کہنے لگے۔  
 شان ڈارلنگ! مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ امدومیاں تم کو بہت چاہتے ہیں۔  
 وہ تو سب ہی کو چاہتے ہیں۔ برسوں سے ہمارے پاس ہیں۔ پھر بے چارے  
 کا ہمارے سوا اور کون ہے۔؟

میرا مطلب ہے کہ امدومیاں کو تم سے عشقی ہے۔ عشق میری نظر دھوکہ  
 نہیں کھا سکتی۔ شان ڈارلنگ، مرد اپنے رقیب کو پہچاننے میں غلطی نہیں کرتا۔  
 کامران کی بات سن کر شانو خفا ہو گئی جیسے کسی نے امدو کو گالی دے  
 دی ہو۔ اس کی دانست میں یہ امدو کی سراسر توہین تھی۔  
 اس کی غصہ بہت میں عقیدت کا جذبہ ضرور شامل تھا۔ لیکن محبت۔؟ اور پھر  
 جیسے جیسے وہ سوچتی گئی۔ اس کی نظروں کے سامنے سے ایک ایک کر کے سارے  
 پردے اٹھتے گئے۔ اپنی سوچوں کے اختتام پر اس کی آنکھوں میں پانی پھلک آیا۔  
 پردہ دہکار! تو نے ایک کمزور اور بے بس انسان پر اتنا بڑا ظلم کیوں  
 دیا۔؟

کیا امدو کے نفع سے دل میں محبت کا چراغ نہ جلتا تو قیامت آجاتی؟  
 کون یقین کرے گا کہ اس عزیز کا دل ایک سمندر ہے۔ جس کی گہرائی  
 بے پناہ ہے۔؟

شانو نے ادبہ والے سے مل کر ہی دل میں فریاد کی۔ اسے امدو پر بڑا  
 نرس آ رہا تھا۔

اور پھر شانو چند مہینے کے بعد سسرال چلی گئی۔ تو امدو کی دنیا میں اندھیرا  
 پکڑا اور بڑھ گیا۔ اس بار اسے شانو کے ساتھ نئی شادی کی جہان بھی تڑپا رہی  
 تھی۔

خدا جانے یہ امدو کی دعاؤں کا اثر تھا یا اس کے جذبوں کی سہانی کا اثر  
 کہ شانو جلد ہی میکے آگئی۔۔۔ ہمیشہ کے لیے۔



امو نے اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ نسبتی مسکراتی شانو کے بجائے اس کے سامنے سفید ساڑی میں لپٹی ہوئی ایک پتھر کی مورت کھڑی تھی۔ خاموش گمبھیر اور لٹی لٹی سی۔ سونی کلاسیاں۔ اجڑی مانگ میں بیوگی کی رکھ۔ جھکیلی آنکھوں میں شرارت کی جگہ پھلکتے ہوئے آنسو۔ یہ سوگوار سی شانو اس کی شانو نہیں تھی۔ اور اس کی حالت دیکھ کر خود پر قابو نہ رکھ سکا اور اس کے قدموں سے لپٹ کر بھپھک اٹھا۔

بی بی۔ کامران میاں کی جگہ میں کیوں نہ مر گیا۔ میری بے مصرف زندگی کس کام کی۔؟

کاش میں اپنی جان کا صدقہ دے کر کامران میاں کو بچا سکتا۔ اس روز کے بعد سے امو مرجھاتا ہی چلا گیا شانو کے لبوں کی مسکراہٹیں، اس کی شوخیاں۔ اور شرارتیں۔ اس کی آبشاروں کو شرمانے والی منہسی۔ یہی سب تو امو کی زندگی تھیں۔ وہ شانو کو اس حال میں کیسے دیکھ سکتا تھا۔؟ اور یوں۔ شانو کے رنڈاپے کا غم امو کو اندر ہی اندر دیمک کی طرح چاٹنے لگا۔ اور پھر اس کا کھ کھلا اور کمزور۔ بخر ایک دن ڈھے گیا۔ پورا گھر اس کے قریب سمٹ آیا۔ اس کی خدمتوں نے سب کو اپنا گردیدہ بتایا تھا۔ شانو بھی اس کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ اس نے دھیرے سے پکارا۔ امو۔ آنکھیں کھولو۔ امو۔ امو نے اس کی آواز سن کر بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ شانو کو اپنے قریب دیکھا تو آہستہ سے بولا۔

”بی بی۔“

”ہاں امو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔“

”بی بی۔ میں۔ میں۔“

”اس کی زبان لڑکھارہی تھی۔“

”کچھ کہنا چاہتے ہو امو۔؟“

”میں۔ آپ۔ آپ۔ سے۔“

اور امد کی زبان بند ہو گئی۔ اس کی زبان سے لفظ محبت ادا نہ ہو سکا۔  
شافو تڑپ اٹھی۔

”امد۔ محبت کرنے والے اس طرح بھوڑ کر نہیں چلے جاتے۔ پہلے  
کامران۔ اور اب تم بھی۔ تم بھی۔ اور شافو اس کے سینے پر سر رکھ کر  
بسک اٹھی۔“

---

# ناگ پھنی

شام ڈھلتی تو حسن و لاس کے خوبصورت ایرکنڈیشنڈ بیڈروم میں۔  
 ڈیل بیڈ کی مسہری پر پچھے یو فوم کے نرم و ملائم گدوں میں ناگ پھنی کے کانٹے  
 ابھر آتے، اور یہ کانٹے شہلا کے جسم ہی کو نہیں اس کی روح تک کو ہولناں کرتے۔  
 اور ساری رات ان زخموں سے خون رستا رہتا۔ اور شہلا ان زخموں کی اذیت  
 سے ٹپتی رہتی۔

بیڈروم سے ملحقہ اسٹیڈی روم میں۔ موٹی موٹی کتابوں پر بھکے پروفیسر  
 حسن کو شہلا کی اس کیفیت کا کوئی علم نہ ہوتا۔ رات ڈھلتے لگتی تو وہ اسٹیڈی  
 سے اٹھ کر بیڈروم میں آتے اور شہلا کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے کبھی فرش  
 پر بچھے قالین پر اور کبھی دیوار پر لیٹ کر سو جاتے۔ شہلا ان کی اس احتیاط  
 پر کڑھتی۔ اس کا جی چاہتا کہ پروفیسر حسن اس کے قریب آئیں اور اپنے ہاتھوں کے  
 لمس سے ان کا نتول کوئس کوئس کریں۔ اور ایک ایک کر کے اس کے جسم میں گھسے ان سارے

کانٹوں کو نکال دیں۔ اور اسے اس کرب ناک اذیت سے چھٹکارا مل جائے۔

باشنی کے پروفیسر حسن سے اس کی شادی بھی ایک مجبوری کا سودا تھی۔

شہلا کے والد محکمہ آب کاری میں ہیڈ کلرک تھے۔ ہمیشہ رشوت کے پیسوں کے بیچ ان کی شرعی دائرہ میں شامل ہو جاتی تھی اور حق حلال کی خواہ میں چار بیسیوں اور دو بیسوں کا خرچ لاشتمل پشتم پورا ہوتا۔ پورا بھی کب ہوتا تھا۔ ہر ضرورت باقی رہ جاتی تھی۔ ہر آرزو ادا ہو رہی رہ جاتی۔ چار جوان اور خوبصورت بیسیوں کے بوجھ سے والد صاحب کے کاندھے جھک گئے۔ کمر خمیدہ ہو گئی۔ اور ایسے میں شہلا کے لیے جو رشتے آئے ان میں پروفیسر حسن کو چھوڑ کر سب کے ساتھ ہمیز کی بسی چوڑی فرست اور نقد روپیوں کا تقاضہ کچھ اس طرت بڑا ہوا تھا کہ انھیں مجبوراً حسن کا انتخاب کرنا پڑا اور باشنی کے پروفیسر کو اپنے ملکات کا سب سے حسین بھول سوپ کراٹینان کی سانس ل۔ اپنی مجبور پول میں انھیں پروفیسر کی 'کچھ زیادہ' عمر کا حساب رکھنے کا دھیان بھی نہ آیا۔

حسن دلا، میں اس کا استقبال ناگ بھنی کی گھنی بھاڑیوں نے کیا۔ بھاڑیاں بنگلے کے داخلی گیٹ سے شروع ہو کر پھیلی دیوار تک چلی گئی تھیں۔ در بنگلے کی صفات کے لیے کانٹوں کی دیوار سی کھڑی ہو گئی تھی۔ لیکن جب ناگ بھنی کے کانٹے نرم گدیے بستر میں اگنے لگے تو شہلا ٹرپ اٹھی۔

پروفیسر حسن کا پروگرام صبح سے شام اور شام سے رات تک بکھرا ہوا تھا۔ (۱۲) شہلا کو اس میں شہلا کے لیے کوئی گنجائش نہیں تھی۔ پروفیسر بھی شہلا کو بس ایسی طرح حسن دلا میں لے آئے تھے جیسے ان کے بنگلے میں متعدد خوبصورت پودے اور پھول تھے۔ جن کو انھوں نے گاہے گاہے لاکر اپنے گھر کی زینت بنایا تھا۔ لیکن شہلا محض ایک پودا نہیں تھی۔ جسے کچا دھڑائی دے کر مالی کا فرض ادا ہونا چاہیے۔ اس کی ہلکی ہلکی سانسوں کو تو ان بوں کی ضرورت تھی۔ جو اس کے وجود کی مادی خوشبو کو اپنے اندر جذب کر لیں۔



ایک صبح ناشتے کی میز پر پروفیسر حسن نے کہا۔  
 ”شہلا! ایک کمرہ درست کر دو میرے مربی و محسن پروفیسر ڈاکٹر شیرازی  
 کا لڑکا منظر کچھ دن سیاں ٹھہرنے والا ہے۔ اس کا ٹرانسفر یہیں ہو گیا ہے۔ بلکہ  
 کی طرف سے بنگلہ ملنے میں کچھ وقت لگے گا۔ اس لیے —“

”بہتر ہے۔“ شہلا نے جلدی سے کہا اور بیزاری سے ٹوسٹ پر جیلی  
 لگانے لگی۔ اسے پروفیسر کے جہان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ظاہر ہے کہ جن کی  
 اور محسن کا شاگرد اس قدر بوسہ ہے۔ اس کا لڑکا کتنا ناقابلِ برداشت  
 ہو گا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

شام کی چائے پر پروفیسر حسن نے اس کا تعارف منظر شیرازی سے کرایا۔  
 منظر نے اسے سلام کو کے شوخ ہجو میں کہا۔

”بھائی صاحب! ہماری بھابی بچ پٹ اس لائق ہیں کہ ان کے لیے سادہ  
 اصولی توڑ ڈالے جائیں۔ اس شادی کے لیے تصور دار آپ نہیں۔۔۔“  
 بھابی ہیں۔“

پروفیسر حسن مسکرا دیئے۔ لیکن کچھ بولے نہیں۔

”ہاں۔۔۔ یہ ضرور ہے کہ آپ نے، بائنی، سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔“

اور کاش، کاشب سے حسین شاداب پھول منتخب کر لیا،،۔۔۔

شہلا اس پیمائش تعریف پر مٹھا گئی۔ امیو کے خلاف یہ صاحب، تو کافی

تیز و طرار نکلتے تھے۔

منظر، بہت خوش مزاج اور زندہ دل نوجوان تھا۔ شہلا کو بھی، حسن والا

کی پھلکی اور بد مزہ زندگی سے تھوڑی بہت دلچسپی پیدا ہو گئی۔۔۔ اور رات

میں جب وہ سونے لیتی۔۔۔ تو بستر میں آگے کانٹے سر نہ اٹھاتے۔ اور وہ

لیٹی ہوئی دن بھر کے چھوٹے بڑے واقعات کو یاد کرتی رہتی۔ منظر کی دلچسپ

باقین۔ شوخ فطرت اور کبھی کبھی اس کی بے تکلفی والی ادائی میں یاد آکر کہ گواہی

رات دبے پاؤں گزرتی رہتی اور صبح کے انتظار میں کچھ اس طرح بیت جاتی کہ اسے رات سے کوئی گلہ اور شکوہ نہ ہوتا۔

”بھابھی پلیز — ذرا میری قمیض میں ٹین ٹانگ دیکھئے۔ منظر نے قمیض شہلا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ شہلا نے ٹین ٹانگ کو قمیض واپس کی تو وہ شرارت سے کہنے لگا۔“

”یہاں تو قدم قدم پر مجھے آپ کی ضرورت پڑتی ہے سوچتا ہوں یہاں سے چلا گیا تو میرا کیا بنے گا؟“

”میری مانیے تو شادی کر ڈالے۔ بجلے کے ساتھ ساتھ دل بھی آباد کر لیجئے۔“ خانہ دیرانی کا احساس ختم ہو جائے گا۔“

”آپ بڑے غلط وقت پر مشورہ دے رہی ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ شہلا الجھ کر بولی۔

”وہ ایسے کہ آپ کے جہ حق تو پہلے ہی کسی کے نام محفوظ ہو چکے

ہیں۔ اس لیے یہ نیا دیرانی تو اب میرا مقدر بن چکی ہے۔“

منظر نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

”شہلا نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ جلدی سے کمرہ سے

نکل گئی۔ اور پھر بستر پر منہ اوٹھا کر لیٹ رہی۔ کانٹوں نے اسے کڑوا

پاکر سرائٹھایا۔ ایک ایک کر کے ڈھیروں خونخوار اور

نکیلے کانٹے اس کے جسم کو چھیدنے لگے۔ اسے ان باتوں کی ضرورت

کا احساس شدت سے ٹپانے لگا۔ جو اسے اس ادیت سے نجات دلا دیں۔

اب ہر رات اس کے خوابوں اور خیالوں میں منظر در آتا۔ وہ خود کو

اس سے قریب بہت قریب محسوس کرتی۔ یہ قربت ذہنی تھی اور ان کے درمیان

اخلاقی حدیں بے ستور قائم تھیں۔ اور شہلا اس کو دوست زادوں سمجھتی

تھی کہ چپکے چپکے کسی کے بارے میں سوچا جائے۔ اور تصور

کی دنیاں اس طرح آباد رہے۔ کہ تشنگی کا احساس ختم ہو جائے۔ اس میں کسی گناہ کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ اور بور بوند کر کے پیاس بھی بجھتی رہتی ہے۔ وہ یہ بھول گئی کہ جب قطرہ قطرہ مل کر سمندر بن جائے گا۔ تو کیا ہوگا؟

رات کے کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ حسب معمول پروفیسر اپنی کافی ختم کر کے انہیں شب بخیر کہہ کر اپنے اسٹڈی روم میں چلے گئے۔ وہ دونوں وہیں ڈرائینگ روم میں بیٹھے رہے۔ منظر دھیرے دھیرے کافی پی رہا تھا اور شوخ نظروں سے شہلا کو دیکھ رہا تھا جو بڑے اہٹاک سے سویٹر بن رہی تھی۔ وہ اس کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر سلائی کھینچ لی۔ سارے پھندے اتر گئے۔

”یہ کون سی شرارت ہے آپ کی۔ سارا ڈیزائن غلط ہو جائے گا۔“ شہلا نے خفگی سے کہا۔

”اول ہوں۔ اس کو الگ رکھیے اور باتیں کیجئے۔“

”منظر نے سویٹر اس کے ہاتھ سے لے کر الگ رکھ دیا۔“

”ٹھیک ہے نہیں بنوں گی۔ اب میں سونے جا رہی ہوں۔“

شب بخیر۔

”شہلا اٹھنے لگی تو منظر نے اسے کاندھوں سے تھام کر بٹھا دیا۔“

”آخر آپ کیوں اپنے آپ پر ظلم کرنے پر تلی ہوئی ہیں۔ پروفیسر صاحب تو اسٹڈی روم میں جا چکے ہیں۔ اب وہ دوہین بجے سے پہلے نہیں آئیں گے۔ پھر آپ وہاں تنہا کیا کریں گی؟“

”منظر۔ آپ بھی کیا فضول باتیں لے بیٹھے۔“

”شہلا مجھے تمہارے اوپر بڑا ترس آتا ہے۔ تمہارا حسن و شباب اس

بے نہیں ہے کہ تم ساری رات شمع کی مانند کھلتی رہو۔“

” قسمت کا لکھا پورا ہوا منظر۔ اب اس سے فرار ناممکن ہے “ شہلانے  
دھیمی آواز میں کہا۔

” یہ تمہاری بزدلی ہے۔ کم عقلی ہے۔ “

” پھر میں کچھ بھی کیا سکتی ہوں ؟ “

” تم جاؤ تو سب کچھ کر سکتی ہو۔ جب پردیس کو تمہارا کوئی خیال نہیں  
ہے تو تم کیوں اپنی زندگی کو صحرا بنانے پر تلی ہو ؟ “

” اس صحرا کو تختان میں بدلنا میرے امکان میں نہیں ہے۔ “

” ذرا نظر اٹھا کے دیکھو۔ کتنی مست بہاریں تمہیں گلے لگانے کو بچپن  
میں۔ “ شہلا سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

” ہاں شہلا ! میں سچ کہہ رہا ہوں۔ اُدھر تم کانٹوں پر رات بسر کرتی ہو۔  
ادھر میں انگاروں پر لوٹتا ہوں، تمہاری یاد میں رات کا ہریل۔ ایک  
صدی بن کر گذرتا ہے۔ اور وقت کے بے رحم ہاتھ تم کو بھی برہانے شعلوں کے  
حوالہ کر کے ایک ایک لمحہ کا حساب پکاتے ہیں۔ “

شہلا کا سارا وجود سلگ اٹھا۔ منظر نے اس کی دکھتی رگ کو پھیر دیا تھا۔  
احساس میں ناگ بھنی کے دہکانے چھینے لگے۔ جو ہر رات بستر میں اُگ آتے  
تھے۔ اور اسے ہوا بان کر دیتے تھے۔

منظر نے آہستہ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ شہلا اپنے جذبات کے طوفان  
میں گھری ہوئی تھی۔ مدافعت کا خیال ہی نہ آیا اور منظر نے اسے اپنی باتوں  
میں لے لیا۔ اور پھر اس کی گرم گرم سانیس شہلا کے لبوں سے ٹکرانے لگیں۔  
شہلا جذبات کے بھنور سے باہر نکلا آئی اور وہ گرم گرم سانیس اسے ایک  
خطرناک زہریلے اثر ہے کی پھینکا معلوم ہونے لگیں۔

” منظر “ اس نے سخت میمن دھیمی آواز میں احتجاج کیا۔ لیکن منظر کو

یہ احتجاج بہت کمزور لگا اور وہ اسے بے تحاشا چومنے لگا۔ یکایک ناگ بھنی



کے کانٹے شہلا کے سارے جسم میں اگ گئے۔ اور وہ عورت نہ رہ کر ناگ بھینی  
کا پودا بن گئی۔ اس نے منظر کو بھکا ہوا چہرہ اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے نوچ کر  
لو لہان کر دیا منظر کی گرفت کمزور ہو گئی۔ اور وہ ٹرپ کر اس کی گرفت سے  
مٹ گئی۔ اور اپنے بیڈ روم میں بند ہو گئی۔

صبح ناشتہ کی میز پر منظر فاسٹ تھا۔ پروفیسر حسن نے ملازم کے ذریعہ  
اس کو بلوایا۔ وہ آیا۔ لیکن ہاتھوں میں سوٹ کیس لیے ہوئے۔ شاید کہیں باہر  
جانے کی تیاری تھی۔۔۔۔۔

”ارے منظر! — یہ صبح صبح کہاں چل دیے۔ اور یہ تمہارے چہرے پر  
دُغم کیسے ہیں؟ — پروفیسر حسن نے پوچھا۔

”یہ کل رات ناگ بھینی کی بھاڑی سے الجھ کر زخمی ہو گئے تھے۔ لہذا  
اب ایسی جگہ جا کر رہیں گے۔ جہاں یہ خالدار پوس نہ ہوں۔  
شہلا نے ہلکے سے۔ لیکن منظر نے اس کے طنز کو نظر انداز کر دیا اور پرفیسر  
سے کہنے لگا۔

”مجھے الجھ مل گیا ہے۔ اس لیے یہاں سے جا رہا ہوں۔“

”اچھا بڑی خوشی ہوئی کبھی کبھار آتے رہنا۔“ منظر انھیں سلام  
کر کے چلا گیا۔ شہلا اطمینان سے ناشتہ کرتی رہی۔

رات میں پروفیسر حسن نے جیسے ہی اسٹیڈی روم کی طرف قدم بڑھائے۔  
شہلا نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ پروفیسر حسن اس کی اس ادا پر مسکرائے اور اپنے  
بازو اس کے گرد حائل کر دیے۔ اور ناگ بھینی کے نوکیلے کانٹے اس کے بستری سے  
نہیں۔ اس کی دھڑکی سے بھی اس طرح غائب ہو گئے۔ جیسے ان کا کبھی کوئی وجود  
ہی نہ رہا ہو۔

## الذیری قدرت

فوری بیچوں بیچ ڈیوڑھی میں گھبراتے ہوئی سی کھڑی تھی۔ اندھیروں  
 سے اچانک جگمگ کرتی روشنی میں آجانے سے وہ بوکھلاسی گئی تھی۔ جیسے  
 روشنیوں کے عادی اچانک بجلی کا فیوزاڑ جانے سے بوکھلا اٹھتے ہیں۔  
 اپنی پرانی ملگھی چادر کو جسم کے چاروں طرف اچھی طرح لپیٹے، المونیم کے  
 برتنوں کو کپڑے میں چھپا لے وہ اندھیری گلی پار کر کے یہاں تک آتو گئی تھی۔  
 لیکن اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔؟  
 آج وہ پہلی بار گھر سے باہر نکلی تھی۔ وہ بھی بچوں کی خاطر۔ ننھے ننھے بچے  
 دو وقت کے فاتے سے کتے۔ اور مولیٰ فراست علی جو خدا کے رزق دینے کے  
 وعدے کو ایمان کا حصہ سمجھتے تھے، بغیر ہاتھ پیر لائے اس رزق کے منتظر رہتے تھے۔  
 انھیں اپنے ہاتھ پیروں سے زیادہ خدا کے وعید کے وعدے پر بھروسہ تھا۔  
 جو وعدہ پورا تو کرتا تھا، لیکن کبھی کبھول بھی جاتا تھا۔ اور اس کی اسر

بھول کا خمیازہ معصوم بچوں کو بھگتنا پڑتا تھا۔ نوری کو اپنی تو زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی، لیکن بچوں کا ٹرینا اس سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اس لیے آج جب ہمانے نے بتایا کہ نکر ڈالی حویلی کے رئیس کا چالیسواں ہے اور ان کے صاحبزادے آصف میاں نے محتاجوں اور غریبوں کے لیے عام دعوت کا انتظام کیا ہے تو وہ ضبط نہ کر سکی اور بچوں کو سلا کر بے حیا بن کر کھانا لینے چلی آئی۔ مولوی فراست علی تو عشاء کی نماز کے بعد دیر تک عبادت میں مصروف رہتے تھے۔ نوری نے سوچا کہ اتنے میں وہ کھانا لے کر واپس چلی آئے گی۔ حویلی میں سناٹا تھا۔ لوگ کھاپنی کر جا چکے تھے اب وہاں روشنی کے جھماکوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ نوری مایوس ہو کر لوٹنے کو ہی تھی کہ اندر سے آصف میاں نکل آئے۔ نوری نے جلدی سے گھونگھٹ کھینچ لیا۔ آصف میاں اتنی رات گئے ایک عورت کو اپنی ڈیورٹھی میں دیکھ کر حیران رہ گئے۔

”کیا بات ہے؟“

انہوں نے دریافت کیا۔ وہ خاموش رہی پھر شاید ان کی نظر نوری کے ہاتھ میں دبے ہوئے برتنوں پر پڑی اور انہوں نے خود ہی اندازہ کھالیا۔  
”نہی سے مسکرا کر بولے۔“

”کھانا لینے آئی ہو؟“

اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میسرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ پچھلے دالان میں دگیں رکھی تھیں۔ سارا دالان پلاؤ اور زرے کی خوشبو سے تھک رہا تھا۔ نوری کو اپنے گھر کی خالی ہانڈیاں یاد آ گئیں۔ ”تم خود ہی کھانا نکال لو۔“ انہوں نے کہا۔ نوری پھر ادھر بیٹ گئی۔ اسے حوصلہ نہ ہوا کہ بڑھ کر کھانا نکال لے۔ اس کی جھجک دیکھ کر آصف میاں

نے اس کے ہاتھ سے برتن لے لیے اور خود ہی کھانا نکالنے لگے۔ انھیں اس سہمی  
سہمی عودت پر بڑا ترس آ رہا تھا۔ برتن سنبھال کر وہ ان کی رہبری میں باہر  
آگئی۔ شرم سے اس کے پیر من من بھر کے ہو رہے تھے۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ اپنے  
محسن کا شکریہ ادا کرے، جس نے اس کے بچوں کے لیے اتنا کھانا دے دیا ہے کہ  
کم از کم دو دن تک وہ آرام سے کھا سکتے ہیں۔ لیکن وہ ایک لفظ نہ کہہ سکی،  
حلق میں آنسوؤں کا پھیندہ سا پڑ گیا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر اس نے کچھ  
کہنا بھی چاہا تو نہیں کہہ سکے گی۔ کیوں کہ آواز کی بجائے آنسو نکل آئیں گے۔

”کیا تم اکیلی ہی آئی ہو۔؟“

اس کے ساتھ کسی کو نہ دیکھ کر آصف میاں نے سوال کیا۔

”جی۔۔۔ بہ مشکل تمام اسی نے آپتہ سے کہا۔“

”کہاں رہتی ہو؟“ — انھوں نے ہمدردی سے پوچھا۔

• اندھیری گلی میں —

تھر تھراتی ہوئی آواز میں اس نے جواب دیا۔ دراصل اب وہ اپنے اس طرح، اتنی رات کو تنہا چلے آنے پر شرمسار ہی ہو رہی تھی۔ خدا جانے وہ اس کے متعلق کیا خیال کریں گے؟

”اس وقت تمہارا تنہا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ چلو میں تم کو پنچادوں ملازم کو جگا کر بیسوں گا تو مجھے بے اطمینانی رہے گی۔“

آصف میاں، فوری سے چند قدم پیچھے رہ کر چلنے لگے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ رئیس زادے، ہو کر بھی کتنے رحم دل ہیں۔ اس کے لیے تو وہ سچ سچ ہی فرشتہ رحمت بن گئے۔ ایک طرح وہ خود بھی اس وقت مولوی صاحب کے عقیدہ کی قائل ہو گئی تھی ورنہ یوں بے سار دگمان کیسے بچوں کے لیے کھانے کا انتظام ہو جاتا۔

”اللہ تیری قدرت کے صدقے۔“

نوری نے جی ہی جی میں کہا۔

اپنے گھر کے دروازہ پر پہنچ کر نوری نے مڑ کر دیکھا۔ آصف میاں واپس جا رہے تھے۔ احسان ممدی کے جذبے سے اس کا جی بھر آیا، اور آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ دعائیہ کلمے اس کے لبوں پر چل اٹھے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ گھر میں داخل ہوتی، پیچھے سے مولوی صاحب کی کمرخت آواز آئی۔

”کہاں سے آرہی ہو؟ — کون تھا وہ آدمی؟ —“

”میں — میں —“ نوری ہکھلانے لگی۔ مولوی صاحب اس کا ہاتھ گھسیٹ کر اندر لے گئے۔ نوری کے دل میں احساس جرم کی رمت تک نہیں تھی۔ بس وہ اچانک انھیں سر پر دیکھ کر گھبرا گئی تھی اور اس لیے بھی کہ مولوی صاحب ایک مرد کو اس کے ساتھ دیکھ کر خدا جلنے کیا سمجھ رہے ہیں۔ اسے خیال آیا تو اس نے جلدی سے کھانے کی پوٹلی آگے کر دی۔ یہ ہی اس کی بے گناہی کا ثبوت تھا۔

”جی میں بچوں کے لیے کھانا لینے گئی تھی، نگر دالی حویلی میں رئیس کا چالیسواں تھا۔ گلی محلے کے سب لوگ کھانا لائے تھے۔ ہمسائی نے بتایا تو میں بھی چلی گئی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“

کچھ دیر اپنی غلطی پر پشیمان تھی۔

”اس حرام کے ذائقے تم میرے بچوں کا پیٹ بھرو گی۔“

مولوی صاحب شیر کی مانند دھاڑے اور کھانے کی پوٹلی اس کے ہاتھ سے لے کر پھینک دی۔ نوری کھانے کی یہ درگت دیکھ کر تڑپ گئی۔

”یہ — یہ حرام کا نہیں ہے۔“

نوری نے احتجاج کیا۔ اسے اپنے بچوں کا بھوک سے بلکنا یاد آگیا۔

کیا یہ معصوم بچے حرام و حلال کے فلسفے سے مطمئن ہوں گے؟



” خاموش رہ بد ذات!“

مولوی صاحب چلائے اور سڑاخ سے ایک بھر پورا ہاتھ اس کے گال پر جڑ دیا۔ نوری کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہ دالان کے ستون سے ٹکرا گئی۔ اُسے چوٹ کا احساس کم، مولوی صاحب کے زہر آلود الفاظ کا اثر زیادہ تھا۔ وہ انھیں کیسے سمجھائے کہ وہ اس وقت عورت نہیں صرف ماں ہے۔

” اپنی صورت اور جوانی دکھا کر تو جو کھانا لاتی ہے وہ۔ وہ حرام ہے۔ ورنہ وہ تیرے ساتھ کیوں آیا تھا؟

” خدا کے لیے یہ نہ کہیے۔ وہ بے چارے بھلے مانس تو تجھے اکیلا دیکھ کر ہمدردی میں پہنچانے چلے آئے تھے۔ میرے بچوں کے لیے انھوں نے کھانا دیا یہ“ ان کا احسان ہے۔ میرے بچے دو وقت فاتر کرتے ہیں اور آپ اس رزق کا اسرا دیکھا کرتے ہیں۔ جس کا وعدہ آپ کے خدا نے آپ سے کیا ہے۔ لیکن ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر وہ کسی کو نہیں دیتا۔ میں ماں ہوں۔ اپنے بچوں کو بھوک سے تڑپتے نہیں دیکھ سکتی۔ بس میرا یہی قصور ہے۔“

نوری پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس وقت بے زبان نوری کے منہ میں نہ جانے کہاں سے زبان آگئی تھی۔ اس کی باتوں سے مولوی صاحب قائل ہونے کے بجائے اور بھڑک اٹھے۔ منہ سے کھٹ بکالتے ہوئے نکالے۔

” کان کھول کو سن لو۔ غیر مرد کا سایہ پڑنے کے بعد اب تم بھی تجھ پر حرام ہو چکی ہو۔ میں نے تمہیں طلاق دی۔ طلاق دی۔ طلاق دی۔“

” نہیں نہیں۔ اتنا ظلم نہ کیجئے۔“

نوری ان کے پیروں پر گر گئی۔ میں یہ کھانا پھینک دوں گی۔ میں بچوں کو بھوکا رہنے دوں گی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“

”طلاق کے بعد اب میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔“ مولوی صاحب نے بڑے رعب و جلال سے کہا۔ اور گھر کے باہر نکل گئے۔ اتنا بڑا فیصلہ انھوں نے اس قدر آسانی سے کر دیا تھا۔ جیسے یہ کوئی اہم بات نہ ہو۔ روز کا معمول ہو۔

دونوں بچے اس چیخ و پکار سے جاگ اٹھے تھے۔ اور اب ماں کے ساتھ وہ بھی رہ رہے تھے۔ کھانے کی پوٹلی ایک طرف لڑھکی پڑی تھی۔ لیکن نوری کو تو اتنا بھی ہوش نہیں تھا کہ وہ بچوں کو چپ ہی کرادے۔ ہر احساس ختم ہو گیا تھا۔ بس اپنی بربادی کا احساس رہ گیا تھا۔

ایک ہفتے سے مولوی صاحب گھر نہیں آئے تھے۔ وہ مسجد کے حجرے میں رہ رہے تھے۔ اور اب یہ بات سارے محلے میں مشہور ہو چکی تھی کہ مولوی صاحب نے نوری کو طلاق دے دی ہے۔ اور یہ کہ وہ بدلتی اور آوارہ ہے۔ نوری اپنی اس ذلت اور بربادی پر درد و کربان دیتے دے رہی تھی۔ لیکن اس کے آنسو پوچھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ تو اس وقت کو کس رہی تھی، جب وہ حویلی گئی تھی۔

ایک روز سیر شام کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا تو اس کا دل پھل کر حلق میں آگیا۔ اسے پہلے ہی یقین تھا کہ خدا رحیم و کریم ہے۔ مولوی صاحب ضرور گھر واپس آجائیں گے۔ اپنی دعاؤں کی قبولیت پر اس کا دل ہلک اٹھا۔ اور وہ بے تحاشہ دروازہ کی طرف دوڑی۔ دروازہ کھولا تو سننے آصف میاں کھڑے تھے۔ اس نے سر پر دوپٹہ برابر کیا اور دروازے کی آڑ میں ہو گئی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ آصف میاں ایک بل میں اس کی حالت دیکھ چکے تھے۔ دوسری طرف نوری ان کو دیکھ کر اور زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔

”تم کچھ پریشان نظر آرہی ہو؟“

آصف میاں نے آہستہ سے پوچھا۔ وہ خود بھی چور سے تھے۔  
 ”خدا کے لیے آپ چلے جائیے۔ آپ کا بڑا احسان ہوگا۔“ نوری  
 نے لجاجت سے کہا۔ ان کی اس روز کی ہمدردی کا خمیازہ تو وہ آج تک  
 بھگت رہی تھی۔ وہ سسک اٹھی۔

”تو میں۔ میں نے جو کچھ سنا ہے۔ وہ سچ ہے؟“  
 نوری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس روتی رہی۔  
 ”میں اپنی اس دن کی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“  
 یقین مانو جس وقت سے سنا ہے میرا سارا سکون ختم ہو گیا ہے۔“  
 آصف میاں شرمسار اودھ پٹیاں سے تھے۔

”تم میرے ساتھ چلو۔ یہاں درد و کر جان دینے سے کوئی فائدہ  
 نہیں۔ گناہ و ثواب کا حساب مولوی صاحب نہیں کریں گے۔ وہ تو وہی  
 کہے گا۔ جو سب کا مالک ہے۔“

نوری کی سسکیاں خدات اختیار کر گئیں تو آصف میاں بے اختیار  
 اندر آ گئے۔ اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک مرد کے پورے وقار کے ساتھ  
 بولے۔

”بھوپر بھروسہ رکھو نوری، ہر مرد کو مولوی فراست علی نہ سمجھو۔“  
 آصف میاں نے منے کو گود میں اٹھا لیا۔ چپو کی انگلی پکڑ کر نوری  
 کا ہاتھ تھاما۔ اور باہر نکل آئے۔

ان کی گاڑی اندھیری گلی پارک کے اجالوں میں آئی تو نوری کی آنکھوں  
 میں آنسو آ گئے۔ مولوی فراست علی کے حرام و حلال کے فلسفے نے اسے ان  
 اجالوں کے حوالہ کر دیا تھا۔ اندھیروں کو تو اس نے اپنا مقدر سمجھ کر قبول کیا  
 تھا، لیکن یہ اجالے اس کی مجبوری تھے۔

دوپہر کا وقت تھا۔ مولوی فراست علی اپنے حجرے میں لیٹے ہوئے تھے۔

لازم نے کھانے کی سینی چوکی پر رکھ کر انھیں آواز دی۔

”مولوی صاحب کھانا کھا لیجئے۔“

”کہاں سے لائے ہو بھائی؟“

”انھوں نے ہاتھ دھوتے ہوئے پوچھا۔

”ننگڑوالی حویلی سے بیگم صاحبہ نے بھجوا دیا ہے۔ اب آپ کا دونوں

وقت کا کھانا حویلی سے آئے گا۔“

لازم نے کہا۔ مولوی فراست علی چونک پڑے۔

”بیگم صاحبہ۔؟ یعنی۔ یعنی ان کی بیوی نور؟ لا حول ولا قوۃ۔

طلاق کے بعد وہ ان کی بیوی کہاں رہی؟“

مولوی صاحب نے سر پوش ہٹایا۔ بسم اللہ، کہہ کر بریانی کا بڑا

سانوالہ دھن مبارک کی نذر کیا۔ ادب جی ہی جی میں کہا۔

”شکر ہے تیرا۔ تو ہی رزق دینے والا ہے۔“

## بوڑھا یو کلیٹس

حویلی کے کچے کشادہ اور صاف سحرے آگن کے بیچ میں یو کلیٹس سر اٹھائے کھڑا تھا۔ اس کا اوپنچا چکنا اور سفید تھا۔ آسمان کی بلندیوں کو چھو رہا تھا۔ اور تیلی تیلی شاخوں میں پروئے ہوئے نرم نرم پتے، نیچے کی طرف جھکے ہوئے، ہوا کی سفیق تھکیوں کی تال پر ادھر سے ادھر لہرا رہے تھے۔ جیسے کوئی معصوم بچہ پالنے میں پڑا عجول رہا ہو۔ یہ یو کلیٹس جیسے صدیوں سے اسی طرح کھڑا تھا۔ اس کی آغوش میں ہی حویلی نے زمانے کے بہت سارے گرم دوسرے دیکھے۔ کتنے انقلاب آگئے۔ کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ اور یہ بوڑھا یو کلیٹس، ان کے رازدوں کا امین۔ ان کے دکھ سکھ کا ساتھی، ان کا عکاس رہ گیا۔

سیدوں کی گڑھی — اور گڑھی کے مالکان زمینداری ختم ہونے کے بعد ایک داستانِ پارینہ بن جاتے۔ اگر انہوں نے وقت کے تقاضوں کو نہ سمجھا



لیا ہوتا۔ وہ حویلی سے نکل کر دور دور پھیل گئے۔ کسی نے کاروبار کیا۔ کسی نے ملازمت کی۔ وقت اور حالات نے انھیں ٹوٹی ہوئی تیسرے کے دانوں کی طرح بکھر جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن وہ وقت و وقت سے حویلی میں جمع ہوتے تھے اور باہم بیٹھ کر اسی طرح بے فکری سے چہچہے لگاتے تھے جیسے اپنی بے فکری کے زمانے میں چہچہے لگاتے تھے۔ خاندان کی کوئی بھی شادی یا غمی۔ انھیں پھر کجا کر دیتی تھی۔ حویلی کی گہما گہمی دیکھ کر بوڑھا یوگپٹس بھی خوش ہو جاتا تھا۔

اکتوبر کی خنک سی شام تھی۔ حویلی میں اندر سے باہر تک مسرتوں کا راج تھا۔ باہر لمبے لمبے دالانوں میں خاندان کے مرد جمع تھے۔ ملازموں کو احکام دیئے جا رہے تھے۔ برات کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ روئے، شکر، میوے اور چاول کے بورے، گھی کے کنٹراک دالان میں رکھے تھے۔ باورچی اپنی نگرانی میں تنور گڑوار ہے تھے۔ حویلی کے اندر وسیع دالانوں اور کشادہ صحنوں میں خواتین کی حکومت تھی۔ تختوں کے چوکوں پر چاندنیوں کا فرش تھا۔ خاندان کی بزرگ خواتین گاؤ تکیے کے سہارے بیٹھی تباہ خیال کر رہی تھیں۔ دوسرے دالان میں خوش رنگ جازم کا فرش تھا۔ ڈھیروں لمبوس، گوڑ، لچکا، بانگڑی اور بنت سلیقے سے رکھے تھے۔ اور سگڑ بیویاں ٹنگائی اور سلامتی کے کام میں الجھی ہوئی تھیں۔ بیچ والے چھوٹے مکان میں ایک کشادہ کمرے میں زہرہ مانجھے بیٹھی تھی۔ اور سب لڑکیاں یہاں جمع تھیں۔ بزرگوں کی تنہی نظروں سے دور وہ یہاں بیٹھی۔ آزادی سے شادی کے گیت گارہی تھیں۔ اور ہنسی خاق کر رہی تھیں۔

لیو زہرہ کے پاس بیٹھی تھی۔ اور سب کی باتوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ یہ اس کے ہوش میں خیال کی پہلی شادی تھی۔ اور زہرہ اس کی خالہ زاد بہن تھی۔ پہلی ہی کئی بار وہ اماں کے ساتھ گڑھی آچکی تھی۔ لیکن اس بار تو لطف ہی کچھ اور تھا۔ دور قریب کے سائے عزیز اکٹھا تھے۔ کتنے تو ایسے تھے جنھیں اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

مریم نے تھک کر لیجھ کے کان میں سرگوشی کی " لیجھو۔ اوپر چل کر ذرا دیر  
آرام کر لو۔ بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوگی "۔  
" نہیں۔ مجھے تو اچھا لگ رہا ہے۔ "

مریم نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دونوں اوپر چلی گئیں۔ مریم کے مختصر سے  
کمرہ میں بہت سکون تھا۔ لیجھو کو۔ یہاں آکر سچ مچ تھکن کا احساس ہونے لگا۔  
وہ لیٹ گئی۔ نادان کی لڑکی پیالے میں پس ہوئی ہندی دے گئی۔ مریم نے  
ضد کر کے اس کے ہاتھوں پر خوبصورت نقش و نگار بنا دیئے۔ دو گھنٹے کی نیند کے بعد  
جب وہ بیدار ہوئی تو ہندی سوکھ کر ادھر ادھر بکھر گئی تھی۔ اس نے ہاتھ دھو  
کر مریم کے سامنے پھیلائے۔۔۔ دودھ جیسی پتیلیوں پر سرخ سرخ پھول اور  
پتیاں ابھرائی تھیں۔ وہ نرما گئی۔

مریم۔ ہندی تو بہت خوبصورت لگائی ہے۔ " آواز پر اس نے سر  
اٹھایا تو اس کی نظر میں شرتی آنکھوں سے ٹکرا گئیں۔

۔۔۔ دوسرے پل اس نے نظریں جھکائی تھیں۔

" آئیے احمد بھائی۔ " مریم نے تپاک سے کہا۔  
" بیٹھے نا۔ "

لیجھو اپنے آپ میں سمٹ گئی۔ دونوں ہاتھ دوپٹے میں چھپا لیے۔ احمد  
اس کے سامنے ہی بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ اور اپنی شرتی آنکھوں میں شوخی بے  
اسے دیکھ جا رہے تھے۔

" یہ لیجھو ہیں۔ شاہدہ بیچھو کی لڑکی۔ شہر میں رہتی ہیں " مریم نے

تعارف کرایا۔ وہ " خوب " کہہ کر مسکراتے رہے۔

" مریم پانی ملے گا۔ " احمد نے آہستہ سے کہا۔

" ابھی لائی۔ " مریم باہر نکلی اور لیجھو کو کھرا کر کھڑی ہو گئی۔

" لیجھو۔ آپ کے ہاتھ کتنے خوبصورت ہیں۔ "

احمر نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔  
 ”گستاخی معاف کیجے گا!۔ تعریف کا یہ انداز شاید آپ کو پسند نہ آئے۔  
 لیکن۔۔۔“

اور دوسرے پل احمر نے اپنے لب اس کی پیسی ہوئی ہتھیلیوں پر  
 رکھ دیے۔ ”لیو ساری جان سے پیسنے میں ہٹا گئی۔ جیسے اکتوبر کی خشک  
 شام مٹی جون کی تپتی ہوئی دوپہر میں بدل گئی ہو۔“

آہٹ محسوس ہوئی تو احمر نے اس کے ہاتھ بھوڑ دیے۔ مریم پانی لے کر  
 آگئی تھی۔ احمر نے پانی کا گلاس لیو کی طرف بڑھا دیا۔

”لیو۔۔۔ یہ پانی پی لیجئے۔ دیکھئے نا۔۔۔ کتنا پسینہ آ رہا ہے۔“  
 لیو کو محسوس ہوا وہ بہت پراسی ہے۔ حلق سوکھ رہا تھا۔ اس نے  
 گلاس تھام لیا۔ احمر چلے گئے۔ نہتے گنگنا تے۔ اور لیو ایک ہی سانس میں  
 سارا پانی پی گئی۔

سچ کہنا لیو!۔ احمر بھائی کی پیاں ادمہ کیسے ختم ہو گئی۔ ”مریم  
 نے ہنس کر پوچھا۔“

لیو شرمانے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔

شادی کے ہنگامے میں ود شرتی، شوخ اور ذہین آنکھیں اس کا پیچھا کرتی  
 رہیں۔ پہلے تو وہ ان سے بھپتی پھری۔ پھر رفتہ رفتہ وہ ان سے مانوس ہوتی گئی۔  
 اور پھر وہ خود ہی ان کی تلاش میں رہنے لگی۔

وہ مریم کی تلاش میں اوپر جا رہی تھی۔ احمر نیچے اتر رہے تھے۔ زینے  
 کے موڑ پر ہی اچانک وہ سامنے آ گئے۔ لیو ٹھٹھک گئی۔ احمر اس کے سامنے  
 کھڑے سرکار رہے تھے۔

”لیو! انہوں نے اسے مخاطب کیا۔ لیو کی نظر میں ایک پل کے لیے  
 انہیں۔۔۔ پھر جھٹک گئیں۔ احمر نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔“

”تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو لیجو؟۔۔۔ تصور میرا نہیں تمھارے ہاتھوں کا ہے۔ کیوں لگائی تھی ان ہاتھوں میں ہندی۔؟ کہ میرا صبر و قرار ہی لٹ گیا۔ اب۔۔۔ اب وہ چاہتا ہے کہ تم ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہو۔۔۔ ہے نایہ پاگل پن۔۔۔؟“

”آپ۔۔۔ آپ ہر وقت ہر جگہ مجھے گھور گھور کر کیوں دیکھتے ہیں۔ کہ مجھے اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔۔۔ لیجو نے فریادی لہجہ میں کہا تو احمد سنیں پڑے۔

”اچھا لیجو۔ ایک بار اعتراض کر لو کہ تمھارے دل میں بھی وہی خود سر جذبہ سر اٹھا رہا ہے۔ جس نے مجھے بے قرار کر رکھا ہے۔“  
لیجو نے اپنے بھلے ہوئے سر کو اس کے ہاتھوں پر ٹیک دیا۔ اپنائیت اور پردگی کا یہ انداز اتنا پیارا تھا کہ احمد کو لیجو سے اعتراض کرانے کی ضرورت باقی نہ رہی۔ اور وہ گنگنا اٹھے۔

”تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں۔“

شادی کے ہنگامے سرد پڑ چکے تھے۔ یہاں جا چکے تھے۔ بس گھر والے رہ گئے تھے۔ لیجو کو ابھی چند روز اور رکنا تھا۔ اور عمر بھی اس کی وجہ سے رکے ہوئے تھے۔

ٹھنڈی چاندنی میں وہ یو کلیٹس کے نزدیک کھڑے تھے۔ اچانک احمد نے پوچھا۔

”لیجو۔۔۔ اس یو کلیٹس کو دیکھ رہی ہو۔؟“

”ہاں۔۔۔ بچپن سے اب تک اسے دیکھتی آئی ہوں۔“

”۔۔۔ یہ صدیوں سے اتنا ہی بلند اور عظیم ہے۔ اسے اپنی محبت کا

شاہد کیوں نہ بنادیں؟۔۔۔

”اور احمد نے قلم تراش کی نوک سے سفید تنے پر دھڑکنے ہوئے دل

سے دو لفظ لکھ دیئے۔ اے۔ ایم۔ لیجہ۔ احمر۔ احمر۔ لیجہ۔“  
 دیکھو لیجہ۔ یہ بوڑھا یو کلیٹس ہماری محبت کا گواہ ہے۔ اس کے  
 سینے پر ہمارے نام کندہ رہیں گے۔ اور جب جب ہم یہاں آئیں گے  
 اسے دیکھ کر اپنی محبت کی یاد تازہ کریں گے۔ یہ نام ہمیشہ ہمیں یہ یاد دلاتے  
 رہیں گے کہ ہم ایک دوسرے کے ہیں۔“

لیجہ نے اپنے ہونٹ یو کلیٹس کے تنے پر کھدے ہوئے حروف پر  
 رکھ دیئے اور پھر احمر نے اس جگہ کو چوم لیا کہ یہ لیجہ کے لبوں کا لمس تھا۔ اور  
 یہ لمس پر ایسا نہیں تھا۔ اس کا اپنا تھا۔

وہ پچھڑے نوکئی سال تک ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ یو کلیٹس کے  
 تنے پر حروف اس طرح کندہ تھے۔ اکثر رات کی تنہائیوں میں لیجہ اس کے  
 قریب چلی جاتی اور اپنے لب اس حروف پر رکھ دیتی جو احمر کے نام سے وابستہ  
 تھا۔ احمر۔ احمر۔ اس کا رواں رواں پکاراٹھا۔ اور وہ یو کلیٹس کو یاہوں  
 میں لے کر سبک اٹھتی۔ بوڑھا یو کلیٹس افسردہ پریشان اور دل گرفتہ رہا۔  
 اسے اپنے سینے سے لگائے کھڑا رہتا۔ وہ ان کی محبت کا شاہد جو تھا۔

جون کی گرم اور تپتی ہوئی دوپہر میں لیجہ اپنے گھر کے اندھیرے بڑے  
 میں بے سدھ پڑی تھی۔ مریم نے آہستہ سے اس کے کان کے پاس سرگوشی کی۔  
 ”لیجہ۔ جلدی اٹھو۔ دیکھو کون آیا ہے۔“۔ وہ گہری نیند  
 سے بیدار ہوئی تو مریم کو شرارت سے مسکراتے دیکھا۔ وہ چڑگئی اور ناراضگی  
 سے بولی۔

”کیوں جگا دیا۔ ابھی بھلی سو رہی تھی؟“

”اُن بگلی۔ جس کے لیے برسوں سے راتوں کی نیندیں حرام کیے ہو۔  
 وہ بے ایمان آیا ہے۔“

مریم نے جھجھکا کر کہا۔ اور بروٹھے کا پردہ اور اس سر کا دیا۔ سامنے



والے دالان میں ایک بھلک نظر آئی کچھ دہی بے ایمان تھا۔ بڑے لالہ بالی  
انداز میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اس کی مترنم آواز آبتنا کی بھنکار بن کر اس کے  
کانوں میں اتر گئی۔

”آہ۔۔۔ احر۔۔۔ کچھ آپ آگئے؟“

لیجو بک انھیں تو مریم نے اسے گلے سے لگالیا۔

چند دن تو وہ احر سے کھینچی کھینچی رہی۔ احر اس کے دیے سے سخت  
پریشان تھے۔ مجبوراً انھیں مریم کا سہارا لینا پڑا۔

”مریم پلیز۔ ایک بار لیجو سے ملاقات کرادو“

”وہ آپ سے بے حد خفا ہے احر سبائی“

”اسی لیے تو میں اس سے ملنا چاہتا ہوں“

مریم کو ترس آگیا۔ اور اس کی کوشش سے ان کی ملاقات ہو گئی وہ دونوں  
بغیا میں جو ترس پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔ قریب ہی رات کی رانی جبک رہی  
تھی۔ اور خاموشی کا کرب انھیں تڑپا رہا تھا۔ اچانک احر نے اس کا ہاتھ تھام  
لیا اور لجاجت سے بولے۔

”مجھے معاف کر دو لیجو“

”معافی کس بات کی۔ آپ نے خطا ہی کون سی کی ہے؟“

لیجو کے لب کانپے اور انھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ پھر آنسو  
موتیوں کی لڑی بن کر ٹپٹنے لگے۔ احر نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے  
لیا۔ اور آنسوؤں کو اپنے ہونٹوں میں جذب کر لیا۔

”لیجو۔ میری جان۔“ احر نے اسے بانہوں میں بھر لیا۔ اور سارا  
غبار ڈھل گیا۔ سارے گلے ختم ہو گئے۔ احر گنگنا اٹھے۔

ترا با تھہ ہا تھہ میں آگیا۔

تو جہرا رخ راہ میں جل اٹھے

بعد اس رات امر نے وعدہ کیا کہ وہ بہت جلد اپنے والدین کو اس کے گھر بھیجے گا۔ اور اسے ہمیشہ کے لیے اپنا لے گا۔ کچھ ایک دن امر کے والد طیمہ کے گھر آگئے۔ فرط حیا سے وہ کمرہ میں جا بچھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کس لیے آئے ہیں اور تصور میں دوشربہ شیشی شوخ آنکھیں اسے محبت سے دیکھنے لگیں۔ اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ ان آنکھوں پر رکھ دیا۔

”ایسے تو نہ دیکھئے امر۔ وہ شرمائی گئی۔

امر کے والد چلے گئے۔ تو ذوق تجسس کشاں کشاں اسے اماں کے دروازہ پر لے گیا۔ اس کے آبغصے سے کہہ رہے تھے۔

”آخر انھوں نے ہماری لڑکی کو سمجھا کیا ہے۔ جو ایسا رشتہ لے کر آئے۔ وہ مدقوق، لاوارث اور غریب لڑکا ہی بچا تھا طیمہ کے لیے۔ انھوں نے ہمت کیسے کی اس کا رشتہ دینے کی۔

• لاخول ولا قوۃ •

”میں تو کبھی تھی کہ وہ امر کا رشتہ لے کر آتے ہیں۔

اماں بے چاری نے اپنی ناکبھکی کا گویا اعتراف کیا۔ ”ہنس بھئی۔ اپنے بیٹے کے لیے تو وہ بڑے اونچے خواب دیکھ رہے ہیں۔ انگلینڈ امریکہ کے خواب، اونچے گھرانے کی دولت مند لڑکی کے خواب، میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ مفلس اور لاوارث لڑکا آپ کو اتنا ہی پسند ہے تو اپنی کسی لڑکی کی شادی اس سے کر دیجئے۔ میری بیٹی بھاری نہیں ہے میرے اوپر۔“

— لیو اپنا گھومتا ہوا سر تمام کمرہاں سے ہٹ آئی اور چپ چاپ بستر پر لیٹ گئی۔ اس کے سامنے خواب کو پی کو پی ہو گئے۔ ”کیا امر کی بات کا جواب لے کر امر کے والد آئے تھے۔؟“ اس کے والدین کو ذلیل کرنے سے ان کا مقصد یہی تھا کہ میں ان کے بیٹے کے لائق نہیں ہوں۔ کیا ہومے امر آپ کے وہ وعدہ ہے؟۔ کہاں گئے وہ حسین و دل فریب عہد۔؟“

لیجھ سکتی رہی۔ اس کے بعد اس نے احرار کو کئی خط لکھے۔ لیکن احرار نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔ صبر کا دامن اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ اس کا وجود بھر کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وہ جو اس کی رگ جاں سے زیادہ قریب تھا۔ آج اپنی بیگانہ اور غیر ہو چکا تھا۔

لیجھ کے لیے ایک اچھا رشتہ آیا جسے اس کے والدین نے منظور کر لیا۔ وہ اندر ہی اندر ٹوٹتی بھرتی رہی۔ لیکن مخالفت میں ایک لفظ نہ کہہ سکی۔ وہ احرار کی یاد کو سینے سے لٹکے کسی اور کی ہو گئی۔

ایک بار پھر لیجھ نے گڈھی کی سرزمین پر قدم رکھا تو۔ دیرینہ یاد میں زنجیر بن کر پٹ گئیں۔ وہی کیفیت۔ باغ۔ نکلیاں اور حویلیاں۔ اور وہی بوئیں کا پیڑ۔ جواب کچھ اور بوڑھا ہو چکا تھا۔ جس کے شفیق سینے میں اس کی محبت کا راز دفن تھا۔ لیجھ نے دیکھا، ناموں کے حروف دھندلے ہو گئے تھے۔ احرار کی محبت کے نقوش بھی تو دھندلا چکے تھے۔

وہ اپنی ایک سال کی بچی کو زانو پر لٹائے سلا رہی تھی۔ مریم آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اوز بچی کے سنہری بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ مریم اس کی دوست اور عکاس تھی۔ وہ اس کی زندگی کے المیہ سے اچھی طرح واقف تھی۔ ان دنوں جب احرار اور لیجھ ایک دوسرے کی محبت میں سرشار رہتے تھے۔ اس نے ان کے درمیان پیغامبری کی تھی۔ لیجھ کے بنائے ہوئے رومال احرار تک پہنچائے تھے۔ ان میں اکثر صلح بھی کرائی تھی۔ اور لیجھ کو دلاس بھی دیا تھا اور احرار سے بھگڑا بھی کیا تھا۔ اسے لیجھ بہت عزیز تھی۔ بہت پیاری تھی۔

لیجھ: ”مریم نے آہستہ سے پکارا تو وہ چونک پڑی۔ اس کے پریشان خیالات اور براگندہ افکار اسے نہ جانے کہاں کہاں بٹھکاتے پھر رہے تھے۔ اُن یادِ ماضی کا کرب چین نہیں لینے دیتا۔

لیجھ: ”احرار بھائی آتے ہیں۔“

”اھر۔ وہ۔ وہ۔ اچھا۔“

لیچہ اچانک پریشان ہوا تھی۔ اور پھر جیسے اس نے خود پر قابو پا لیا۔  
مریم اس کی حالت دیکھ کر ڈپ اٹھی۔

”وہ سبے ملنے آئے ہیں۔ بیرون ملک جا رہے ہیں۔ شاید اب کبھی  
واپس نہ آئیں۔“

”ہوں۔۔۔ لیچہ ہوں“ کہہ کر رہ گئی۔

”ایک بات کہوں لیچہ۔ تم برا تو نہ مانو گی۔ وہ۔ اھر بھائی تم سے  
لٹا چاہتے ہیں۔“

”کیوں۔؟۔ کیوں لٹا چاہتے ہیں۔؟“ وہ صبح پڑی۔

”یہ دیکھنے کے لیے کہ میں کیسے تل تل کر کے مر رہی ہوں؟ یہ دیکھنے کے لیے  
کہ ان کی بھدائی میں میرا کیا حال ہو رہا ہے۔؟۔ ان کے بغیر میں کیسی بے حال  
ہو رہی ہوں؟۔“ تجھے ان سے نہیں لٹنا ہے مریم۔! میں کسی اور کی امانت  
ہوں۔ یہ سچی اس حقیقت کی شاہد ہے۔ ان کی محبت بھوٹی تھی۔ ان کے  
دل میں کھوٹ تھا۔ اس لیے انہوں نے اپنی اس بھوٹی محبت کا گواہ اس  
گوٹکے پرے یوگلس کو بنایا تھا۔ تاکہ وہ تجھے ٹھکرا دیں اور یہ کچھ کہہ نہ سکے۔  
۔۔۔ تو مریم۔ سب کچھ ان کی مرضی کے مطابق ہو گیا۔ اب وہ کیا چاہتے  
ہیں۔ میں اپنے شوہر اور بچی سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔“

لیچہ سبک اٹھی۔ اور مریم اتنی شرمندہ ہوئی کہ اسے دلاسہ بھی نہ  
دے سکی۔

اھر کی روانگی کا دن تھا۔ مریم نے کئی بار اکر اھر کا پیغام دیا کہ وہ آخر  
بار اس سے لٹا چاہتے ہیں۔ لیکن لیچہ کی نا۔ ہاں میں نہ بولی۔ آخر مریم اسے  
سنگدل کا خطاب دے کر خفا ہو کر چلی گئی۔ اھر کو رخصت بھی تو کرنا تھا۔  
سہ پہر دھلی، شام اٹری۔ اور پھر شام کے طگے اندھیرے رات میں

بدل گئے۔ لیجو بستر میں پڑی رہی۔ گھر میں سناٹا تھا۔ سب لوگ احمر کو رخصت کرنے گئے تھے۔ وہ گھر میں اکیلی تھی۔  
 ”لیجو!“ مریم نے اسے پکارا۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھتے لیٹی رہی۔  
 مریم کہتی رہی۔

”لیجو۔ احمر بھائی چلے گئے۔ وہ آج پھوٹ پھوٹ کر دور ہے تھے۔  
 اور لیجو! احمر بھائی نے کہا ہے کہ وہ ہمیشہ تمہیں چاہتے رہیں گے۔ اگر دل چاہے  
 تو کہیں کبھی یاد کر لینا۔“ لیجو نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا دیے۔ اس کی سُرخ  
 اور سوچی ہوئی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ مریم اس کی آنکھیں دیکھ کر  
 ڈر گئی۔ تڑپ گئی۔ اس کا مطلب ہے کہ لیجو گھنٹوں سے دور ہی ہے۔  
 ”مریم۔ یاد تو اس کو کیا جاتا ہے۔ جیسے بھول جاتے ہیں۔ اور میں  
 اس بے وقاف کو بھولی کب تھی۔؟“

لیجو بے آواز رو دی تو مریم نے اسے لپٹا لیا۔  
 رات میں بڑے زور کا طوفان آیا۔ اور صبح سب نے دیکھا۔ بوڑھا،  
 جہیزان اور سب کا غلگلا ریو کلپش بڑے اکھر گڑ چکا ہے۔ شاید لیجو کے درد کو  
 سہانے کی طاقت وہ کھو چکا تھا۔ اور اب سب کے قدموں میں شرمندہ اور  
 سڑکوں پڑا تھا۔

بیچارہ۔ بوڑھا ریو کلپش۔



# سیرھیاں

نفیہ نے آفس کی چکنی، صاف ستھری سیرھیوں پر قدم رکھا تو ایک لمبے کے لیے اس کے پاؤں کا پٹ اُٹھے۔ اس نے بائیں ہاتھ سے مضبوطی سے ریلنگ تھام لی اور اپنے دائیں ہاتھ کی پھڑی کو احتیاطاً اور مضبوطی سے پکڑ کر آہستہ آہستہ سیرھیاں پڑھنے لگی۔

برسوں وہ ان سیرھیوں پر چڑھتی اترتی رہی تھی۔ لیکن تین سال پہلے ایک دن اچانک اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور کئی سیرھیوں تک لڑھکتی چلی گئی۔ اس کے بعد وہ نیچے ہی نیچے پھیلتی گئی۔ کوئی روک، کوئی سہارا نہ ملا۔ اس پاتال کا کوئی انت، کوئی خاتمہ نہیں تھا۔ اور اب ایک بار پھر وہ یہاں واپس آگئی تھی۔ وہی سیرھیاں تھیں۔ سفید اور کالے موزیک کی چکنی، صاف ستھری۔ وہی آفس اور قریب قریب وہی جانے پہچانے لوگ لیکن پھر بھی سب کچھ کتنا بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔

”ارے میم صاحب با!“

سب سے پہلے چہرہ اسی رام رکھانے اس کو دیکھا اور خوشی سے چلا پڑا۔  
پھر آس پاس کے کمروں سے کئی آدمی نکل کر آگئے اور اسے گھیر لیا۔ ان کی اس  
محبت اور خلوص پر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ سب کے سلاموں کا مسکرا  
مسکرا کر جواب دیتی ہوئی اور بہنوں کو خود ہی سلام کر کے دعائیں لیتی ہوئی  
اپنے کمرے میں آگئی۔

کمرہ اسی طرح تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ میز کرسیاں۔ سائیڈ میں پڑا  
ہوا صوفہ، کلاک۔ الماری۔ گل دان کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ نئے سال کے کلنڈر  
کے سوا سب کچھ اسی طرح تھا۔ اور پھر پرنٹڈنٹ ہاشمی صاحب آگئے۔ اس  
نے تعظیم کے لیے اٹھنا چاہا تو انھوں نے جلدی سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ  
کر بڑی شفقت سے کہا۔

”بیٹو نفیسہ! تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تم کو دیکھ کر۔ یہاں  
اپنے درمیان پا کر خوشی ہوئی۔ لیکن جب تم یہاں سے گئی تھیں۔ تب کی اور  
آج کی خوشی میں بڑا فرق ہے۔ تین سال کے عرصہ میں بہت کچھ بدل چکا ہے۔  
لیکن عزیزہ! مجھے مسترت ہے کہ تم نے حالات سے سمجھوتہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔  
ہم سب تمہارے ہمدرد اور دوست ہیں۔ تم دل کا سارا بوجھ ہٹا کر یک سوئی  
سے کام کرو۔“

نفیسہ نے رہے ہکا کر آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے آنسوؤں کو پھیلانے کی  
کوشش کی۔ لیکن ہاشمی صاحب ٹھکی ٹھکی پلکوں پر چلتے ہوئے ستاروں کو دیکھ  
چکے تھے۔ بڑی محبت سے کہنے لگے۔

”بیٹی! جو کچھ انسان کھو دیتا ہے۔ اس کا دوبارہ پانا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن  
اس کھونے اور پانے کے علاوہ بھی ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ اور وہ ہے زندگی۔  
ابھی تمہارے سامنے ساری زندگی ہے۔ اپنی ٹھیں اور بچوں کی بھی۔ زندگی کو حقیقت  
سمجھ کر قبول کر لو تو بہت سے غموں اور فکروں سے نجات مل جائے گی۔ خدا تم کو

صبر اور سکون عطا کرے۔

• شکریہ ہاشمی صاحب! اگر آپ میرا حوصلہ نہ بڑھاتے تو شاید میں دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑی نہ ہو سکتی تھی۔

ایسا سوچو نفیسہ — یہ تو میرا فرض تھا۔  
ہاشمی صاحب اس کا شانہ بچھتیا کر چلے گئے۔

وہ دن اتنا پر مسرت اور خوش گوار گزرا کہ نفیسہ سچ پچ سب کچھ بھولی رہی۔ آنس ٹائم ختم ہوا تو وہ باہر آگئی۔ اور رام دکھا کہ اپنے روم کی چابی سے کمر پڑھیوں کی سمت بڑھ گئی۔

اچانک کچھ بھولی بری یادوں نے اس کا دامن تھام لیا۔ اور وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔

اس وقت سلویا آگئی، ہنس مکھ سی ٹاپسٹ — اس نے تھبٹ نفیسہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”میڈم آپ آرام سے اتریں۔“

• تھینک یو سلویا۔ وہ مسکراتی ایک پھلکی سی مسکراہٹ — اور سلویا اس کے بچوں کی باتیں کرنے لگی۔ وہ بھی سب کچھ بھول کر گڑیا سی بیٹی شیمو اور بٹ کھٹ سے ٹومان کے متعلق بتانے لگی۔ نیچے رکشہ والا اس کا منتظر تھا۔ سلویا نے اسے رکشہ میں بٹھا دیا۔ اور ”بائی بائی“ کہہ کر اسٹینڈ کی طرف اپنی سائیکل لینے چلی گئی۔

رکشہ پر، جو مٹرگوں پر راستہ بناتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھتا گیا۔ لیکن یہ منزل مال ایونیو کا وہ خوبصورت بنگلہ نہیں تھا جو نفیسہ کے خوابوں کا تین تاج محل تھا۔ جسے اس نے بڑے ارمانوں سے سجایا سنوارا تھا۔ جس کے در و دیوار اسے مجذوب تھے۔ جس کے پودوں، پھولوں اور پیلوں میں اس کی گلابی پودوں کا پر عجبت لمس رچا ہوا تھا۔ آخر یہاں تک کہ وہ کہتی ہے؟ اس کے خلوص اور

محبت کی قدر و قیمت کم ہوتی گئی اور ایک روز بالکل ہی ختم ہو گئی۔ یہاں تک کہ اسے سوچنا پڑا کہ اس سے کہاں غلطی ہوئی ہے؟ یا اسے ناکردہ گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ — پہلی بیوی کا تو قصور یہ تھا کہ وہ جاہل اور غیر مہذب تھی اور اس کا قصور؟ — شاید یہ کہ وہ پڑھی لکھی اور شائستہ تھی۔ مرد کا قصور تو کبھی نہیں ہوتا۔ سماج اسے کسی صورت میں بھی قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ اور ایک بار پھر وہ داغ داغ دل اور تار تار آنچل لے لے ان ہی تاریک گلیوں اور اس شکستہ گھر میں لوٹ آئی۔

نفیسہ کے والد اوسط حیثیت کے مالک تھے۔ لیکن انھوں نے اپنے بچوں کو اچھی طرح تعلیم دلوائی تھی۔ ان کے انتقال کے وقت گھر میں اٹائے کے نام پر بس چند سارٹیفکٹ اور ڈگریاں تھیں۔ چنانچہ نفیسہ نے ملازمت کو لی۔ جلد ہی چھوٹا بھائی بھی سرس میں آگیا اور ان کا گھر صبر و شکر سے عزت کی زندگی گزارنے لگا۔ لیکن خواہوں پر تو کسی کا بس نہیں ہوتا۔ یہ تو شکستہ دالانوں اور ٹوٹی ہوئی پھتوں میں بھی در آتے ہیں۔ ہر نوجوان لڑکی کی طرح وہ بھی حسین خواب دیکھنے لگی۔

ایک اچھا سا جیون ساتھی۔ پیارے پیارے بچے۔

اپنا گھر۔ چھوٹا سا، خوبصورت سا گھر۔

خواب اس لیے تو نہیں دیکھے جاتے کہ ان کی تعبیر مل ہی جائے۔ خواب تو بس خواب ہی ہوتے ہیں۔ لیکن نفیسہ کے خوابوں کی تعبیر بھی مل گئی۔ فرید کے روپ میں۔ اس کے سارے پسے زندہ حقیقت بن کر اس کے سامنے آ گئے۔ فرید اپنے دوست علی رضا سے ملنے آفس آیا تو اس نے فرید کو نفیسہ سے متعارف کرایا۔ نفیسہ اور علی رضا ایک ہی جگہ بیٹھتے تھے۔ فرید کو یہ سادہ سی سنجیدہ لیکن پرکشش لڑکی بہت پسند آئی۔ وہ اکثر رضا سے ملنے کے لیے آنے لگا۔

۶۵  
فرید ایک فرم میں پرچیز آفیسر تھا۔ اس کی پرنائی بھی اچھی تھی۔ بے حد  
مہذب اور خوش مزاج تھا۔ نفیسہ بھی اس کو پسند کرتی تھی۔

ایک دن علی رضانے اسے بتایا کہ فرید اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ  
اس کی نظروں سے اس کی پسندیدگی کا اندازہ کر چکی تھی۔ اب اس کا پیغام سن  
بے حد شرمائی۔ آہستہ سے بولی۔

”امی سے بات کرو۔“

”ماہم نفیسہ کو اس کی یہ بات اچھی لگی کہ کسی قسم کا پھجور پن کیے۔ بغیر اس  
نے براہ راست شادی کی بات کی۔

”پہلے تم بتاؤ، تمھاری کیا رائے ہے فرید کے بارے میں۔“  
علی رضانے پوچھا۔

”امی سے بات کرنے کے لیے کہہ جو رہی ہوں۔“ وہ شرمائی۔

”ایک بات تم کو بتانا ضروری ہے نفیسہ!۔ فرید شادی شدہ ہے۔  
اس کی ایک بچی بھی ہے۔“

رضانے کہا۔ نفیسہ کو اس بات کی توقع نہیں تھی۔ وہ خاموش  
رہ گئی۔

”در اصل یہ شادی والدین کی پسند سے ہوئی تھی۔“

رضانے اس کی خاموشی محسوس کر کے کہا۔

”زیادہ تر شادیاں والدین کی پسند سے ہوتی ہیں۔“

”لیکن یہاں معاملہ دوسرا تھا۔ فرید کی بیوی دیہات کی جاہل اور

گنوار لڑکی ہے۔ اس لیے ان کا نباہنا ہوسکا۔ نتیجے میں خلاق ہو گئی۔“

رضانے بتایا۔

”اور پکی۔“

”بچی اپنی ماں کے پاس ہے۔ فرید اس کے اخراجات کے لیے ہر ماہ



۶۶  
جیسے بھجواتا رہتا ہے۔ بس اس کے سوا خرید میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ اب بتاؤ  
کیا میں اسی سے بات کروں؟

”مجھے سوچنے کا موقع دو رضا!“

”تم پڑھی لکھی بھجودار لڑکی ہو۔ فریڈ کو خوش رکھ سکتی ہو۔ اس کو  
ایسی شریک حیات چاہیے۔ جو سوسائٹی کے آداب سے واقف ہو۔ شوہر  
کی ضرورت اور خوشی کا خیال رکھ سکے۔ اس کا خیال ہے کہ تم بہت موزوں  
شریک زندگی ثابت ہوگی۔“

”یہ ابھی کیسے کہا جاسکتا ہے رضا؟۔ جب تک ایک دوسرے کو قرب  
سے نہ دیکھیں۔ طبیعت، عادت اور خصلت سے نہ واقف ہوں کسی قسم کا  
اندازہ لگانا مشکل ہی ہوتا ہے۔ اور اگر کسی رشتے سے منسلک ہونے کے بعد  
بتہ چلے کہ کئی باتیں متنازعہ ہیں تو اختلافات ہونا ضروری ہیں۔ انھیں پہلی  
بوی سے نباہ کرنا چاہیے تھا پھر ایک پچی تھی۔ اس کا خیال کر کے درگزر سے  
کام لیتے۔ اس طرح تو صریحاً دونوں کی زندگی برباد ہوتی۔“

”دیکھو نفیسہ!۔ فریڈ ایک بھولہ اور خوش گوار زندگی گزارنا چاہتا

ہے۔“

”اگر میں ان کے معیار پر چوری نہ اتری اور انھیں ایسی زندگی دے میں ناکام  
رہی تو پھر میرا بھی دہن حشر ہوگا۔ کیوں کہ اتنا اندازہ تو ہو ہی گیا کہ ان میں  
درگزر کرنے کا مادہ نہیں ہے۔ قوت برداشت کی کمی ہے۔ اور نباہ  
کے لیے تو قدم قدم پر درگزر سے کام لینا پڑتا ہے۔“

”اب تم خواہ خواہ اتنا آگے کا سرخ کر ہکان چوری ہو۔“

رضانے اس کی دلیلوں سے الجھ کر کہا۔

مجھے سوچنے کا موقع دو رضا پلیز۔“

نفیسہ نے جلدی سے کہا تو رضا ہنسنے لگا اور اس کی بات مان گیا۔

پھر ایک دن آفس سے واپسی میں فرید نے نفیہ کو گیٹ کے پاس روک لیا۔  
وہ اس وقت بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”مس نفیہ! میں آپ کے چند منٹ لینا چاہتا ہوں۔“  
”فرمائیے۔“

نفیہ اچانک اسے سامنے دیکھ کر شرمائی۔  
”ایسے نہیں۔ آپ ادھر تشریف لائیں۔“

فرید نے کار کا اگلا دروازہ کھول دیا۔ وہ متذبذب سی کھڑی رہی تو وہ لجا  
سے بولا۔

”بس چند منٹ کے لیے ہم کہیں بیٹھ کر بات کریں گے پھر میں آپ کو آپ کے  
گھر پہنچا دوں گا۔ پلیز آئیے نا؟“

مجبوراً نفیہ بیٹھ گئی۔ فرید نے اسٹیرنگ سنبھالا اور پھر وہ ”بیو میون“ کے  
ایک پرسکون گوشے میں جا بیٹھے۔ فرید نے کافی اور سینڈویچز کا آرڈر دیا۔ نفیہ  
نظر میں نہی کیے اپنے پرس کے اسٹریپ سے کھینچتی رہی۔

”مس نفیہ، علی رضوانے مجھے اس دن کی ساری گفتگو بتادی ہے۔“  
نفیہ کا چہرہ گلابی ہو گیا۔

”نفیہ، یقین کیجئے وہ شادی میری مرضی کے خلاف بچپن کی منگنی، واسطہ  
دے کر کر دی گئی تھی۔ وہ لڑکی میرے معیار سے بالکل الگ، ان پڑھ اور گنوار  
تھی جس میں میرا کوئی قصور نہیں، نفیہ میں اس سے الگ ہونے کے لیے مجبور تھا۔  
زندگی میں اسی کا نام تو نہیں ہے کہ مرد صبح، شام روٹی کھالے۔ زندگی کے تقاضے  
تو بہت حسین ہوتے ہیں۔ اور میں زندگی کے حُسن سے محروم تھا۔ دوست احباب  
نے کتے تو بچو بڑھن سے چائے کی کشتی پاسر آ جاتی۔ سب لوگ میرا مذاق اڑاتے  
تھا ہاراکھر آتا تو وہ دیکھ سکے کہ لانا کیے بغیر کھالے کی سینی میرے سامنے رکھ دیتی۔  
میں جائز تو نہیں ہوں کہ بس رات بے ملین ہو جاؤں۔ گھر کا وہ طبع رہتا کہ بچا

جانے کو جی چاہتا ہے۔ کوئی چیز ڈھنگ سے نہ رہتی۔ کوئی بات قاعدے کی نہ ہوتی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ پر مٹی لکھی بیوی ہو۔ چار لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کے آداب جانتی ہو۔ بات کرنے کا سلیقہ ہو۔ گھر صاف ستھرا ہے اور بیوی میرے دکھ سکھ کی ساتھی ہو۔ لیکن میں کسی بات سے مطمئن نہ تھا۔ مجبوراً مجھے اس سے علیحدگی اختیار کرنا پڑی۔ اور اب مجھے اپنی مطلوبہ ساری صفات آپ کے اندر نظر آئیں۔ اس لیے میں نے اپنے دل کی بات آپ تک پہنچا دی تھی۔

فرید نے بات ختم کر کے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ نفیہ خاموش رہی۔

فرید نے پھر کہا۔

”رضا کہتا تھا کہ تم اس بات سے بد دل ہو کہ میں ایک بیوی کو طلاق دے چکا ہوں۔ تمھاری بددلی اپنی جگہ درست ہے۔ نفیہ۔ میں نے ماری باتیں تم کو بتا دی ہیں۔ اب بھی کوئی اندیشہ باقی ہو تو میں وہ بھی دوڑ کر دوں۔ میں تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ تم کو کوئی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ تم جو کہو گی وہی کروں گا۔ اتنے دن سے تم کو دیکھ رہا ہوں۔ تمھارے مزاج سے کسی حد تک واقف ہو چکا ہوں۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ تم۔ میرا مطلب ہے کہ تم۔ وہ چپ ہو گیا۔ نفیہ نے سر ہلکا لیا۔

”کیا میں اتنی سے بات کرنے کے لئے رضا کو بھیجوں؟“

”رضا کو کیوں۔“ نفیہ نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”تم جانتی ہو کہ گھر والے مجھ سے ناراض ہیں۔ اس لیے اور کسی کے شریک ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔“

اس کا مطلب ہے کہ آپ خود ہی اپنی ذمہ داری یہ قدم اٹھانا چاہتے ہیں۔

”ہاں نفیہ۔ اور اب تم انکار نہ کرنا۔ مجھے تمھاری ہر شرط منظور ہے۔ ہر خوش منظور ہے۔ بس تم ہاں کہہ دو۔“

اس وقت ریسٹورنٹ میں ریکارڈ پلیئر پر کسی نے اپنا پسندیدہ ریکارڈ

لگا دیا۔ اور فضا میں ایک دلکش نغمہ گونجنے لگا۔

”جو تم کو ہو پسند وہی بات کریں گے۔“

فرید نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور بڑے اعتماد سے

اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ خاموش سا وعدہ، یہ جانفزا سا عہدِ نفیسہ کی روح کو متاثر کر گیا۔ اور ایک مرد کے بھاری پر اعتماد ہاتھ کے دباؤ نے اس کی گراں زرہ نرم مقبلی کو پسینے سے تر کر دیا۔ وہ کئی منٹ تک اپنا ہاتھ نہ ہٹا سکی۔ اور نہ نظریں اٹھا کر دوبارہ فرید کی طرف دیکھنے کی ہمت کر سکی۔

رضانے نفیسہ کی اتنی سے مل کر بات چتی کر لی۔ چند دوستوں کی موجودگی میں بڑی سا دُکھی سے فرید کا عقدِ نفیسہ سے ہو گیا۔ اور وہ تنگ تار یک گلیوں سے نکل کر مال ایونیو کے خوبصورت اور کشادہ جنگلے میں آگئی۔ فرید نے اس کے دامن میں خوشیاں ہی خوشیاں بھریں۔ ایک مہینہ تو پر لگا کر اڑ گیا۔ وہ خوبصورت مقامات کی سیر کرتے رہے۔

اتنے دنوں میں نفیسہ نے فرید کی خوبیوں اور خامیوں کا بھی بھرپور جائزہ لگا لیا اور کافی محتاط ہو گئی۔ فرید بے حد شکی مزاج اور حاسد تھا۔ یہ اس کے کردار کی سب سے بڑی خامی تھی۔ اگر وہ کسی کو غور سے نفیسہ کی طرف دیکھتے پاتا تو وہ فوراً اس جگہ سے چل دیتا۔ اگر کوئی اپنی زد میں ناوانستہ بھی دو چار دفعہ ان کے پاس سے نکل جاتا تو اسے شک ہوتا کہ ضرور وہ آدمی نفیسہ میں دلچسپی لے رہا ہے۔ نفیسہ کو اس کی اس بات پر ہنسی آتی تھی۔ کبھی کبھی وہ چہرہ بھی جاتی تھی لیکن پھر بھی وہ خوش حال تھی۔ محبت کا یہ بھی تو ایک انداز ہے۔

نفیسہ نے آفس سے چھٹی لے رکھی تھی۔ وہ لوگ گھوم پھر کر واپس آئے تو نفیسہ نے بتایا کہ اس کی رخصت ختم ہو چکی ہے۔ اور اسے آفس جانا ہے۔ ملازمت کے سلسلے میں یہ بات پہلے ہی طے ہو چکی تھی کہ وہ بدستور آفس جاتی رہے گی۔ فرید کے آفس چلے جانے کے بعد تنہا بور بورنے سے تو اچھا ہے کہ وہ کام کرتی رہے۔

مگر اب جو آفس جانے کا وقت آیا تو فرید نے اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ اگرچہ صاف منع بھی نہیں کیا۔ اور یوں نفیہ آفس جانے لگی۔

ایک دن اچانک فرید نے اس سے پوچھا۔

”رضا سے تمہارے کیسے تعلقات ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟۔ ہم ایک آفس میں کام کرتے ہیں۔ اس

لیے اچھے ہی تعلقات ہیں۔“

”کوئی کہہ رہا تھا کہ شادی سے قبل رضا سے تمہاری خاصی کھتی تھی۔“

فرید نے پھر شکھے لہجہ میں کہا۔

”وہ سنی تو اب بھی نہیں ہے۔“

”لیکن جو بات میں جاننا چاہتا ہوں۔ تم جان بوجھ کر اس کا گول مول جو

دے رہی ہو۔“

”وہی تو میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ کا مطلب کیا ہے؟“

”رضا سے تمہارا فیئر رہا تھا۔؟“

”فیئر۔ رضا سے۔؟“

نفیہ ہکا بکا رہ گئی۔ یہ حملہ اتنا اچانک تھا کہ وہ سنبھل نہ سکی۔

”وہ آپ کا دوست ہے۔ اس کی مدد سے یہ شادی ہوئی ہے۔ آپ کو

ایسا نہ کہنا چاہیے۔“

نفیہ نے گہرے دکھ سے کہا۔ اسے کچھ خوشی کے منہ سے اتنی خراب

بات سن کر صدمہ ہوا تھا۔ اور اس کے دھڑکنے والی اور گوتی نظر آ رہی

تھی۔ جہاں اعتماد نہ ہو۔ اپنائیت نہ ہو۔ وہاں محبت کا کیا کام

بہر حال تم سر کس پھوڑو دو۔“

اس لیے کہ آپ کو میرے کردار پر شک ہے۔“

”میں اپنے گھر کا سکون بر باد کرنا نہیں چاہتا۔“



”اگر آپ کو میزے کردار پر کسی قسم کا شک و شبہ تھا تو شادی سے پہلے ہی خوب اچھا علاج دریافت کر لیتے۔ آفس میں سب ہی لوگوں سے بات کرنا پڑتی ہے۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ کسی نہ کسی سے افسر بھی ضروری ہو۔ پھر رضا سے تو ہمارے گہرے تعلقات ہیں۔ ابو کی زندگی سے اس کا آگنا جانا ہے۔“

”جیسے اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ میرا حکم ہے کہ تم استعفیٰ دے دو۔“

”آپ کا شک بے بنیاد ہے فرید۔ آپ خواہ مخواہ کی باتوں سے اپنی اور میری زندگی کو جہنم بنا رہے ہیں، بہر حال میں آج ہی استعفا دے دوں گی۔“

فرید چلا گیا۔ نفیسہ نے آفس جا کر سب سے پہلایہ کام کیا کہ استعفیٰ نامہ لکھا اور ہاشمی صاحب کی میز پر رکھ دیا۔ سارے دن وہ الجھی الجھی رہی۔ رضوانے کئی بار اس کی پریشانی کی وجہ جانتا چاہی۔ لیکن وہ ٹال گئی۔ اور طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا دیا۔ پھر ہاشمی صاحب نے اسے بلایا۔ اور استعفیٰ کا سبب معلوم کیا تو اس نے گہرے دھڑکنے والے دل سے عرض کر دیا۔ اور کانپتے قدموں سے باہر نکل آئی۔

اس روز میٹر حیاں اترتے ہوئے اس کے پیر کا نپ رہے تھے۔ ذہن الجھا ہوا تھا۔ دل بھاری اور طبیعت بے حد ادا اس تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش اس نے یہ استعفیٰ اپنی گہرے خوشیوں کے وہام کے لیے دیا ہوتا۔ یہ شک کی دیوار ان کے درمیان کیسے کڑی ہو گئی؟ اور کیا اس کے ملازمت چھوڑ دینے سے شک و شبہ اور بے اعتمادی کی دیوار ڈھ جائے گی۔ کیا الجھنوں کا خاتمہ یہیں ہو جائے گا؟ یا یہ محض ابتدا ہے؟ اچانک نفیسہ کا پیر پھل گیا اور وہ نیچے لڑھکتی چلی گئی۔ کتنے ہی لوگ دوڑ پڑے۔ رضوانے فرید کو فون کر کے اس کی حالت بتائی اور فوراً آنے کی تاکید کی۔ فرید آگیا۔ ہاشمی صاحب ”رضا اور مسٹر بٹرا“ فرید کے ساتھ ہی نفیسہ کو لے کر اسپتال گئے۔ اسی وقت اسے فرسٹ ایڈری گئی اور ایڈمنٹ کر لیا گیا۔

دوسرے دن ایکس رے ہوا تو پتہ چلا کہ پاؤں کی ہڈی دو جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ چند دن کے بعد پاؤں کا آپریشن کیا گیا۔ اور دو ماہ اسپتال میں رہ کر وہ گھر آگئی۔ اب اسے پھڑی کے سہارے چلنا پڑتا تھا۔ پاؤں میں نقص باقی رہ گیا تھا۔ تاہم نفسیہ مطمئن تھی کہ فرید نے اس کی کافی دیکھ بھال کی تھی۔ اتنے دن ہمدردی اور محبت سے پیش آیا تھا۔ اب شاید اس کے دل سے شک و شبہ ختم ہو چکا تھا۔ اس کی بے رخی اس کے حساس دل پر قیامت ڈھا دیتی تھی۔ لیکن اب تو فرید اس کی کافی دلجوئی کرنے لگا تھا۔ وہ تناؤ اور کھینچاؤ ختم ہو گیا تھا جس نے چند روز پہلے ان کے دلوں کے درمیان فاصلے بڑھا دیئے تھے۔

..... پھر ٹومان آگیا۔ اور وہ پہلے سے بھی زیادہ خوش رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ فرید کے ساتھ باہر بھی جانے لگی۔ حالانکہ ہر بار اسے ایک نئی اذیت اور کوفت سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ اسے فرید کے ساتھ دیکھ کر لوگوں کو فرید سے ہمدردی پیدا ہو جاتی۔ جس کا دے دے الفاظ میں وہ اظہار بھی کر دیتے۔ حالانکہ ہمدردی کی مستحق تو وہ خود بھی لیکن دنیا والوں کی ساری ہمدردیاں فرید کے ساتھ تھیں۔ گویا اس کے سنگڑے پن نے فرید کو مظلوم بنا دیا تھا۔ اس کے متعلق کوئی نہیں سوچتا تھا کہ اس پھڑی کا بوجھ اٹھائے وہ کس طرح جی رہی ہے۔ ایکٹ فرید نے اسے یہ بھی طعنہ دیا کہ محض اس کے سر دس کونے کی وجہ سے اسے یہ روز بد دیکھنا پڑا۔

دن گزرتے گئے۔ اس کے سارے ارمان خاک میں مل گئے۔ وہ کہیں آنے جانے کے قابل نہ رہی۔ ساتھ جاتی تو اسے ندامت اٹھانا پڑتی۔ فرید روز بروز جڑ پکڑا ہوتا گیا۔ ادبیات بے بات اس سے الجھنے لگا۔ وہ اس کے ہر کام میں نقص نکالتا۔ اور جان بوجھ کر اس سے ہر کام جلد کرنے کو کہتا۔ وہ پھڑی کے سہارے دوڑ دوڑ کر سارے کام کرتی لیکن اکثر فرید دیر ہونے کا عذر دے کر سمجھ بھلائیے بغیر کھائے پئے باہر چلا جاتا۔ اور نفسیہ سارے دن اس شرمندہ اور نادم سی گھر کا کام کرتی رہتی۔ تاکہ دوسرے وقت اسے کسی قسم کی شکایت نہ ہو اور وہ غمناک نہ رہے۔

فرید کا مزاج بگڑا دیکھ کر اس نے باہر جانا پھوڑ دیا۔ وہ زیادہ سے زیادہ اس کی دلجوئی اور خدمت کرتی۔ شاید اسی دلجوئی کے نتیجے میں گڑیا آگئی۔ فرید بھی وقتاً طور سے ہی خوش ہو گیا۔ لیکن خوشیاں کب دیر پا ثابت ہوتی ہیں.... ہاں غموں کا عرصہ صدیوں پر محیط ہو جاتا ہے۔

ایک شام فرید آیا تو چم۔ چپ اور ناراض تھا۔ نفیسہ نے چائے لگائی تو اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ابی پی کو آ رہا ہوں۔ رات کے کھانے پر بھی وہ منہ پھلے بیٹھا رہا۔ اور دونوں لے سے زیادہ نہ کھایا۔ نفیسہ نے محبت سے اصرار کیا تو اس نے سر دھجھ میں کہا!

”میری بھوک پیاس، سکھ چین سب کچھ ختم ہو گیا ہے میں یہ سوچ سوچ کر پریشان اور شرمندہ رہتا ہوں کہ میں نے بغیر دیکھے بھالے کیوں یہ شادی کر لی۔“

”فرید، آپ ایک ایسی بات کے لیے خود کو پریشان کرتے رہتے ہیں جس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ میں آپ کو یقین دلا کر تھک چکی ہوں کہ میں، میں صرف آپ کی ہوں فرید۔“

”میں تھکے ماضی سے مطمئن نہیں ہوں نفیسہ۔“

”میرا ماضی ایک کھلی کتاب ہے فرید۔“ اور پھر ماں بن کر کسی عورت کا کوئی ماضی نہیں رہ جاتا۔ وہ بس اپنے حال میں جیتی ہے اور میں بھی اپنے بچوں کی ماں ہوں۔“

”تم نے میل جول کے باوجود رخصت سے شادی کیوں نہیں کی تھی۔“

”اس لیے کہ ہمارے دلوں میں ایسا کوئی جذبہ یا خواہش نہیں تھی۔“

”یا اس لیے کہ میں اس سے ہر بات میں بہتر تھا؟“

”آپ بہت بعد میں متعارف ہوئے تھے فرید۔ اور رضا میرے ساتھ کئی سال سے کام کر رہا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو میں آپ کے لیے بھی نہ رہتی۔ کبھی کی رضا سے شادی کر چکی ہوتی۔ اور نہ رضا دوستی کی خاطر آپ کا رشتہ مجھ سے کرانے

۴۴  
کی کوشش کرتا، افسوس آپ ایک دوست کے خلوص اور نیت پر شک کر گزرتی  
کے پاک رشتے کی توہین کر رہے ہیں۔

اگر میں کہوں کہ تم دونوں نے مجھے بے وقوف بنایا تو یہ درست ہوگا۔ اس  
نے اپنی بلا میرے سر تھوپ دی۔ مختارے ساتھ تفریح کی گھوما پھرا۔ اور پھر  
دامن بچا کر الگ ہو گیا۔ یہی نہیں، مجھے پھانس کر قربانی کا بکرا بھی بنایا اور میں  
لچھ نہ سمجھا۔

”کاش رضائے آپ کے کردار کے اس پہلو کو بھی دیکھ لیا ہوتا تو شاید آج  
یہ نوبت نہ آتی۔ اور میں اس جہنم سے بچ جاتی جس میں دن رات جلا کرتی ہوں۔  
شک۔ شک۔ یہ شک اس گھر کو تباہ کر دے گا فرید۔ میرا نہیں تو ان  
بچوں کا ہی خیال کیجئے۔ یہ آپ کا خون ہیں۔“  
”میرا خون۔؟ کون جانے۔ کہ۔ کہ۔“

”بس فرید آگے ایک لفظ نہ کہیے گا۔ اس سے زیادہ سننے کی تاب مجھ میں  
نہیں ہے۔“

نفیہ سبک اٹھی اور فرید متناہوا چلا گیا۔  
اس رات فرید ڈرائینگ روم میں سویا۔ اور دوسری صبح جلد  
ہی گھر سے چلا گیا اور پھر رتہ کشی اتنی بڑھی کہ اس ماحول میں نفیہ کا دم گھٹنے  
لگا۔ اور وہ بچوں کو لے کر گھر چلی آئی۔ خود بے نہیں۔ فرید کے حکم پر۔ جلد ہی  
طلاق نامہ اسے مل گیا۔ اور ایک بار پھر وہ بے سہارا ہو گئی۔  
”مرد کیا چاہتا ہے آخر؟“

عورت کو ارادہ ان پڑھ ہو تو معیار پر پوری نہیں اترتی۔ اور اگر تعلیم  
یا فتر ہو تو اس کا کردار مشکوک سمجھا جاتا ہے۔ دونوں صورتیں عورت کے حق  
میں مضرت ثابت ہوتی ہیں۔ پھر جینے کے لیے عورت کون سی راہ اختیار کرے؟  
”ممتی۔ ممتی۔“ پیاری پیاری اکوڑائیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں

۷۵  
اور ثومان اور شیو آکر اس سے پیٹ گئے۔ وہ ہوش میں آگئی۔ اس نے دونوں کو لپٹا لیا۔ اور انھیں پیاد کرنے لگی اور سوچنے لگی۔

”اے ان بچوں کے لیے جینا ہوگا۔ وہ ماں ہے۔ ان کی ذمہ داری سے نظریں نہیں چڑھ سکتی۔ اے اپنی چھری کے سہارے ہی زندگی کی طویل اور کٹھن راہ طے کرنا ہوگی۔ فرید کے بغیر زندہ رہنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔ اس لیے کہ ان بچوں کو ابھی ترقی کی بہت سی منازل طے کرنا ہیں۔ کامیابی کی ان گنت سیڑھیاں چڑھنا ہیں۔ ان بچوں کو اس کی ضرورت ہے۔ فرید کو اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تو نہ سہی۔

— اور نفیسہ نے ثومان اور شیو کو باہنوں میں لے کر بھینچ لیا۔

---



## درِ توبہ

’جلیترنگ‘ کے خوبصورت پورٹیکو میں چھپاتی ہوئی کار میں آکر رکیں تو ہوٹل کے منیجر مسٹر کلیفرڈ نے اپنے معزز مہانوں کا بڑی گرمجوشی سے استقبال کیا۔ ان کا چہرہ فرط مسرت سے کھلا جا رہا تھا۔ اودماندرونی جوش و اضطراب نے ان میں ایک نیماں کیفیت پیدا کر دی تھی۔

یہاں بصد نافہ گاڑی سے نیچے قدم رکھا اور آہستہ خرامی سے بیڑھیاں چڑھ کر داخل چھانک میں ٹھٹھک کر رک گئی۔ شاید پرانی وضع کے محراب دار چھانک نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی۔ جو امریکی طرز کے پورٹیکو سے ذرا بھی میل نہیں کھا رہا تھا۔ قدیم اور جدید کے امتزاج سے جس حسن نے جنم لیا تھا وہ اپنی آپ مثال تھا۔

قیمتی بکڑی کے بنے ہوئے چھانک کے کوارڈوں میں کٹ و رک کی خوبصورت پھولدار بلیں بنی ہوئی تھیں اور ہر پھول کے قلب میں سنہری نقش کش کلیں اس

نوبھورتی سے پیوست تھیں کہ ان پر جگ جگ کرتے ستاروں کا گمان ہوتا تھا  
پچانک کی محرابوں کے آخری سرے پر کنول کے سنہری پھول بنے تھے۔

سما آگے بڑھی راہداری میں دونوں طرف دیواروں میں پنج شاخ اور سر شاخ  
مناسب فاصلوں پر آویزاں تھے۔ جن میں سموں کی جگہ بجلی کے بلب لگے ہوئے تھے۔  
راہداری کے اختتام پر بڑا ہال تھا جس کی سجاوٹ دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہابی  
دور کے آراستہ دربار ہال میں آگے ہوں۔ ڈاسٹ کی بنی ہوئی بانہ چھت میں لمبی لمبی  
سنہری زنجیروں کے سہارے قیمتی جواہر اور کنول لٹک رہے تھے۔ دیواروں میں جگہ جگہ  
منقش فریووں میں بھل بھل کرتے آئینے آویزاں تھے۔ یہ انی قالین، خوبصورت صوفے  
اور اسٹینڈز پر رکھے ہوئے گلدانوں میں تازہ پھول اور انگور دانوں میں سلگتا ہوا خوشبودار  
عود وغیرہ۔ ماحول ایسا خواب آگیاں۔ کہ حقیقت کے بجائے خواب کا گمان ہو  
— اور پھر ہال کے مشرقی گوشہ سے ایک خوبصورت چونی زیرہ چکر لگاتا ہوا اوپر کی منزل  
کی طرف بڑھتا نظر آتا تھا۔

سیمادھیرے دھیرے بہت سنبھل سنبھل کر زیرہ چڑھنے لگی۔ جیسے وہ پہلی بار ایسے  
زیرہ پر چڑھ رہی ہو۔ جب ہی ایک پھول کے کٹ دین میں اس کی ساڑی کا آنچل اٹک گیا۔  
جیسے ایمانک ہی کسی نفاس کا آنچل تھام لیا ہو اور ایک مدھر آواز اس کے کانوں میں  
سرگوشی بن کر ابھری۔

”سیم تن۔ تم میرے پیار کی انتہا بن کر یہاں آئی ہو!۔ وعدہ کرو کہ میرے  
دل سے۔ اور اس گھر سے تم کبھی نہ دور نہیں جاؤ گی“؟۔  
”امروز۔ امروز۔“ وہ زیر لب بدبائی۔ اور دل میں ایک ننھی سی کراچ  
جھجھکی۔ یادوں کی کراچ۔

”میڈم!۔“  
دیکھنے والے نے اسے گم سم دیکھ کر دھیرے سے پکارا تو وہ چونک پڑی۔ اور  
دش میں آگئی۔ پھر آگے بڑھ گئی۔ راہداری میں نیچے ہوئے کارپٹ پر چلتے ہوئے

اس کو تلوؤں میں چھین کا احساس ہونے لگا۔ یہ کیسی چھین تھی جو دل سے نکل کر رفتہ رفتہ سارے جسم میں پھیلی جا رہی تھی۔

دیک نے آگے بڑھ کر کمرہ کا آسمانی پردہ اٹھایا۔ وہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ کمرہ کی دیواروں پر آسمانی رنگ کا سینٹ تھا۔ پردے۔ بیڈ کور۔ لمپ کاشیڈ۔ فلادریاٹ، صوفہ سیٹ کے تختیں کش، سب آسمانی رنگ کے تھے۔ یہ اس کا پسندیدہ رنگ تھا۔ ٹھنڈا۔ پرسکون اور فرحت بخش۔

وہ خود کو بید تھکا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ مسہری پر لیٹ کر اس نے اپنے جسم کو ڈھیلا پھوڑ دیا۔ اس کا سگریٹری دیک اسے کمرہ تک پہنچا کر واپس جا چکا تھا۔ اسے ابھی سامان بھی اپنی نگرانی میں یہاں تک پہنچانا تھا۔ اور اس کی ذاتی ملازمہ سلویا کو بھی ہدایات دینا تھیں۔ اور کل کے پروگرام کے متعلق بھی اسے ضروری امور انجام دینا تھے۔

سیما اس شہر میں آئی تو بالکل نارمل تھی۔ اسے کسی قسم کی الجھن یا پریشانی نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس شہر سے اس کا ہر رہشتہ ختم ہو چکا ہے۔ لیکن "جلترنگ" کے پھاٹک میں قدم رکھتے ہی اس کا پورا وجود اندر سے باہر تک کسی ان دکھی طاقت نے ہلا کر رکھ دیا۔ اور پھر یہ کمرہ۔ یہ ماضی کی خوبصورت یادوں کا مرفن۔ جہاں وہ امروز کا ہاتھ مقام کو داخل ہوئی تھی اور اس کا زندگی گھونگھٹ اٹھا کر اس نے اس کے کانوں میں پیاد بھری سرگوشی کی تھی۔

سیم تن! تم میرے پیار کی انتہا بن کر یہاں آئی ہو۔ وعدہ کرو کہ اس دل سے۔ اور اس گھر سے تم کبھی دور نہیں جاؤ گی؟

اس نے امروز کے چوڑے سینے میں منہ چھپا کر بڑے اعتماد سے کہا تھا "میں آپ کے دل سے دور گئی امروز۔ تو دنیا ہی سے چلی جاؤں گی۔" لیکن وہ اپنے عہد سے ہٹ گئی اور زندہ رہ کر اس کی زندگی سے۔ اس کے دل سے۔ اور اس کے گھر سے ہمیشہ ہمیش کے لیے چلی گئی۔ البتہ وہ اس دنیا سے نہ

جاسکی۔ کیونکہ اس نے یہ زندگی اپنے لیے خود پسند کی تھی۔ جہاں چاروں طرف خوشامدیوں کا مجمع تھا، تعریف تھی۔ شہرت تھی۔ بیرون ممالک کے سفر تھے، نئے نئے تجربے تھے۔ نئی نئی مسترتیں تھیں۔ دنیا کی ہر خوشی اسے حاصل تھی لیکن بس ایک چیز نہیں تھی۔ پر خلوص محبت اور بے غرض چاہت۔ ہاں۔ امروز کو چھوڑ کر پھر اسے ایسا ٹوٹ کر چاہنے والا نہ ملا۔ اور وہ محبت کے لیے ترستی رہی۔ جیسے بے کنار سمندر میں پیاسی سیپ۔

”میڈم!“ سلویا نے ڈرتے ڈرتے مخاطب کیا۔ وہ نہ جانے کب سے کھڑی تھی۔

”آپ لباس تبدیل کر لیں میڈم۔“

”اوہ۔۔۔ وہ چونک پڑی۔ اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔ لباس بدلا باؤل پر برش کر کے وہ مسہری پرتکیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئی اور سلویا سے کافی منگوانے کے لیے کہا اور پھر جب کافی آگئی۔ تو اس نے اپنے ہاتھ سے کافی تیار کی اور سلویا سے کہا۔

”سلویا۔ تم جاؤ آرام کرو۔“

سلویا گڈ ٹائٹ کہہ کر چلی گئی۔ وہ کافی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتی رہی۔ اور سوچتی رہی۔

لائٹ آف کر کے اس نے نیلگوں بلب روشن کر دیا۔ خوبصورت شند کے نیچے بلب کی دھیمی پرسکون روشنی ایک دائرے میں سمٹی ہوئی تھی۔ اس نے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور یادیں اسے ماضی کے صحرا میں بھسکانے لگیں۔ جہاں قدم قدم پر یادوں کے سنگریزے بکھرے پڑے تھے۔ رنگ برنگی۔ چلیے اور خوبصورت سنگریزے۔ وہ ایک ایک سنگریزہ چنتی رہی۔

”میں سیم تن آپ کا ڈانس پر فائمنس بڑا شاندار رہا۔ میری طرف سے مبارکباد

میں کیجئے۔“

اس کے سامنے ایک نوجوان کھڑا تھا۔

”سیم تن۔۔۔ یہ ہمارے چیف گیٹ مسٹر امروزی ہیں۔ شہر کے رئیس اور یہاں کے کچن سوسائٹی کے راجہ۔ آج سیلاب زدوں کی امداد کے لیے آپ نے دس ہزار کی گران قدر رقم دی ہے۔“

اس کی پرنسپل نے امروزی سے اس کا تعارف کرایا۔ اس نے بھک کر انھیں کہا۔ اب کیا۔ امروزی نے پھولوں کا حسین گلہستہ اسے پیش کیا جسے قبول کر کے اس نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

’کھٹک کینڈر‘ نے سیلاب زدوں کی امداد کے لیے ایک پروگرام کا انتظام کیا تھا۔ سیم تن، کھٹک کینڈر کی ہونہار طالبہ اور کھٹک رقص کی ماہر تھی۔ اسے بچپن ہی سے رقص کا شوق تھا۔ خصوصاً ہندوستان کا کھٹک اسے بہت پسند تھا۔

اس کی ماں جو من تھی۔ باب ہندوستانی۔ وہ لوگ کلکتہ میں رہتے تھے۔ کالج کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ رقص سیکھتی رہی۔ پھر کھٹک سیکھنے کے لیے اس نے کھٹک کینڈر میں داخلہ لے لیا۔ اب وہ کھٹک کی اچھی رفاقت تھی۔ اب تک وہ پبلک پلیس پر کئی بار اپنا ڈانس پیش کر چکی تھی۔ اور ہمیشہ اس کے رقص کی تعریف ہوتی۔ اخباروں نے

’رسائل‘ نے اور عوام نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ اپنے اس فن کو باہم عروج پر پہنچانے کی متمنی تھی۔ اس لیے جب امروزی نے اس کی تعریف کی تو اس کا دل خوشی سے مچھوم اٹھا۔ یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ پھر امروزی نے دوسری بار خود اس سے ملنے آگئے۔ ’لائینر کلب‘ کی طرف سے دعوت نامہ لے کر۔ کلب نے یوم آزادی کے موقع پر ایک پروگرام ترتیب دیا تھا اور کلب کے کچن سکرٹری جوئے کی حیثیت سے وہ اس کے پاس رقص پیش کرنے کی درخواست لے کر آئے تھے۔ امروزی کی بات وہ ٹال نہ سکی اور ان سے پروگرام میں شرکت کا وعدہ کر لیا۔

پروگرام بہت شاندار ہوا۔ پلیس نے خصوصیت سے سیم تن کے رقص کی تعریف کی۔ اس کا انٹرڈوشایح ہوا اور تصویریں کھینچی۔



امروز۔ سیم تن کے قص کے شیرانی تھے۔ دو چار بار کی ملاقاتوں نے انھیں اس کے حسن اخلاق اور حسن صورت کا گرویدہ بھی کر دیا۔ اور انھوں نے اسے اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ انھوں نے سیم تن کو غزل میں مدعو کیا۔ شہر کے شور و شغب سے دور یہ ریٹورنٹ آرٹ اور اوپ کے شیرانیوں کے لیے ایک خوبصورت اور پرسکون جگہ تھی۔ اور اس حسین و خوابناک فضا میں امروز نے سیم تن سے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ سیم تن کا چہرہ گلابی ہو گیا اور کافون کی لوی سرخ ہو گئیں۔ جسم کا سارا خون اس کے جھکا چہرے میں سمٹ آیا تھا۔ امروز اس کا یہ روپ دیکھ کر محفوظ ہو رہے تھے۔

”سیم تن!“ امروز نے اس کے ہاتھ کو اپنے گرم جوش ہاتھ میں لے کر پیار سے دباتے ہوئے سرگوشی کی۔

”جی۔“ اس کی آواز کی لرزش بتا رہی تھی کہ وہ اس وقت بہت جذباتی ہو رہی ہے۔ اور لفظ جی اس کے لبوں سے اس طرح پھسل کر گوا تھا۔ جیسے شبنم کا قطرہ کوئل پتے سے پھسل گیا ہو۔ امروز مسکرا دیے۔

”کیا تم مجھے اس قابل سمجھتی ہو سیم تن کہ... زندگی کے سفر میں۔ میں تمہارا ہاتھ تھام کر چلوں؟“

”مجھ سے زیادہ خوش نصیب اور کون ہو گا امروز؟“

”بج؟“ کچا کہہ رہی ہوں سمجھیں؟“

”اگر اس سے پیارا بچ کوئی اور ہو سکتا ہے تو بھی میں یہی کہوں گی کہ یہ بچ ہے امروز۔“

”مائی ٹو۔ مائی سوئیٹ ٹو۔“

امروز نے اس کام میں ہاتھ جو م لیا۔ اور پھر اس خوبصورت فضا میں ایک حسین اور مرصع غزل مکمل ہو گئی۔

شادی کے بعد وہ لوگ جتنی مومن منانے لگیں گے۔ اور جیب ڈیڑھ دو مہینے کے بعد وہ ’میسر امروز‘ واپس آئے تو دونوں کے گالوں پر گلاب کھل

رہے تھے۔ اور سائیں محبت و خلوص سے معطر مسطر سی تھیں۔ وہ بہت  
سرور تھے۔ بہت خوش تھے۔ زندگی اپنی تمام تر عنایتوں کے ساتھ ان  
کی بانہوں میں سمٹ آئی تھیں۔

ایک صبح امروزی کی آنکھ کھلی تو انہوں نے حسبِ عادت اپنا ہاتھ پھیلا کر  
سیم تن کو اپنی بانہوں میں سمیٹنا چاہا۔ لیکن سیم تن وہاں نہیں تھی۔ وہ چونک  
کر بیدار ہو گئے اور سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر جلایا۔ دو چار کش لیے  
تو ذہن ذرا صاف ہوا۔

”شاید سیمیں جلدی اٹھ گئی ہے۔“ انہوں نے سوچا۔ ملازم بیڈ ٹی لے  
آیا اور چائے بنا کر انہیں دی۔ وہ آہستہ آہستہ چائے کے گھونٹ لیتے رہے۔ کچھ  
دیر اور بتی تو وہ بیقرار ہو کر اس کی تلاش میں خود نکل پڑے۔ راہداری کے دوسرے  
سرے پر کمرہ سے گھنگروں کی آواز آرہی تھی۔ دروازہ کے بھڑے ہوئے پٹ  
کو انہوں نے آہستہ سے کھولا۔ سیم تن دیکارڈ پیئر پر اپنا پسندیدہ دیکارڈ لگائے  
ایک خوبصورت ’ترانہ‘ پر رقص کر رہی تھی۔ وہ بالکل بخود تھی۔ امروزی کمرہ میں  
آگے، لیکن اسے ان کی آمد کا پتہ نہ چلا۔ چند منٹ وہ اسے رقص کرتے دیکھتے رہے۔  
اس کے مناسب جسم کی ایک ایک جنبش انہیں بتی قرار کر رہی تھی۔ اور پھر انہوں نے  
آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اور اس کے ملائم بالوں کے دھیر میں اپنا  
چہرہ چھپایا۔

سیم! میری جان!۔ بس کرو۔ دیکھو نا کیسی پسینے پینے ہو رہی ہو؟۔

”اوہ۔ آپ کب جاگے امروزی؟۔“

”بڑی دیر سے جاگ رہا ہوں۔ اور آپ کو یاد کر رہا ہوں۔ مجھے کیا معلوم

تھا کہ آپ یہاں ہیں؟۔“

”اتنے دنوں خوب عیش کیا میں نے۔ اب سوچ رہی ہوں کہ روزانہ پر کیٹس

کیا کروں گی۔ ورنہ جو کچھ سیکھا ہے بھول جاؤں گی۔“

۱۰ اچھا ہے۔ تھوڑی سی ورزش بھی ہو جایا کرے گی۔ اس طرح عیش کرتی رہیں تو بالکل ڈل ہو کر وہ جاؤ گی۔

امروز اسے سہارا دیے خواب گاہ میں لے کر آگئے۔ گھنٹی بجاکر ملازم کو بلایا۔ اور اسے بھلوں کا جوس لانے کا حکم دیا۔ سیم تن شوہر کے اس خیال پر نہال ہو گئی۔ ایسا ٹوٹ کر چاہنے والا شریک زندگی تو کسی کسی کو ملتا ہے۔ وہ کتنی خوش قسمت ہے۔ اور پھر اس کا معمول سا بن گیا کہ وہ روزانہ ڈیڑھ دو گھنٹہ رقص کی پریکٹس کرتی اور اس کے بعد اس کا سارا وقت امروز کی دیکھ بھال اور گھر کے کاموں کی نگرانی میں گذر جاتا۔ قصر امروزانی وسیع اور سبھی سجائی کوٹھی تھی کہ نذرانہ ڈھیر دن کا نام کل آتے تھے۔ پھر امروز کو گھر بجانے کا شوق بھی تھا۔ اس لیے سیم تن بھی اس میں دلچسپی لیتی تھی۔ شام کے کئی گھنٹے کلب، اور گھومنے پھرنے میں گذر جاتے تھے۔ امروز اب بھی کچل پر دو گراموں میں حصہ لیتے تھے۔ اور جی کھول کر چندہ بھی دیتے تھے۔ اب ان کے ساتھ سیم تن بھی ہوتی تھی۔ خصوصاً رقص و موسیقی کے پردگراں میں وہ اس کو لے کر ضرور جاتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سیم تن ان کی کتنی دلدادہ ہے۔ اور سیم تن کی دلجوئی ان کا ایمان بن چکی تھی۔ لیکن یہی وہ لمحہ تھے۔ جب سیم تن کو اپنی روح کا رشتہ جسم سے منقطع ہوتا محسوس ہوتا تھا۔ ایسیج پر رقص کرتی ہوئی لڑکی کے جسم میں اس کی اپنی روح سرایت کر جاتی تھی۔ اور پھر وہ اپنا بے جان جسم لیے۔ اپنی روح کو رقص کرتے دیکھتی رہتی تھی۔ پردگراں ختم ہو جاتا تو اس کی روح اس کے جسم میں دوبارہ داخل ہو جاتی اور وہ ہوش میں آ جاتی۔ روح کے جسم سے بکھڑنے کا کرب اسے بار بار برداشت کرنا پڑتا۔ اور اس کرب سے جھکا رہا پانے کے لیے اس نے ایسے کسی پردگراں میں جانے سے انکار کر دیا۔ لیکن اس کی روح کی بے حسنی پھر بھی کم نہ ہونی بلکہ بڑھتی ہی رہی۔

سیم تن کی عزیز سہیلی نے بنگال کلب کی طرف سے دھبہ کے موقع پر رقص و موسیقی کا پردگراں پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس میں اس نے سیم تن کو بھی رقص پیش

کرنے کے لیے مدعو کیا۔ شوما بنرجی کی بات وہ مال نہ سکی اور اس نے وعدہ کر لیا۔  
ان دنوں امروز چندون کے لیے باہر گئے تھے۔ واپس آئے تو اخبار میں بنگال کلب  
کے پروگرام پر نظر پڑی اور سیم تن کا نام دیکھ کر وہ چونک پڑے۔

”سیم تن۔ تم نے یہ پروگرام دیکھا؟“

امروز نے اشتہار دکھا کر پوچھا۔

”جی“ سیم تن نے گردن جھکالی۔

”کیا تم سچ چچ ڈانس کر دو گی؟“

”ہاں امروز۔ شوما بنرجی نے بہت ضد کی، مجبوراً مجھے وعدہ کرنا پڑا۔  
در اصل یہ ان کا مذہبی پروگرام ہے۔ وہ برامانتی اس لیے میں انکار نہ کر سکی۔  
امروز اس کی بات سن کر خاموش ہو گئے۔ سیم تن کو یہ اندازہ لگانے میں مشکل  
نہ ہونی کہ انھیں یہ بات پسند نہ آئی۔ لیکن اس نے بھی دل ہی دل میں طے کر رکھا تھا  
کہ وہ اپنی برسوں کی ریاضت کو خاک میں نہیں ملنے دے گی۔ وہ رقص کو عبادت  
سمجھتی تھی، عیاشی نہیں۔ پھر امروز تو اس کے اس شوق سے صرف واقف ہی  
نہیں تھے۔ بلکہ وہ تو اس کے رقص کے شیدائی تھے۔ یہی رقص ان سے ملاپ کا  
ذریعہ بنا تھا۔ چند مہینے پہلے تک وہ اس کے ڈانس کی کتنی تعریف کرتے تھے۔  
پھر اب کیا ہو گیا ہے؟“

”امروز سوچ رہے تھے۔“

”سیم تن نے اچھا نہیں کیا۔ اب وہ صرف سیم تن نہیں ہے۔ سبز امروز  
ہے۔ ایک لکھپتی اور عزت دار انسان کی شریک حیات۔ اسٹیج پر جا کر  
سکڑوں تاشائیوں کے سامنے تماشہ بنتا ہے زیب نہیں دیتا۔ اس میں اور ایک  
عام رقاصہ میں بہت فرق ہے۔ اداسے یہ فرق کھنا ہوگا۔ آج نہیں تو کل۔  
اسے اپنے اس شوق کو چھوڑنا ہوگا۔ اس کی خاطر۔ اپنی محبت کی خاطر۔  
بنگالی کلب کے پروگرام میں امروز نہیں گئے۔ مصروفیت کا بہانہ کر دیا

سیم تن کا ڈانس بہت پسند کیا گیا۔ تالیوں کی گونج اس کے کانوں میں شہد  
ٹپکا رہی تھی۔ آؤ گھرانہ دیتے دیتے انگلیاں درد کرنے لگی تھیں۔ پھر بھی وہ  
خوش تھی۔ دوسرے دن کے نیوز میسر اس کی تصویروں اور تعریف سے  
بھرے پڑے تھے۔ شاید اس تعریف نے پردے میں امروز کی پوزیشن بھی مد نظر  
تھی کیونکہ سیم تن اب سزا امروز تھی۔ اور ایک کھپتی کی بیوی کی تعریفیں کرنے  
میں فائدہ ہی تھا۔ یہ ساری باتیں امروز کو بڑی طرح کھل رہی تھیں۔ اور اس  
نے طے کر لیا تھا کہ آئندہ ایسا کوئی موقع آیا۔ تو وہ سختی سے انکار کر دے گا۔ سیم تن  
روٹھے گی۔ تو وہ اسے منلے گا۔ اسے اپنی محبت پر پورا بھر دے گا۔

شہر کی مشہور ڈرامہ کمپنی "سب رنگ" نے "شام اودھ" کے نام سے ایک  
ڈرامہ اسٹیج کرنے کی تیاریاں شروع کیں۔ دربار اودھ کی رنگین شاموں کی عکاسی  
کے لیے کھٹک رقص بھی شامل کیے گئے۔ ان کی نظر انتخاب سیم تن پر پڑی اور  
شہاب میاں تصویر امروز جانچے۔ امروز سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے  
اور سیم تن کئی بار ان کے پروگراموں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی تھی۔ اس لیے  
وہ بے جھجک ان کے پاس چلے گئے۔

شہاب میاں کی بات سن کر امروز نے بڑے ٹھنڈے لہجہ میں کہا۔  
"معاف کیجئے گا شہاب میاں۔ سزا امروز نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ اب کسی  
پروگرام میں حصہ نہیں لیں گی۔" شہاب میاں نے پُر امید نظروں سے سیم تن  
کو دیکھا تو اس نے گردن بھکالی۔ اثبات یا انکار میں کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ  
باؤس ہو کر چلے گئے تو سیم تن نے امروز سے مخاطب ہو کر کہا۔

"آپ کو انکار کرنا تھا تو کہہ دیجئے۔ میرا نام کیوں لیا آپ نے؟"  
"ہم اور تم الگ الگ تو نہیں ہیں جان امروز! اس لیے ہمارے فیصلے بھی  
الگ نہیں ہو سکتے۔ ہم ایک ہیں ہمیں پیاری۔ بالکل ایک۔"

"امروز! معاف کیجئے گا۔ یہاں مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ آپ



ابھی طرح جانتے ہیں کہ رقص میری زندگی کا ایک خاص جزو ہے۔ اسے الگ کر کے  
میں زندہ نہیں رہ سکتی۔

”کیا رقص مجھ سے اور میری محبت سے زیادہ ہے؟“

”آپ میری ایک عبادت کا دوسری عبادت سے مقابلہ نہ کیجئے امروز!  
ورنہ فیصلہ کرتے وقت میں بڑی الجھن سے دوچار ہو جاؤں گی۔“

سیم تن وہاں سے چلی گئی اور اپنے بستر پر گر کر دیر تک روتی رہی۔ کتنے  
مشکل امتحان کی گھڑی آگئی تھی۔ امروز بار بار اس کے صبر و ضبط کا امتحان لے  
رہے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی کراؤ کی ذبت نہ آئے۔ وہ پیدائشی رقاصہ تھی۔  
قدم قدم پر اس کی حوصلہ افزائی ہوتی تھی۔ خود امروز اس کے رقص کے مداح تھے۔  
لیکن اب۔۔۔ اب وہ بار بار اسے یاد دلانے کی کوشش کرتے  
ہیں کہ وہ صرف مسر امروز ہے۔ ماضی کی سیم تن سے اس کا ہر رشتہ  
ختم ہو چکا ہے۔ وہ سیم تن کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس لیے کہ وہ صرف اور  
صرف سیم تن ہے۔ ایک نامکمل وجود کب تک باقی رہ سکتا ہے۔ وہ ختم ہو جائے گی۔  
سیم تن روتی رہی۔ سبکتی رہی۔ امروز ابھی طرح جانتے تھے کہ وہ اس  
وقت کیا کر رہی ہوگی۔ پھر بھی وہ اسے منانے نہیں آئے۔ شاید وہ سمجھتے ہوں  
کہ رو دھو کر دل کا غبار نکل جائے گا۔ اور وہ پھر وہی سیم تن ہو جائے گی۔  
منہستی، مسکراتی، زندگی کی سڑتوں کی شراب گھونٹ گھونٹ پیتی ہوئی سیم تن  
ایک دن رقص کو بھول جائے گی۔ بالکل بھول جائے گی۔ یعنی سیم تن ختم  
ہو جائے گی۔ اور زندہ رہ جائے گی مسر امروز۔ یعنی قصراً امروز کا ایک  
بے جان شوہیں۔

امروز چند دن تو اس کے نادل ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ پھر انھوں  
نے اسے منانے کے لیے ہر جتن کھڑا کیا۔ سیر تفریح، شاہنگ، کلب، فلم، پک پک  
ہرواؤں آزمایا۔ لیکن سیم تن ایسا بھی تھی کہ کس طرح اس میں زندگی کی رقیق نہ

پیدا ہو سکی۔ اس کی شوخی، خوش اخلاقی، سب ختم ہو چکی تھی۔ نہ محبت کے اظہار میں کوئی کج جوہر تھی۔ نہ خلوتوں میں وہ مدہوشی۔ جس کے امروز گرویدہ تھے۔ زندگی کی حرارت ہی جیسے ختم ہو گئی تھی۔ امروز کی محبت بھی کسی نفی سی چنگاری کو جھم نہ دے سکی اور پھر ایک دن وہ بڑی خاموشی سے امروز کی زندگی سے دور چلی گئی۔

بہی سے ایک کلچرل ٹرڈ پیرون مالک جا رہا تھا۔ سیم تن کو دعوت نامہ ملا تو اس نے اپنی منظوری دے دی۔ اس کی عرصہ سے خواہش تھی کہ ملک سے باہر جا کر اپنے فن کا مظاہرہ کرے۔ اسے معلوم تھا کہ امروز اسے کہیں جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ اس لیے اس نے امروز سے تذکرہ نہیں کیا۔ جاتے وقت اس نے امروز کے نام ایک مختصر سا خط چھوڑ دیا۔

امروز! آج سے ہمارے راستے جدا ہو رہے ہیں۔ میں

جا رہی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔ فقط

سیم تن

سیم تن چلی گئی۔ اور پھر اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ بہی میں بس گئی۔ اور پھر بہت جلد اس نے فلوں میں اپنی جگہ بنالی۔ وہ خوبصورت تھی، جوان تھی، کھٹک کی بہت اچھی و فائدہ تھی۔ اس لیے اسے فلوں میں بہت ترقی ملی۔ اس نے کبھی امروز کے متعلق جاننے کی کوشش نہیں کی، اسے اپنی سردفیتوں میں امروز کے بارے میں سوچنے تک کی فرصت نہیں تھی۔ وہ اسے بھول چکی تھی۔ یکسر فراموش کر چکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب سیلاب زدوں کی امداد کے لیے ایک خصوصی پروگرام میں شرکت کرنے کے لیے اسے مدعو کیا گیا تو اسے امروز کا خیال تک نہیں آیا۔ لیکن۔ جلسہ رنگ میں قدم رکھتے ہی اسے بھول بسری یادیں تڑپانے لگیں۔ فائبر اسٹار۔ موٹل جلسہ رنگ۔ دراصل قہر امروز تھا۔ یہاں کا چہرہ اس کا دکھایا تھا۔ قدم قدم پر ماضی کی پرچھائیاں بکھری ہوئی تھیں۔ اس کے در و بام اس کی محبت

کے گواہ تھے۔

”امروز کہاں گئے؟“

”قصر امروز! فائیو اسٹارز ہوٹل کیسے بن گیا؟“

وہ کس سے پوچھتی؟۔ امروز مل بھی جاتے تو ان کا رویہ اس کے ساتھ

کیسا ہوتا۔ ۶۔

وہ اس سے سخت ناراض ہوں گے۔ جب ہی تو اسے منانے کی کوشش

ہیں کی۔ پھر سیماسے ماں کا کوئی رشتہ بھی تو نہیں ہے۔ اور امروز کی سیم تن

تو اس دن مر گئی تھی جس دن وہ امروز کی زندگی سے گئی تھی۔

سیم اپنے بستر پر کودیں بدل رہی تھی۔ وہ ”کامپوز“ کی کئی گولیاں کھا

چکی تھی۔ لیکن نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی۔ امروز کی یاد اسے پل پل بے قرار کر رہی

تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے امروز کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ بے انصافی کی

ہے۔ دنیا آج اس کے فن کی شیدائی ہے۔ لیکن۔ ”بہاریں تاجکے۔“ جب اس کی

جوانی دھل جائے گی رنگ روپ اتر جائے گا۔ تب اس کے فن کے شیدائی کہاں

ہوں گے۔؟

روپ اور جوانی کی دھوپ ایک دن شب تاریک میں بدل جائے گی۔

تب اس کے فن کی تلاش کو۔ ”یادوں کی مٹی“ بتا کر۔ ماضی کے مقبرہ میں

بند کر دیا جائے گا۔ اس کی شہرت قصہ پارینہ بن جائے گی، فن کی عبادت

کرنے والی سیم تن کی کوئی پرستش نہیں کرے گا۔ جو اس کی پرستش کرتا تھا۔ اسے

اس نے خود بھوڑ دیا۔ ایک لیل کی جنت کے لیے ساری زندگی کا جہنم اس نے

پسند کیا۔ وہ کتنی احمق تھی۔ کتنی نادان تھی۔

سیم تن گہرا کو بستر سے نیچے اتری۔ پیروں میں تھلیں سلپون پہن کر وہ بے

پاؤں نیچے آگئی۔ لان کے ایک تاریک گوشے میں وہ نم گھاس پر لیٹ رہی۔

چہرہ دونوں بازوؤں میں پھپھایا۔ سائیں سائیں کرتے ہوئے دس لاکھ لاکھ

تہنا اور اس لٹیٹی تھی۔ یہ سناٹے اس کے دل میں اتر آئے تھے۔ ان سناٹوں کی گونج اسے اپنی روح میں سنانی دے رہی تھی۔ وہ کتنی اکیلی تھی۔؟ کتنی ادا اس تھی۔؟ کوئی بھی تو اس کا نہیں تھا۔ کبھی اپنے کے لیے وہ کتنا ٹرپ رہی تھی۔ امروز۔ امروز۔ کہاں ہو تم۔؟

سیم تن میں ہتھارے پاس ہوں۔

امروز کی پیار بھری سرگوشی ابھری۔ وہ چونک پڑی۔ امروز اس کے پاس تھے۔ بالکل قریب۔ وہ اچانک امروز کو پاکر خوشی سے بخود ہو گئی۔ اور اس نے اپنی بانہیں امروز کے گلے میں حائل کر دیں۔

امروز۔ امروز۔ آئی لویو۔ ہتھارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی امروز۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ یہاں سے دور۔ بہت دور۔ جہاں بس ہم دونوں ہوں۔ ہماری محبت ہو۔ اد۔ اور امروز۔ گھنگھروں کی بھنگار کے بجائے۔ ہمارے ننھے منے بچوں کی مترنم آوازیں ہوں۔

سیم تن بھٹکے سے اٹھی۔ اور امروز کے بازو کے سہارے وہ لڑکھرائی ہوئی آگے بڑھ گئی بڑھتی گئی۔ پھر۔ گہری دھند نے اسے اپنی آغوش میں چھپایا۔

دوسری صبح، جلترنگ کے سوئنگ پول سے سیم تن کی نقش نگلی تو سارے ہوٹل میں قیامت آگئی۔ جلترنگ کے مالک بھی حادثہ کی اطلاع پا کر آگئے۔ پولیس موقع پر پہنچ چکی تھی۔ اور ابتدائی کارروائی میں مصروف تھی۔

سیم تن!۔ برسوں کے انتظار کے بعد یہ گھڑی آئی تھی۔ اور میں نے ہتھارے استقبال کی اسی طرح تیاری کی تھی۔ جیسے پہلی بار قصر امروز میں ہتھارے ابن کو آنے پر کی تھی۔ لیکن۔ تم نے صبح ہوتے سے پہلے ہی "درتوبہ" بند کر دیا۔

سب نے حیرت سے دیکھا۔ جلترنگ کے مالک ستر امروز نے جھک کر نقش کے حنفی دھندے لبوں کا بوسہ لیا۔ اور تیز قدموں سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

# قرض

آگینہ نے خطوط کے انبار پر نظر ڈالی۔ یہ وہ خطوط تھے جو اس کے بابا کے انتقال پر تعزیت کے اظہار کے لیے آئے تھے۔ ان کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے بابا کتنے ہر دل عزیز تھے۔ کچھ خطوں میں اس سے بے پناہ ہمدردی کا اظہار بڑے موثر انداز میں کیا گیا تھا۔ کچھ لوگوں نے تو یہاں تک لکھا تھا کہ اس کو جب بھی کسی چیز کی ضرورت ہو، فوراً انھیں لکھے۔ کسی نے تحریر کیا تھا کہ خدا نخواستہ اس پر کوئی وقت پڑا، تو وہ اس کی ہر ممکن مدد کریں گے وغیرہ۔ لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل تھی کہ جس چیز کی اسے سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ کوئی بھی شخص اسے نہیں دے سکتا تھا۔ اور وہ چیز تھی، شفقت اور محبت۔ سرپرستی اور ایک مضبوط سہارا جو صرف ایک باپ ہی اپنی بیٹی کو دے سکتا ہے۔

وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان میں سے کتنے ہی لوگ اس کے بابا کے مقروض تھے۔ یہ قرض مختلف صورتوں میں تھا۔ اس میں ان کی فیسوں اور کتابوں کے



کھانے پینے اور کپڑے لٹے تک کا خرچ شامل تھا۔ اس کے بابا نے کبھی ان باتوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کے بابا پر دفسیر تھے۔ بے حد عالم و فاضل۔ اور اپنے علم کی دولت انھوں نے بے دریغ اپنے شاگردوں پر خرچ کی تھی۔ آج ان میں سے کتنے ہی ایسے تھے جو ملک کی مختلف درس گاہوں میں لکچرر تھے۔ ریڈر اور پروفیسر تھے۔ کتنے ہی بیرون ملک میں اچھے عہدوں پر فائز تھے۔ وہ چاہتے تو اس قرض کو کسی صورت میں چکا سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے کبھی بابا کو ایک خط تک نہ لکھا۔ حالانکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ آج وہ جو کچھ ہیں۔ پروفیسر رحمان کی کوششوں سے بنے ہیں لیکن آج کا انسان اتنا بے ضمیر ہو چکا کہ کسی کا احسان یاد نہیں رکھتا۔

ملازم نے کسی صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ آج کل تو روزانہ ہی آنے والوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ وہی رسمی جملے، وہی گھسی پٹی باتیں۔ وہ تو اکتا سی گئی تھی۔ لیکن دتیا داری تو بہر حال بھاتا ہی تھی۔ وہ سست قدموں سے ڈرائینگ روم میں داخل ہوئی ایک نا آشنا صورت اس کے سامنے تھی۔ ساٹھ باسٹھ کے لگ بھگ عمر ہوگی۔ اسے دیکھ کر نوادر اس کے نزدیک آیا اور اسے اپنے سینے سے لگا کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا:

”بیٹی! میں رحمان کا گناہگار ہوں کہ ایسے وقت آیا جب وہ اس دنیا سے جا چکا ہے۔ کاش میں اس کی زندگی میں ہی آگیا ہوتا۔“

آگینے سبک اٹھی۔ کتنا اپنا پنا تھا اس انداز میں۔ نوادر اس کی پشت سے ہلا رہا تھا۔ اس کا سر جوم رہا تھا اور اس کی زبان سے تسلی کا ایک لفظ نہیں نکل رہا تھا۔ وہ بے آواز رہ رہا تھا اور اس کو اس طرح لپٹائے ہوئے تھا جیسے بابا اس کی بے چینی اور ڈرپ سے بیقرار ہو کر واپس آگئے ہوں۔

”بیٹی رورو کر لہکان نہ ہو، آرام سے بیٹھ کر باتیں کر دو۔ تم تو بڑی بکھر دار

بچی معلوم ہوتی ہو۔ زیادہ رونے سے چاہئے دلے کی روح اور بھی بقرار ہوگی۔  
آگینہ ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

"مجھے تو رحمان کی موت کی خبر بھی ملتی۔ اخبار میں ماتم پرسی کرنے والوں کا  
شکریہ ادا کرنے کے لیے تم نے جو مراسلہ شائع کرایا تھا۔ اس سے علم ہوا۔ اسی سے  
تھارا نام پتہ بھی معلوم ہوا۔ دہن میں تو برسوں سے رحمان کے بارے میں لاعلم تھا  
بیردن ملک رہنے کی وجہ سے اور بھی زیادہ دوری اور لافعلی پیدا ہو گئی تھی۔  
"چچا جان!۔۔۔ مجھے آپ اپنا نام بتائیے باا ضرور آپ کا ذکر کرتے ہوں گے۔  
آگینہ ان کی شفقت اور محبت سے بہت متاثر ہوئی تھی۔

"بیٹی، وہ بہت شریف انسان تھا۔ وہ کبھی ان لوگوں کا ذکر نہیں کرتا  
تھا۔ جو اس کے مقروض تھے۔ اس کے کردار کے اس پہلو سے میں اچھی طرح واقف  
ہوں۔ مجھے اختر علی کہتے ہیں۔ وہ میرا اتنا عزیز دوست تھا کہ۔۔۔  
اختر علی کی آواز زندہ گئی اور وہ خاموش ہو گئے۔ آگینہ ان کی دلدہی  
کی خاطر کہنے لگی۔

"چچا جان!۔۔۔ بابا نے تو کبھی کسی قرض کا ذکر نہیں کیا۔ شاید وہ بہت  
پھوٹی سی رقم ہوگی جسے انھوں نے کبھی قابل ذکر نہ سمجھا۔ ہو سکتا ہے وہ بھول  
چکے ہوں۔ پھر آپ اس کے لیے آزرہ کیوں ہوتے ہیں۔؟۔۔۔  
"حالانکہ وہ رقم سود در سود اتنی بڑھ چکی ہے کہ میں چاہوں بھی تو ادا نہیں  
کر پاؤں گا۔۔۔"

اختر علی روہانے ہو رہے تھے۔

"آپ اس کو بھول جائیے چچا جان!۔۔۔"

"کیسے بھول جاؤں؟۔۔۔ اس کے اس قرض نے ہی میری زندگی بدل دی  
تھی۔ اگر وہ میرے اوپر اس وقت پہنچتا۔۔۔ تو خدا جانے میرا کیا ہوتا  
تھا۔ اتنا تو یقین ہے کہ میں وہ قرض نہ بن سکتا جو کچھ ہوں۔۔۔"

اختر علی دیر تک آگینہ سے باتیں کرتے رہے۔ دوران گفتگو انھیں پتہ چلا کہ پردنیر رحمان نے نہ تو کوئی خاطر خواہ رقم چھوڑی ہے اور نہ کوئی قابل ذکر اثاثہ۔ مکان بھی ذاتی نہیں کرائے کا ہے۔ وہ کہنے لگے۔

”بیٹی! تجھے یہ سن کر ذرا بھی تعجب نہیں ہوا۔ وہ شروع سے ہی فراخ دل اور ہمدرد تھا۔ دوسروں کی پریشانیوں کو اپنی پریشانی سمجھتا تھا اور انھیں دھرم کرنے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیتا تھا۔ جو لوگ اسے نہیں سمجھتے وہ اس پر لعن طعن کریں گے۔ جو اس کے کردار سے واقف ہیں وہ اس کی عزت کریں گے۔ اپنے لیے تو سب ہی جلتے ہیں۔ لیکن وہ ہمیشہ دوسروں کے لیے جیسا ہے۔“

”اُمی ان سے اسی لیے ناراض رہتی تھیں۔ لیکن وہ ان کو بہلا پھسلا کر اپنا ہم خیال بنا لیتے تھے۔“

”اس کے والدین بھی ہمیشہ اس سے ناراض رہے۔ ان کی دانت میں وہ ایک بگڑا ہوا اور باغی لڑکا تھا، ناخلف اور نافرمان تھا۔ لیکن اس نے کتنے ہی لوگوں کو جینے کا سلیقہ سکھایا تھا اور کتنوں کی زندگی سنواری۔ اور جب اس کا وقت آیا۔ تو سب نے اس سے ممّہ پھیر لیا۔“

اختر علی، پردنیر رحمان کے متعلق چھوٹی بڑی باتیں اسے بتاتے رہے اور اپنے بابا کی تعریف سن کر اس کا سر فخر سے بلند ہو گیا۔ کتنے ادب سے اور شکر بابا کے۔

”بیٹی۔ سچ بچھو تو میں تم کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ میں تم کو یہاں تنہا نہیں رہنے دوں گا۔ تم دو دن کے اندر تیاری کر لو۔ پھر ہم اپنے گھر چلیں گے۔“

لیکن چچا جان!۔

آگینہ نے کچھ کہنا چاہا۔

لیکن کیا؟۔ کیا تم کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟۔

”یہ بات نہیں ہے چچا جان - میں آپ کے اوپر بوجھ“  
 ”ٹھیک ہے بیٹی! - بوجھ ہی ہے - جس طرح نیرہ میرے اوپر  
 بوجھ ہے - اسی طرح تم بھی ہو۔“

— اور پھر وہ اپنے گھر والوں کے بارے میں بتاتے رہے —  
 بیوی بہت اچھے مزاج کی ہیں - بہت محنت کرنے والی سیدھی سادی  
 خاتون ہیں - بڑا لڑکا اکر ڈاکٹر ہے - اس سے پھوٹی عارفہ ہے - اس کی  
 شادی ہو گئی - نیرہ بی - اے فائسل میں ہے وغیرہ وغیرہ -

آگینہ نے غور کیا تو اسے اختر علی کی رائے سے متفق ہونا پڑا - وہ ایم  
 اے کر چکی تھی - ایک اعتبار سے اس کی تعلیم ختم ہو چکی تھی اور جس طرح وہ -  
 یہاں اسکول میں سرورس کر رہی تھی - اس طرح وہاں بھی سرورس کر سکتی تھی - اس  
 طرح اس کا وقت بھی اچھا کٹے گا - اور وہ اپنے محسنوں پر بوجھ بھی نہیں  
 رہے گی۔

اختر علی اسے لے کر گھر پہنچے تو بیگم نے اس کا بڑا پر تپاک خیر مقدم کیا  
 نیرہ نے بھی اسے ہاتھوں ہاتھ لیا - عارفہ اپنی سسرال میں دوسرے شہر میں  
 رہتی تھی - البتہ ڈاکٹر سیٹے سے ملاقات نہ ہو سکی - یا تو انھوں نے اس کی  
 آمد کا جالو بوجھ کر کوئی نوٹس نہ لیا - یا واقعی وہ اس قدر مصروف تھے کہ ملاقات  
 کا وقت نہیں ملا - ان کے ناشتے اور کھانے کے اوقات بھی الگ تھے - آتے جاتے  
 ان کی جھلک دیکھ کر وہ خود ہی پھپھپ جاتی تھی - کچھ ان کے برتاؤ سے اسے اپنے  
 ناخواندہ جہان ہونے کا احساس بھی ہو چلا تھا -

ایک دن اس نے دبی زبان سے اپنی ملازمت کا ذکر کیا تو وہ چونک پڑا -  
 ”ملازمت کا خیال تمہارے دل میں کیسے آیا آگینہ؟ - کیا یہاں  
 تمہیں کوئی تکلیف ہے؟ - یا خود کو غیر محسوس ہو؟ -“

”بھڑا ایا نہیں ہے چچا جان — بس پڑے پڑے میرا جی گھبراتا ہے۔  
اس لیے سوچا کہ کہیں۔“

”اوہ بس اتنی سی بات ہے۔ گھر میں ڈھیروں کام ہیں۔ لان درست  
کرو۔ کمرٹھائی سلائی کرو۔ نیرہ کے ساتھ گپ شپ کرو۔ بس ملازمت کا  
نام نہ لو۔“

وہ دل مار کر رہ گئی۔ لیکن احمر کے رویے سے دل پر جو بوجھ سا آگرا تھا۔  
وہ نہ دور ہو سکا۔

”ایک دن چچی جان اس کے پاس آئیں اور بڑی شفقت سے کہنے لگیں۔  
”بیٹی! تمہارے چچا جان تمہارے والد سے لیا ہوا قرض ادا کرنا چاہتے ہیں۔  
اس کے لیے انھیں تمہاری رضامندی کی ضرورت ہے۔“  
”چچی جان! — میں پہلے بھی چچا جان سے کہہ چکی ہوں۔ اور آج پھر دست  
عرض کرتی ہوں کہ تمہارا آپ لوگ اس قرض کو بھول جائیں۔ مجھے اس لفظ  
سے تکلیف ہوتی ہے۔“

”————— واقعی تم رحمان کی جیتی جاگتی تصویر ہو۔ دینی ہی ہمد  
اور فراخ دل ہو۔ خدا تمہیں سلامت رکھے۔ اچھا کم از کم ہیں اس بات  
کی اجازت دو دے دو کہ تمہارے مستقبل کے لیے ہم اپنی خوشی سے کوئی فیصلہ کریں۔“  
”آپ کے اور چچا جان کے سوا اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔  
اس لیے آپ کو کسی امر میں میری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کا حکم میرے  
لیے فرمان الہی سے کم نہیں ہے۔“

”ہم نے احمر کو تمہارا شریک زندگی بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ خدا کو سے تم دونوں  
خوشگوار اور دعا جی زندگی گزارو، میں انشا اللہ اگلے ہفتے یہ مبارک تقریب منعقد  
ہوگی۔“

چچی جان اس کے سر پر ہاتھ پھر کر ملی گئیں اور وہ منہ کھولے ہیرت سے



اس دروازہ کو دیکھتی رہ گئی جس سے نکل کر وہ ابھی گئی تھیں۔

اسے ان کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

خوب دھوم دھام سے شادی ہوئی اور جن احمر کو وہ بد مزاج، مغرور اور نہ جانے کیا کچھ تھی۔ وہ اتنے لپٹے اور محبت کرنے والے شوخ ثابت ہوئے کہ اسے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔ ساری بدگمانیاں دور ہو گئیں۔ ایک رات وہ احمر کے بازو پر سر رکھے ان کی دلچسپ باتوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ اچانک کچھ یاد آ جانے پر چونک پڑی۔

”احمر! چچا جان بار بار کسی قرض کا تذکرہ کرتے ہیں۔ آپ کو پتہ ہے آخر انھوں نے بابا سے کتنی رقم قرض... لی تھی۔“

”تمہارے بابا نے تو اپنی متاع حیات ہی انھیں سنسی خوشی دے ڈالی تھی۔“

احمر نے سنسن کر کہا۔۔۔

”میں سمجھی نہیں۔۔۔“

”در اصل میری اتنی تمہارے بابا کی منگیت تھیں اور وہ ان کو چاہتے بھی بہت تھے۔ لیکن اتنی اور ابو ایک دوسرے سے والہانہ محبت کرتے تھے اور ابو اور بابا بھی گہرے دوست تھے۔ جب شادی کی بات چلی تو ابو نے تمہارے بابا کو ساری بات بتادی۔ اور انھوں نے خود ہی اس شادی سے انکار کر دیا۔ خاندان والوں نے بہت لعن طعن کی۔ بچپن کی منگنی توڑنا اس وقت ایک ناقابل معافی جرم سمجھا جاتا تھا۔ حد یہ ہوئی کہ بابا کے والدین نے انھیں جائیداد سے بھی محروم کر دیا۔ لیکن ان کے فیصلے میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ اور پھر جب ابو کا پیغام گیا۔ تو بادل خواستہ اتنی کے گھر والوں نے ان کا رشتہ قبول کر لیا۔“

یہی وہ قرض تھا جس کا تذکرہ ابو بار بار کرتے ہیں۔

”اوه!۔۔۔ مگر آپ کا اس ڈرامہ میں کیا بدل رہا جناب؟۔۔۔

آگینہ نے نہیں کو شرارت سے پوچھا۔۔۔

”سرکار! میں تو اس قرض کی پہلی قسط کے طور پر آپ کو بخشا گیا ہوں۔

انشاء اللہ! قسطیں بھی جلد ادا کر دی جائیں گی۔ ہاں۔۔۔ دوسری قسط

کے طور پر آپ کیا لینا پسند کریں گی؟۔۔۔

اور آگینہ نے شرما کر احمر کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

---

# نامحرم

بلجیم گلاس کی مانند جھل جھل کرتا بدن، جوہی کی ڈالی جیسا نرم و نازک  
 سراپا۔ موزوں ناک نقشہ، طبیعت میں نزاکت و نفاست۔ ناز اور نکلت  
 کا دل نیش پکیر۔ یہ تھیں۔ ہتھاب دھن۔ جھکی کٹی پھٹی نعش ان کے  
 سامنے اسٹریچر پر رکھی تھی۔ بے جان جسم سے اب بھی جگہ جگہ سے خون رس  
 رہا تھا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد نعش ان کے حوالے کی گئی تھی۔ کیونکہ وہی ان  
 کے جائز اور قانونی وارث تھے۔ اوردہ سوچ رہے تھے کہ اب اس کا کیا کریں؟  
 ایک بارہی میں آئی کہ اس بے جان جسم کو سینے سے لگا کر پیار کر لیں۔ لیکن کیا  
 ایسا کوئی ٹھیک ہوگا؟ زندگی میں کبھی انھوں نے ان کو ہاتھ نہ لگانے دیا۔ تو  
 اب مرنے کے بعد کیوں ان کی محبوبی سے فائدہ اٹھائیں؟

ان کی یہ حالت دیکھ کر یوسف میاں کے سینے میں آنچیں گھٹ رہی  
 تھیں اور کلیجہ پٹپٹا جا رہا تھا۔ برسوں کے اختلاط اور جذباتی کشمکش کے باوجود

انہوں نے ہتھاب دھن کا انجام یہ نہیں سوچا تھا۔  
یوسف میاں سے وہاں ٹھہرا گیا۔ وہ اس کمرے سے باہر نکل آئے  
اپنے پرانے سب کی ملامت آمیز نظروں سے بچتے ہوئے وہ ایک سنان  
گوشہ کی سمت بڑھ گئے۔

ہتھاب دھن کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے انتظامات ہو رہے  
تھے۔ اور وہ جو بظاہر ان کی موت کے ذمے دار تھے۔ سوچ رہے تھے کہ قصور  
در اصل کس کا تھا۔؟ ان کا؟۔ یا خود ہتھاب دھن کا؟۔ یا ان حالات  
کا جنہوں نے ہتھاب دھن کی رہنمائی اس انجام تک کی؟۔

تو وہ بیگم بیاہ کو سسرال آئیں تو انھیں ہتھاب دھن کا خطاب ملا۔  
ان کی خوبصورتی اور رکھ رکھاؤ نے انھیں جلد ہی ہر دلعزیز بنا دیا۔  
ساتھ چھوٹے اور لمبے لمبے یوسف حیاں ان کے سینوں  
کے شہزادے کے برعکس اتنے بد صورت اور بے سنگم تھے کہ وہ انھیں اپنے  
قرب کی سعادت سے سرفراز نہ کر سکیں۔ وہ پہلی ہی رات ان کے بھاری بھر کم  
ہاتھوں میں ایسا ٹپیں، پھر پھرائیں۔ جیسے آسمان کی بلندیوں میں اڑتے  
ہوئے اچانک ننھی سی کبوتری کسی ظالم اور خوں خوار بہری کے پنجوں کی گرفت  
میں آکر پھڑپھڑاتی ہے۔

یوسف میاں نے یہ بات سبک چھپا ڈالی۔ لیکن وہ اتنی اہم بات  
کو خود اپنے آپ سے نہ چھپا سکے۔ ان کے اندر کامرد انھیں ہر وہل، ہر لمحہ ملامت  
کو تار پتا تھا۔ جب ان کے اندر کے چھپے مرد کے تقاضے انھیں زیادہ  
پریشان کرنے لگے تو وہ بیسی چلے گئے۔ جہاں ان کا کاروبار تھا۔ اپنی  
کاروباری مصروفیتوں میں انہوں نے سب کچھ بھول جانا چاہا۔ لیکن سوال  
تو یہ تھا کہ جب وہ نرم و نازک سی ہتھاب دھن کو رام کرنے میں ناکام رہے  
تھے۔ تو ایک لمبے چوڑے آہنی مرد کو کیسے قابو میں رکھ سکتے تھے۔

تھک ہار کر انھوں نے فیروزہ کو اپنی خدمت کے لیے رکھ لیا۔ وہ ایک سیدھی سادی، غریب پاریس لڑکی تھی۔ اگلی بار جب وہ گھر گئے تو فیروزہ بھی ان کے ساتھ تھی۔ ہفتاب دھن نے کسی جذباتی ردِ عمل کا اظہار نہ کیا۔ وہ اپنے کمرہ میں لمبی کتابیں اور رسالے پڑھتی رہتی تھیں۔ یا پھر اپنی خالہ زاد بہن نقاست آرا کے پاس چلی جاتی تھیں۔ جن کا گھر نزدیک ہی تھا۔ نقاست نے فیروزہ کو دیکھ کر ناگواری کا اظہار کیا۔

”دو ٹھا بھائی محض تم کو جلانے کے لیے اس عورت کو لائے ہیں۔“

”میری جلے پیزار۔ وہ ایک نہیں دس عورتیں لے آئیں۔“

”حوری! اس طرح تمھاری زندگی کیسے گزرے گی؟“

”کسی طرح گزر ہی جائے گی۔“

”تم ان سے طلاق لے لو۔ نقاست نے دے دی۔“

”میری گھر والوں کی ناک اتنی لمبی ہے کہ طلاق کی قبضی اسے پھل سے کاٹ دے گی۔“

کیا سب کی ناکیں بچانے کے لیے تم اپنی ساری زندگی بھینٹ چڑھا دو گی۔؟ اگر کسی نادانی میں آکر تم نے اپنی ہی شہ رگ کاٹ ڈالی۔ تو کیا ہوگا۔؟“

”پھر کیا کروں نقاست؟“

”حالات سے کھوتہ کر لو، حور سلیم۔ دو ٹھا بھائی سے مصالحت کر لو۔“

ایسی عورتیں تو موسمی بخار کی مانند ہوتی ہیں۔ ان کا اثر ختم ہوتے کتنی دیر لگتی ہے؟“

”میں جانتی ہوں۔ لیکن اپنے دل کی خواہش کے خلاف میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

ان کا خیال تو ایسا ہی ہے جیسے موت کا تصور۔

نقاست ان کی باتیں سن کر چپ ہو گئی اور وہ اس کے متعلق سوچنے

لگیں۔ کتنی اچھی زندگی ہے اس کی۔ چاہئے والا شوہر۔ بھول جیسے بچے۔



اور جنت سماں گھر۔ کبھی کبھی تو ضمیر میاں ان کے سامنے ہی نفاست سے اظہار محبت کر بیٹھتے تھے۔ اور وہ شرم سے کٹ کر رہ جاتی تھیں۔ نفاست انھیں آنکھوں آنکھوں میں تنبیہ کرتی۔ تو وہ الٹا اسے قائل کرنے لگتے کہ بھئی سب ہی میاں بیوی۔ اور حور وہاں سے مل جاتی تو نفاست انھیں ابھی طرح بھاڑ پلاتی۔

ضمیر کو حور کی زندگی کے المیہ کا پتہ چلا تو انھیں بہت دکھ ہوا۔ اتنی پیاری سی اور چاہے جانے کے قابل لڑکی اور اسی روکھی پھلکی، بے سن زندگی؟ اب ان کی ساری ہمدردیاں حور بیگم کے ساتھ تھیں۔ جس کا اظہار وہ نفاست کے سامنے کھل کر کیا کرتے تھے۔ آخر وہ حور بیگم کی بہن تھی۔ صرف بہن ہی نہیں۔ غم گمار دوست بھی تھی۔

کوئی بھی بات جب حد سے بڑھ جاتی ہے۔ تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ نفاست کو بھی ضمیر کی ہمدردی کھلنے لگی اور وہ ان کو روکنے ٹوکنے لگی۔ اس نے خود بھی حور کے گھر آنا جانا کم کر دیا۔ لیکن اس کی کہی ضمیر نے پوری کر دی۔ وہ روزانہ ان کے گھر جاتے۔ اور گھنٹوں بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔ دیر ہو جاتی تو حور انھیں کھانے کے لیے روک لیتیں۔ ان کی پر مذاق باتوں میں وقت کا پتہ ہی نہ چلتا۔

حور روزانہ ان کی منظر رہتیں۔ اگر کسی دن کسی وجہ سے وہ نہ آتے تو حور وقت کاٹنے نہ گنتا۔ اور وہ سارے دن کمروں اور والاؤں میں بولائی بولائی پھرتیں۔ خدا جانے کس نے ضمیر کی آمد و رفت کے بارے میں یوسف میاں تک خبر کر دی۔ اور ایک دن وہ اپنا ک ادھلے۔ ضمیر حسبِ معمول آئے تو یوسف میاں سے ان کی بڑ بھیر ہو گئی۔ وہ ان سے تپاک سے ملے۔ ذرا دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے ضمیر حور بیگم سے ملے بغیر ہی چلے گئے۔ جتنے دن یوسف میاں رہے۔ ضمیر کم ہی حور کے یہاں آئے۔ نفاست نے بھی چین کی سانس

نی۔ عرصے سے جو دوسوے اسے پریشان رکھتے تھے۔ ان میں کچھ کمی ہو گئی۔  
البتہ ہتھاب وطن کو ضمیر میاں کی غیر حاضری بہت کھلتی تھی۔ رفتہ رفتہ ضمیر  
ان کی ضرورت بن چکے تھے۔ جس کا احساس انھیں اب ہو رہا  
تھا۔

بہی جانے سے پہلے یوسف میاں نے امیک دن ہتھاب وطن سے  
زمی اور شائستگی سے کہا۔

بگم! ضمیر بھائی کا یہاں آنا جانا مناسب نہیں ہے۔ لوگ الٹ  
سیدھی باتیں بناتے ہیں۔

”آپ سے ان لوگوں نے فیروزہ کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔“  
”نہیں درنہ۔ میں انھیں اس کی وجہ بھی ضرور بتا دیتا۔“  
”میرے سسر الزام تقویٰ کو آپ کے عیب بہتر میں نہیں بدل جائیں  
گے۔“

ہتھاب وطن نے ٹرپ کر کہا۔

”سوچو تو ہر بگم۔ میں یہ سب کیوں کر رہا ہوں۔ کیا میں پاگل  
ہوں۔ کہ۔ کہ۔ کہ۔“

وہ ان سے صاف صاف نہ کہہ سکے کہ یہ سب میں تمھاری ہی وجہ سے کر رہا  
ہوں۔ لیکن وہ بغیر کہے ہی سمجھ گئی تھیں۔

یوسف میاں واپس چلے گئے اور اسے بھلا بٹھ اور کھیا نے بن کے  
انھوں نے سروری کو بھی ملازم رکھ لیا کہ شاید دو عورتیں مل کر جو بگم کی کمی کو  
پورا کر سکیں۔

سروری نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ فیروزہ کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی۔  
یوں یوسف میاں اولاد والے بن گئے۔ ہتھاب وطن کو بھی یہ خبر ملی اور  
وہ ٹرپ انھیں۔ یوں تو وہ یوسف میاں کو جوتی کی نوک پر مار رہے تھے۔

لیکن ایک عورت ان کے اندر بھی بستی تھی۔ جو اس زیادتی کو برداشت نہ کر سکی  
 مہتاب دھن یوسف میاں کو شوہر ماننے سے انکار کرتی تھیں۔ لیکن یہ عورت  
 اس حقیقت کو فراموش کرنے کے لیے تیار نہیں تھی کہ وہ بلا شرکت یوسف میاں  
 کی مالک ہے۔ ان دنوں وہ حسد کی آگ میں بری طرح جل رہی تھیں اور ضمیر ان کی  
 اس کیفیت سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ وہ اس آگ کو اور ہوا دے رہے  
 تھے اور ایک دن حسد کی یہ جنگاری بھر پور کر شعلہ بن گئی۔

مہتاب دھن کا دامن کتنا جلا کتنا باقی بچا۔ بچا بھی یاسب کچھ جان کر  
 ختم ہو گیا۔؟۔ اس کا حساب اس وقت کون لگاتا۔؟

پہلی بار مہتاب دھن کو صبح صبح الٹی ہونی تو ان کا جی دھک سے رہ گیا۔  
 ان کا ہاتھ بے اختیار اپنے پیٹ پر چلا گیا۔ لیکن کہیں کچھ نہ تھا۔ شاید موسم کا اثر  
 ہو۔ انھوں نے خود کو بہلانا چاہا۔ لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے۔ ان کی  
 طبیعت زیادہ خراب ہوتی گئی۔ وہ پریشان رہنے لگیں۔ اور ایک دن انھوں  
 نے ضمیر سے کہا۔

”خدا کے لیے کچھ کیجئے ضمیر۔ مجھے اب پورا یقین ہو گیا ہے کہ..“

مہتاب دھن نے ڈر کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”خواب۔ دن اتنے زیادہ ہو چکے ہیں کہ اب کچھ کو ناظرے سے خالی

نہیں ہے۔ اور اس میں بدنامی کا بل اندیشہ ہے۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”ایک ترکیب ہے، تم کچھ دن کے لیے یوسف میاں کے پاس چلی

جاؤ۔ بے چارے یوسف کی دلی مراد بر آئے گی۔“

”آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کا گناہ پھیلانے کے لیے اپنی انا اور خود داری

کا جنازہ نکال دوں۔؟“ اس آدمی کے قدموں میں جاگروں جس سے

میں دنیا میں سب سے زیادہ نفرت کرتی ہوں۔؟ میں جان دے سکتی ہوں لیکن

یوسف میاں کے آگے نہیں جھک سکتی۔  
 • پاگل نہ بنو حور! اگر مصلحت سے عزت بچ جائے تو اسے بھکنا نہیں  
 کہیں گے۔ پھر وہ تمھارے شوہر ہیں۔  
 • رہنے دیجئے اپنی نصیحتیں۔ اگر آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ تو مجھے زہر  
 لا دیجئے۔

حور رو دیں۔

• حور! سو جھو بوجھ سے کام لو۔  
 ضمیر نے سمجھا اچا!۔ لیکن حور روتی رہیں۔ اور ضمیر چپ چاپ  
 اٹھ کر چلے گئے۔

ضمیر جانتے تھے کہ کسی ڈاکٹر سے بات کرنے میں اور حور کو اس مصیبت  
 سے نجات دلانے میں سو سو خطرے ہیں۔ بات کھل گئی تو ان کی عزت خطرے  
 میں پڑ جائے گی۔ نفاست تو یوں بھی ان پر شک کرتی رہتی ہیں۔ انھیں  
 زرا بھی سن گئے تو قیامت ڈھا دیں گی۔ اس لیے اس مصیبت سے  
 الگ رہنا ہی بہتر ہے۔ پھر جو کچھ ہوا، اس کے ذمے دار تہنا وہی تو نہیں  
 ہیں۔ حور بھی تو برابر کی شریک ہیں۔

یہ سوچ کر انھوں نے ہتھاب دھن کے گھر جانا بند کر دیا۔ ہتھاب  
 دھن ان کی اس کنارہ کشی سے گھر اگئیں۔ انھوں نے ملازم کو بھیج کر ضمیر کو  
 بلوایا۔ لیکن ان کی جگہ نفاست آگئی۔ نفاست ان کی حالت دیکھ کر حیران  
 رہ گئی۔

• کیسی طبیعت ہے حوری؟۔

• ٹھیک ہے۔

• کیا ٹھیک ہے۔؟۔ کسی ڈاکٹر کو دکھا یا۔ یا صبر کیے رنگ

پال رہی ہو؟۔

”ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

وہ تو اپنی جان سے بیزار تھیں۔

ہتّاب دھن تو جیسے نفاست کی مدالت میں اس وقت بھرموں کے کھڑے  
میں کھڑی اپنی فز و جرم سن رہی تھیں۔ تجربہ کار نفاست سمجھ گئی کہ ضیہ کی ہمدردیاں  
آخر رنگ لے ہی آئیں۔ اسے دونوں پر سخت غصّہ آ رہا تھا۔ پھر جوری کی حالت پر ترس  
آگیا۔ بڑی محبت سے کہنے لگیں۔

”چلو میرے ساتھ۔ میں تمہیں ڈاکٹر کو دکھاؤں گی۔ اس طرح تو تم مر جاؤ گی

مُور۔“

”میرا مر جانا ہی اچھا ہے نفاست۔“

وہ سبک اٹھیں۔

لیکن میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی۔ مُور۔ میں تم کو ابھی ساتھ لے  
جا کر ڈاکٹر کو دکھاؤں گی۔“

”بس آج مجھے معاف کر دو نفاست۔ کل جو کہو گی، کروں گی۔“

ہتّاب دھن نے لجاجت سے کہا۔ نفاست مان گئی اور چلی گئی۔

اس رات ہتّاب دھن آرام کرنے کے لیے اپنی خواب گاہ میں گئیں۔ تو  
دوسرے روز دن چڑھے تک نہ نکلیں۔ ملازم نے اندر جا کر انھیں جگانا چاہا۔ لیکن  
وہ تو ہلتر پر بے ترتیب پڑی ہچکیاں لے رہی تھیں۔ منہ سے خون کی تپلی سی بکیرا ہر  
کو سفید چادر کو رنگین بنا رہی تھی۔ ملازم کی تیج و پکار پر سب لوگ جمع ہو گئے۔  
ہتّاب دھن کے گہروا لے بھی آگئے۔ ان کے بھائی نے یوسف میاں کو ٹرنک کال  
کو کے حور بیگم کی حالت بتائی۔

ہتّاب دھن موت اور زندگی کی کش مکش میں گرفتار آخری سانپس لے

رہی تھیں۔ جب یوسف میاں ہوائی جہاز سے پہنچے۔ تو وہ ختم ہو چکی تھیں۔

ان کی نعش پوسٹ مارٹم کے لیے جا چکی تھی۔ ان کی موت کی خبر ہواؤں کے دوش پر



اڑ کر چاروں طرف پھیل گئی۔ ان ہی ہواؤں نے جو سرگوشیاں یوسف میاں کے  
کانوں تک پہنچائیں۔ ان کا مطلب یہی تھا کہ عیاش اور بدکردار میاں نے دُودُو  
سوتیں سر پر بٹھا دی تھیں۔ آخر غریب نے کچھ کھا کر جان دے دی۔

یوسف مارٹم کی رپورٹ یوسف میاں نے خود ہی حاصل کی۔ بھوک کر وہی ان  
کے قانونی وارث تھے۔ رپورٹ میں واضح الفاظ میں لکھا تھا۔ کہ عورسگیم کی  
موت ہیرا پیس کو کھانے سے ہوئی۔ اور یہ کہ۔ مرنے والی کے رحم میں تین ماہ  
کا حمل تھا۔

یوسف میاں نے وہ کاغذ اپنی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔  
جب ہتھاب دھن کو قبر میں اتارا جانے لگا تو یوسف میاں بے اختیار ان کی  
طرف پلکے۔ اسی لمحہ ایک بزرگ نے انھیں ٹوک دیا۔  
”میاں۔ اب تم مرحومہ کے لیے نا محرم ہو چکے ہو۔ یوسف میاں ٹھٹھک  
گئے۔

وہ تو ساری عمر ہتھاب دھن کے لیے نا محرم ہی رہے تھے۔ محرم ہوتے۔  
تو کم از کم انھیں یوں جان نہ دینا پڑتی۔ اور یوسف میاں قبر پر مٹی ڈالے  
بغیر ہی دباں سے چلے گئے۔



## چارہ گرمی

اسپتال کےنگی فرمش پر ایتا کی جلی ہوئی نقش رکھتی ہے۔ جس کو دیکھ کر یہ کہنا شکل ہے کہ یہ بھلبھا ہوا، سوختہ اور سخی شدہ جسم، کل تک ایک خوبصورت لڑکی کا جسم تھا۔ یہ بد ہیبت، ڈراؤنا اور بے جان پیکر قدرت کی صناعتی کا ایک دل نیش نمونہ تھا۔ میڈے میں سینہ درگوندہ کو جو رنگ جتا ہے۔ وہ اس جسم کا رنگ تھا۔ بیضوی ہنس مکہ چہرہ جس پر چمکتی ہوئی ذہین آنکھیں۔ مسکراتے ہوئے لب۔ اور کشادہ چشمانی اس کو ہزاروں میں منفرد رکھتے تھے۔ وہ بید شوخ، بچیل اور حاضر جواب تھی۔ ہنسا ہنسانا ہی اس کی فطرت تھی۔ لیکن اب۔ اب۔ اب یہ اکڑا ہوا بدن، بھلسی ہوئی رنگت۔ اور بد نما چہرہ دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ایتا ہے۔ ماں باپ کی لاڈلی۔ چار بھائیوں کی اکلوتی اور چہیتی بہن۔ اور کالج کی ہر دل عزیز اسٹوڈنٹ۔ ایک روز قبل وہ اسی حالت میں اسپتال میں داخل کی گئی تھی۔ چاہنے والے سانس اور سر اپنا سینہ کوٹ رہے تھے۔ شوہر

دیواروں سے سرنگرا رہا تھا۔ دیکھنے والے ان کے ساتھ رو رہے تھے۔ پھر سات ماہ کی بیاہی لڑکی۔ ابھی تو اس کے ہاتھوں کی ہندی کا رنگ بھی پھیکا نہیں ہوا تھا۔ یوں بھٹ پٹ ختم ہو گئی۔ چوبیس گھنٹے موت و زیست کی کشمکش میں گرفتار وہ کردہ سارے قید و بند سے آزاد ہو گئی اور دنیا والوں کو موت و زندگی کا فلسفہ نہ سمجھا سکی۔ کہ دراصل زندگی وہ ہوتی ہے۔ جو لڑکی اپنے ماں اور باپ کے گھر میں نہیں خوشی رہ کر گذارتی ہے۔ اور موت۔؟ موت دراصل نام ہے شادی کے بعد والی زندگی کا۔۔۔ جہاں لڑکی ہر لمحہ۔۔۔ ہر بل مرتی رہتی ہے۔ اس کا موت کا خاتمہ کبھی ہوتا ہے۔ اور کبھی نہیں ہوتا اور لوگ زندگی کے پردے میں موت کا سودا کر بیٹھتے ہیں۔ کہ وہ زندگی کے نہیں۔۔۔ موت کے سوداگر ہوتے ہیں۔ جو نئی زندگی دینے کا وعدہ کر کے انھیں موت کے خوفناک منہ میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ بس انتہا کے ساتھ ہی یہ ہوا۔ اس کی بھلس ہوئی نعش۔ اسی طرح کے سودے کا ثبوت ہے۔

انتہا کے پتاجی گورنمنٹ کالج میں سنسکرت کے لکچرر تھے۔ بوڑھے ماں اور باپ کے ساتھ بیوی اور پانچ بچوں کا ساتھ تھا۔ انتہا سب سے بڑی تھی۔ پھر چار بیٹے تھے۔ حق حلال کی تنخواہ کے علاوہ کوئی اور آمدنی نہیں تھی۔ جو لڑکے گھر پر پڑھنے آجاتے تھے ان سے پیسے کا سوال کرنا ایک دگڑ، کے معزز رتبہ کے خلاف تھا۔ کہ اس کے پاس بانٹنے کے لیے۔۔۔ علم کی دولت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

بیٹی کی شادی کے خیال سے ہندت جی نے کچھ دیر پہلے میں انداز ہی کیا تھا۔ جو وقت کے ساتھ ساتھ گھٹتا بڑھتا رہتا تھا۔ کبھی کسی اہم ضرورت پر اس میں سے پیسے نکال کر خرچ کر ڈالتے۔ تو دوسرے وقت اخراجات میں کوئی کو کے انھیں پورا کرنے کی بھی کوشش کرتے۔ لیکن یہ رقم کسی سود خور ہاجن کی رقم کبھی نہ بن سکی۔ جو دن رات صرف بڑھتی ہی رہتی ہے۔ انتہا نے اس

پاس کیا تو پنڈت جی نے کئی جگہ اس کے رشتے کی بات چلائی۔ لڑکے والوں نے  
 انتا کو دیکھا تو بہت پسند کیا۔ لیکن ہر بار۔ بات نقد اور جھیز پر اکڑھٹپ  
 ہو گئی۔ ان کی مانگیں پوری کرنا غریب بچہ کی حیثیت کے باہر تھا۔ اپنی مانگیں کم  
 کرنا۔ لڑکے والوں کے اصول کے خلاف تھا۔ اسی کش مکش میں دو سال اور بیت  
 گئے۔ انتا نے بی ایس۔ سی پاس کر لیا۔ وہ اب ایک بالغ نظر۔ سمجھدار اور  
 پھیور لڑکی تھی۔ اسے روز روز کے سوانگ باکل نا پسند تھے۔ اس نے کئی  
 بار ماں سے صاف الفاظ میں کہا۔

”ماں۔ میں تعلیم یافتہ ہوں۔ جاہل یا گنوار لڑکی نہیں ہوں۔  
 جانور نہیں انسان ہوں۔ پھر میرے ساتھ ایسا برتاؤ کیوں کیا جاتا ہے۔ جیسے  
 میں کوئی بکاؤ چیز ہوں۔ ہر بار سجا سوار کر مجھے پیش کیا جاتا ہے۔ نتیجہ کیا  
 نکلتا ہے۔؟“

”جیسی۔ شادی بیاہ تو کبھی لڑکیوں کا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح سے ہوتا  
 ہے۔ پرانے رسم و رواج ہم کیسے توڑ سکتے ہیں؟“  
 ماں سمجھاتی۔ لیکن انتا کا دل اپنی اور ماں باپ کی اس توہین پر ٹپ  
 اٹھتا تھا۔ بغاوت کو مچھتا تھا۔ وہ سرے سے شادی کے خلاف تھی۔ لیکن  
 وہ ایک کمزور لڑکی تھی۔ تنہا پورے سماج کا مقابلہ کرنا اس کے بس کی بات نہیں  
 تھی۔ اس لیے جب اہل کار رشتہ آیا تو وہ مخالفت نہ کر سکی۔ خود کو حالات  
 کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

اہل پی ڈیوڈی میں ٹھیکیدار تھا۔ تعلیم اہل اسکول تک تھی۔ لیکن ابھی  
 آمدنی کے خیال سے تعلیم کی کمی کا زیادہ خیال نہیں کیا گیا۔ اہل اپنے ماں باپ کے  
 ساتھ اسے دیکھنے آیا۔ اور پسند کر گیا۔  
 ان کے جاننے کے بعد ماں نے کہا۔  
 ”لڑکا تو اچھا ہے۔“

”ماں! — لڑکے تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں۔ بے چاری لڑکیوں ہی کی قسمت کھوٹی ہوتی ہے۔ ساتھ لگے۔ ان کے ماں باپ بھی تقدیر کو روتے ہیں شاید انیتا کو اس بار بھی رشتہ پتہ ہونے کا یقین نہیں تھا۔ لیکن بھلا ان نے اس کے نیک دل پتہ — اور گنہ گار سمان بھولی بھالی ماں کا دل رکھ لیا۔ بیاہ پتا ہو گیا — اور وہ شہنایتوں کی گونج میں باہل کی چوکھٹ سے برا ہو کر پیا کے گھر چلی گئی۔“

پاس پڑوس اور برادری کے لوگوں نے بہتر پر اعتراض کیا۔ انیتا کا ہی چارہ گھونگھٹ الٹ کر نقدی کی وہ رقم بھی بتا دے جو سسز جی گڈیاں گنوا کر اس کے پتہ جی سے لائے تھے۔ اور جس کا یہ لوگ نام بھی نہیں لے رہے تھے۔ لیکن ابھی تو اس کا گھونگھٹ ہاتھ بھر لیا تھا۔ جس کو خود ہٹانا بڑی بے شرمی کی بات تھی۔ ہر پھر کہ بات اس کی تعلیم پر آجاتی تھی۔ اور اس بے حیائی کو بھی اس کی تعلیم سے جوڑ دیا جاتا۔ اس لیے وہ خون کے گھونٹ پی کر خاموش رہی۔

بیاہ کے بعد پہلی بار انیتا میک گئی تو مرجھائی، اور کھلائی ہوئی تھی۔ ماں نے اسے چھاتی سے لگا کر داد کی کا سبب پوچھا۔ تو وہ اس شیفق سینے میں منہ چھپا کر رینگ اٹھی۔

”ماں! تم سب کے چھوٹے کا دکھ ہے۔ اور کچھ نہیں ہے۔“

جی میں کہا۔

”ماں۔ مرنے تم سب کے چھوٹے کا ہی دکھ نہیں ہے۔ اس کا بھی دکھ ہے کہ تم نے مجھے کیوں جنم دیا۔ دے ہی دیا تھا تو اپنے سے الگ کیوں کیا۔؟ اپنے چروں میں پڑا رہنے دیتیں۔ سب کی سیوا کر کے زندگی بیت جاتی۔ پر اب بیتنا کھٹن ہے۔“

— سسرا اٹھی تو ساس نے ہری گوالگ کر دیا۔

”باپ نے جہیز میں لونڈیاں تو دیں نہیں ہیں کہ بیٹھ کر پنگ کے باں توڑ۔“



نہ ہمارے گھر حرام کی کمائی آتی ہے کہ فضول خرچی کی جائے۔  
 اختیاس من ہی من میں نہیں دی۔ واقعی ایک ٹھیکیدار کے مقابلہ میں پھر کی  
 کمائی سراسر حرام ہی کی ہوئی۔۔۔ ٹھیکیدار تو سب کو حلال کو حرام کے کھاتا ہے۔ نہ جانے  
 کتنے غریبوں کا خون اس کی گردن پر ہوتا ہے۔

برتنوں کے انبار سے جو بھتے ہوئے اس نے سوچا۔  
 ”انتیاجی!۔۔۔ بی۔ بی۔ سی کی ڈگری کو راکھ میں ملا دو۔ کہ اب یہ انتیاجی  
 جیون ہے۔ خوشبو کے بھونکے تو پیچھے پھوٹ گئے۔“  
 ایک دن الماری صاف کرتے ہوئے پچلے خانے سے ایک تصویر نکلی۔  
 اہل اور اس کے ساتھ ایک لڑکی تھی۔ دولہا دلہن کے لباس میں۔ پشت پر  
 لکھا تھا۔

”اہل نے اور۔۔۔ سیتا۔“

انتیاجی نے تصویر بھاڑ پونجھ کر ڈریسنگ ٹیبل (DRESSING  
 TABLE) پر رکھ دی۔ اہل آیا تو اس کی نظر تصویر ہی پر پڑی۔ وہ ہچکا۔  
 اور پھر تصویر اٹھا کر انتیاجی کے قریب چلا آیا۔ اور متانت سے بولا۔

”یہ میری بیوی سیتا ہے۔ دو سال ہوئے مر گئی۔“

”بڑا افسوس ہوا۔“ انتیاجی نے آہستہ سے کہا۔

”کس بات کا۔ اس کے مرنے کا۔ یا اس کا کہ تم کو بتایا نہیں گیا۔“

”دونوں باتوں کا۔“ انتیاجی بخیدہ تھی۔

”میرے خیال میں تمہارے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”یہ آپ کے بگھے کی بات نہیں ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو آخر۔“

”یہی کہ۔۔۔ دو بار جو لڑکوں کا ریٹ (RATE) کمزادوں سے کم ہوتا ہے۔“

میرے باپ کو آپ لوگوں نے بھوٹ بول کر دھوکہ دیا۔ شکایت ہمیں کرنا چاہیے۔

۱۱۲  
— اٹھا آپ لوگ سارے میں جہیز کی گئی کار و نار و تے ہیں — — دوہرا جہیز  
پاکر بھی ہوس باقی رہی تے

بیٹھے بھائے ایک روز ساس نے نیا شوشہ چھوڑا تے ہو : اتل سدا  
سارا دن لودھوپ میں سائیکل پر مارا مارا پھرتا ہے۔ باپ سے کہو اسکو ٹر  
خرید کر دیں۔ دیکھو۔ پارٹی کے باپ نے بیاہ کے دو مہینے کے بعد داماد کو  
اسکو ٹر لے کر دے دیا۔

”پارٹی کے پتا کار و ہاری آدمی ہیں — وہ چاہیں — تو داماد کو کار بھی  
لے کر دے سکتے ہیں۔ میرے پتا جی ایک خواہ میں کیا کیا کریں؟ تے  
اب یہ تو ہم جانتے نہیں۔ پر دل تو ہمارا بھی ہے تے  
”پتا جی نے جو نقد روپیہ دیا تھا اس سے خرید لیں اسکو ٹر۔

”اس سے تو کار و بار کا گھانا بھی پورا نہیں ہوا۔ وہ بھی کوئی رقم تھی؟  
انتہا خاموشی سے اوپر چلی گئی۔ اسے پچ پچ اس وقت اپنے پتا جی  
پر غصہ آ رہا تھا۔ کہ کیوں خواہ مخواہ اتنی رقم خرچ کر ڈال اس کے بیاہ پر۔  
اس سے تو اچھا تھا کہ وہی پیسہ اس کے بھائیوں کی اعلیٰ تعلیم پر خرچ کیا جاتا۔  
کم از کم لڑکے بڑھاپے کا سہارا تو ہیں۔ داماد کیا دے گا۔؟“

انتہا میکہ سے داپس آئی تو اٹل نے بھی رات کو وہی سوال دہرایا۔ اور اس  
کے انکار کرنے پر اپنا بستر نیچے اٹھایا گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ ماں نے بھرا ہے۔  
وہ غصے کو ضبط کر کے خاموش ہو گئی۔ اور پھر تو جیسے مظالم کا سلسلہ ہی شروع ہو گیا۔  
انتہا کا گورا پنڈا چوٹوں کے نیل سے جا بجا سوچ گیا۔ کھانے کی تھالی آگن میں  
بجھنے لگی۔ انتہا سر جھاڑ مھر پہاڑ بنا نہائے۔ دعوتے کام میں لگی رہتی تھی۔ وہ  
جانتی تھی کہ یہ سارا غصہ اسکو ٹر کے لیے ہے۔ لیکن وہ اب اپنے ماں باپ کو  
مزید ذیہار کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ان انسان تمام زندوں سے ہار ماننے کے  
لیے تیار نہیں تھی۔ وہ انھیں صبر و ضبط۔ اخلاق اور قوت برداشت سے دام

کو نا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کم از کم انہی اس کی بات سمجھ لے۔ وہ اس کا  
بہنہ ہے۔ اس کا جیون ساتھی ہے۔ اگر وہ مان لے تو پھر ماں باپ کو مناتے  
کیا دیر لگتی ہے۔؟

انتہا کتنے ہفتوں سے یکے نہیں گئی تھی۔ اس دن اچانک ہی اس کا  
جی چاہا کہ گھر ہو آئے۔ ساس سے اجازت مانگی تو انہوں نے مسخرہ بھاڑ کر کہہ دیا۔  
"اٹا ملا۔" میکہ نہ ہوا جی کا جنجال ہو گیا۔ اب تو میکے ہی میں جا بیٹھ۔  
انتہا خاموش ہو گئی۔ اس کی ساری ذہانت، حاضر جواہی تیزی اور طرار کا  
رخصت ہو چکی تھی۔ اس کی بہت جواب دے چکی تھی۔ حوصلے پست ہو گئے  
تھے۔ وہ کچن میں گئی۔ اسٹوڈ میں مٹی کا تیل بھرا۔ دو چار ہاتھ ہوا کے بھرے۔  
دیا سلائی دکھائی۔ اسٹوڈ جلنے لگا۔ اٹل کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔  
چائے کا پانی چڑھا کر وہ کسی سوچ میں گم ہو گئی۔

"اٹل کو اپنا سارا زیور دے فے گی۔" کہ انہیں بیچ کر اسکوڑے لے لے۔  
لیکن بھگوان کے لیے ایک انسانی زندگی کو بھینٹ نہ چڑھائیے۔  
وہ بے خیالی میں اسٹوڈ میں ہوا بھرنے لگی۔

اچانک ایک شعلہ بھڑکا۔ اور انتہا اس کی لپیٹ میں آ گئی۔  
اسٹوڈ پھٹ چکا تھا۔ چاروں طرف مٹی کا تیل پھیل گیا تھا۔ اور شعلے  
بھڑک رہے تھے۔ کچن سے انتہا کی فلک شکاف چیخوں کی آواز آرہی تھی۔  
موت کے سوداگر پھر آزاد تھے۔  
ایک نیا سودا کرنے کے لیے۔

# خاموشی کی زبان

دادی اماں نے وسیع سہ دری کے کبھی چکر لگا ڈالے۔ ان کے ہاتھ میں تبیع تھی جس کو وہ اضطراب اور پریشانی میں گھمانا بھول گئی تھیں۔ وہ کسی فکر میں ڈوبی ہوئی سہ دری میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگا رہی تھیں۔ لیکن اس فکر کا حل ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس پریشانی کا کوئی علاج ممکن نہ تھا۔

کل — ہاں کل صبح فجر کی نماز کے بعد انھیں استخارہ دیکھنا تھا۔ اس استخارہ پر ایک دو نہیں، تین زندگیوں کے بننے یا گرنے کا فیصلہ ہوتا تھا۔ ان کی انگلیوں کی ایک جنبش پر ان کی قسمتوں کا فیصلہ ٹھہرتا تھا۔ یہ تینوں ہتیاں کسی نہ کسی طرح سے ان سے وابستہ تھیں۔ ان سے سب کا گہرا تعلق تھا۔ قریبی رشتہ تھا۔ ایک رشتہ کو دوسرے پر فوقیت دینا ان کے ہاتھ میں تھا۔ شبیہ ان کی فواسی تھی۔

واصف ان کا پوتا۔ اور عدیل کی پوتی عاشی ان کی بھی پوتی تھی۔  
 کیونکہ عدیل ان کے چچا زاد بھائی تھے اور قصہ یہ تھا کہ شبینہ واصف کو پسند کرتی  
 تھی۔ شاید چاہتی بھی ہو۔ وہ واصف سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یہ ظاہر ان  
 کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ لیکن مشکل ضرور تھی۔ واصف اور عاشی  
 ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ اور شادی کو کے محبت کا بندھن مضبوط کرنا  
 ہر محبت کرنے والے کا جائز حق ہوتا ہے۔ اس لیے وہ بھی شادی کے خواہشمند  
 تھے۔ لیکن اس مرحلہ پر شبینہ کا لڑکا بھاری پڑ رہا تھا۔ وہ اپنے والدین کی  
 اکلوتی اور چھٹی بیٹی تھی اور اپنے باپ کی بے انتہا دولت کی تہا دار تھی۔  
 بچپن سے اس کی ہر جا و بیجا ضد پوری کی گئی تھی۔ اس لیے وہ اپنی بات  
 منوانے کی عادی تھی۔ اور وہ ڈنکے کی چوٹ پر واصف سے اپنے لگاؤ کا  
 اعلان کرتی تھی۔ اور جب بھی اس کی شادی کا ذکر نکلتا۔ وہ جھٹ واصف  
 کا نام لے کر اپنی پسند کا بر ملا اظہار کر دالتی۔ اس کی اس بات پر کبھی کسی نے  
 روکا تو کا بھی نہیں۔ اور واصف پر اس کا حق بالکل اس طرح تسلیم کیا گیا۔  
 جیسے بچپن میں ہر اچھی چیز پر وہ اپنا حق تسلیم کر لیتی تھی۔ لیکن اب شکل یہ  
 آ پڑی تھی کہ واصف کوئی بے جان کھلونا تو تھا نہیں جو اسے بخش دیا جاتا۔ وہ  
 ایک ذہین، سنجیدہ اور تعلیم یافتہ جوان تھا۔ اس کی اپنی پسند تھی، اپنے  
 جذبات اور احساسات تھے۔ اور اس کی پسند تھی عاشی۔ اور صرف عاشی۔  
 اور عاشی نے واصف کو صرف پسند ہی نہیں کیا تھا۔ چاہا تھا، پوجا تھا،  
 جن آہٹ پر اس کا دل دھڑک اٹھتا تھا۔ وہ آہٹ واصف کی ہوتی  
 تھی۔ جس آواز پر وہ سرتاپا سماعت بن جاتی تھی۔ وہ آواز واصف کی تھی  
 ۔ اور جسے اپنے سامنے دیکھ کر اس کا رنگ شہابی ہو جاتا تھا۔ وہ واصف  
 تھا۔ اس کی نظر میں جس کے حضور میں سجدہ ریز ہو جاتی تھیں۔ وہ واصف تھا۔  
 اور واصف ان دھڑکنوں کی زبان سمجھتا تھا۔ ان نظروں کی سجدہ ریزی کے



راز سے واقف تھا۔ اور ماشی کے شہابی رنگ میں خود اس کے ارمانوں اور چاہتوں کا رنگ شامل تھا۔ لیکن اس راز سے صرف تین لوگ واقف تھے۔ ایک وہ خود دوسری ماشی — اور تیسری دادی اماں — ہاں — دادی اماں بھی اس راز سے واقف تھیں۔ حالانکہ ان سے کبھی کسی نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ خاموشی کی زبان سمجھتی تھیں۔ چالیس برس کی خاموشی، صبر اور قوت برداشت نے انھیں خاموشی کی زبان سمجھنے کی قوت عطا کی تھی۔ ان کی اس طویل اور صبر آزا خاموشی کا سبب بھی ان کے سوا کسی کو نہیں معلوم تھا۔ وہ تو سب کچھ بھول گئی تھیں۔ لیکن جب ایک بار پھر وہی کہانی دہرائی جانے لگی تو ماضی کے واقعات اپنی پوری سچائی اور تلخی کے ساتھ ان کے سامنے آ گئے۔

اس وقت وہ اٹھارہ انیس سال کی تھیں — اور کائنات بہت حسین تھی۔ ہر پھول شاداب اور شگفتہ نظر آتا تھا۔ زمین تاحد نظر سرسبز اور آسمان نیلا اور پانی شفاف دکھائی دیتا تھا۔ چاند خود بخود باہوں میں سمٹ آتا تھا۔ اور تارے دامن میں سما جاتے تھے۔ اور فضا میں خوشبو ہی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ غرض دنیا بہت حسین تھی۔ زندگی بہت خوبصورت شے تھی۔ اس کی وجہ عدیل تھے۔ ان کے منگیتر عدیل — وہ بھی ان کے لیے اپنے دل میں نرم نرم گوشے رکھتے تھے۔ جس کا انہار بھی وہ کھل کر کرتے تھے۔ لیکن اچانک ان کی خوشیوں کو نظر لگ گئی — اور صبر ان کے پیچ آہنی دیوار بن کر حائل ہو گئی۔ وہ بچہ خوبصورت تھی — اور لومڑی کی مانند چالاک — اس کی باتوں میں سحر تھا اور اداؤں میں جادو — اور یہ جادو اپنا کام کر گیا۔ اور عدیل اس کی خوبصورت اداؤں کے جال میں پھنس گئے۔ وہ صبر کے دیوانے ہو گئے۔ اور کالج کی حسین اور شوخ تیسری کے آگے ان کی محبت ریت کی دیوار کی مانند ڈھٹے گھٹے اُردوہ ایک معصوم اور بھی ہوئی ناخن کی طرح ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہ گئیں۔ اور صبر، عدیل کو لے لڑی — ان کی شادی ہو گئی۔ دونوں خوش

۱۱۷  
ختم زندگی گزارنے لگے۔ ان کے پاس شادی نہ کرنے کا کوئی بہانہ نہیں تھا۔  
مجبوراً وہ بھی دھن بن کر شوہر کے گھر آ گئیں۔

اسد نے ان کے دامن میں زندگی کی ہر خوشی ڈال دی لیکن ان کی خاموشی  
کو زبان نہ مل سکی۔ بعد اُن کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھنے کو ترس گئے۔ محبت  
کے دد بول سننے کے لیے کیا کیا جتن سمجھوں نے نہیں کیے۔ لیکن وہ ایک بھان  
بُت کی مانند خاموش رہیں۔ تنگ آ کر اسد نے اپنا رویہ بدل ڈالا۔ اور  
ان پر اتنی زیادتیاں کیں کہ پتھر بھی چیخ اٹھتا لیکن وہ سب کچھ سہتی رہیں اور  
اُن نہ کی۔ بالآخر۔ اسد نے دوسری شادی کر لی۔ لیکن ان پر اسد کے  
اس اقدام کا بھی کوئی رد عمل نہیں ہوا۔

بچے بڑے ہو گئے تو وہ اور بھی گوشہ نشین ہو گئیں۔ اور اب تو برسوں  
سے ان کی دنیا اس سہ دری میں سمٹ آئی تھی۔ شب و روز کی عبادت اور  
کم گوئی نے ان کا رتبہ اور وقار بڑھا دیا تھا۔

واصف کی شادی کا ذکر نکلا تو اس بات کا فیصلہ ہوا کہ اس کی شادی۔  
شبینہ کے ساتھ ہوگی۔ لیکن غلات امید۔ و اصف نے اس شادی سے  
صاف انکار کر دیا۔ اس کے انکار سے جو قیامت آئی سو آئی۔ لیکن و اصف نے  
عاشی کا نام لیا۔ تو شبینہ نے رور و کر بڑا حال کر لیا۔ سب لوگ اس کی ہندی  
طبیعت سے واقف تھے۔ لیکن اس معاملہ میں اس کی فید پوری کرنا آسان  
نہیں تھا۔ و اصف اس کی ضد پر قربان ہونے کے لیے تیار نہیں تھے۔ جب معاملہ  
کسی طرح طے نہ ہوا۔ تو آخر کار فیصلہ ادا پر والے پر چھوڑ دیا گیا اور دادی اماں  
سے استخارہ کرنے کے لیے کہا گیا۔ اور اب۔ بعد نماز فجر انھیں استخارہ  
دیکھنا تھا۔

دادی اماں کی چالیس برس کی خاموش زندگی میں یکایک تلام  
پیدا ہو گیا تھا ان کے جذبات کی پر سکون سطح پر یادوں کے کٹر جوہریں اور

بھنور پیدا کر رہے تھے۔ انھوں نے دادی اماں کو مضطرب کر رکھا تھا۔ اور اب عدیل و صبیحہ سے بدلہ لینے کا دفت آگیا تھا۔ وہ عاشری کی قسمت کا فیصلہ کر کے عدیل اور صبیحہ کا کلچر نوچ سکتی تھیں۔ عاشری ان کی لاڈلی اودھیتی پتی تھی۔ جس کی ماں بچپن ہی میں مر گئی تھی۔ اور اسے ان دونوں نے آنکھ کا تار بنا کر رکھا تھا۔ وہ عاشری کے خلاف فیصلہ کر کے انھیں یہ بتا سکیں گی کہ زندگی جب اجڑتی ہے تو کیا محسوس ہوتا ہے۔ کلی مڑ جاتی ہے تو باغ کی رونقیں کیسے اجڑ جاتی ہیں۔ اور جب نازک نازک دل میں نیزہ کی آنی چھوٹی جاتی ہے۔ تو کیا قیامت گذرتی ہے۔ اور اپنی مرضی کے خلاف ایک ناپسندیدہ شریک حیات کے ساتھ زندگی گزارنے کا عذاب کیا جان پوا ہوتا ہے؟۔ وہ اس وقت پوری طرح اس بات پر قادر تھیں کہ عاشری کی قسمت کا فیصلہ جو چاہے کر دیں۔ اور عدیل و صبیحہ کو بچتے ہی موت کی مراد دے دیں۔ ظاہر ہے کہ شبینہ سے بڑھ کر تو عاشری نہیں ہو سکتی۔ اور نہ

شبینہ سے زیادہ انھیں عاشری کی خوشی عزیز ہو سکتی ہے۔ راجد اصف۔  
 تو شادی کے بعد وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ دولت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ شبینہ کے باپ کی چچا قاتی ہوئی کار میں۔ فلک بوس کو ٹھیاں۔ دھواں اگلتی ہوئی طیس اور بینک سلینس و اصف کو اداسی کے گرداب سے جلد ہی نکالنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ دولت کی چکا چوند میں ایک کرور لڑکی بھلا کیا نظر آئے گی۔ وہ عاشری کو بھولنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اور شبینہ جیسی بیوی پالے پر اپنی قسمت پر رشک کرے گا۔ وہی عاشری تو وہ بھی جی ہی لے گی۔ نہ جی سکے گی تو مر جائے گی۔ کیا رزق پڑتا ہے اس کے مرنے یا جینے سے؟

دادی اماں تھک گئیں تو لیٹ گئیں۔ لیکن نیند اب بھی نہیں آرہی تھی۔ وہ فیصلہ کر چکیں تھیں اور ان کا اضطراب کم ہو گیا تھا۔ تو ذرا خدا کی بزرگی کا اعلان کیا۔ تو وہ بستر سے اٹھیں۔ سردی سے باہر آئیں

اور اپنی مخصوص چوکی پر بیٹھ گئیں۔ وضو کرنے کے لیے لوٹے پر ہاتھ رکھا تو لوٹے کے گرد لیٹے ہوئے سانسپ نے اُن کی انگلی میں ڈس لیا۔ اور سرسرا تا ہوا کسی طرف غائب ہو گیا۔ دادی اماں کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا۔ وہ بہ مشکل نماز کی چوکی تک آئیں اور تسبیح ہاتھ میں اٹھائی تھی کہ بیہوش ہو گئیں۔ ان کو ہوش آیا تو گھر کے سب افراد ان کے قریب جمع تھے۔ ڈاکٹر انجکشن لگا چکا تھا لیکن وہ اپنی لمحہ بہ لمحہ بدلتی ہوئی حالت کو ابھی طرح سمجھ رہی تھیں۔ داصف ان کے پاس کھڑا تھا اور ان کے پائنتی کی طرف عاشی کھڑی تھی۔ خاموش، اداس اور سوگوار۔

دادی اماں نے اس پیاری سی موہنی صورت دالی لڑکی کو دکھایا۔  
 آہ۔ اس کی خاموشی ان سے کچھ کہہ رہی تھی۔  
 "دادی اماں! اس طرح ہمیں بے بہارا چھوڑ کر نہ جائیے۔ ہمارا کیا ہوگا۔؟ ہم کیسے جیئیں گے دادی اماں۔؟"  
 دادی اماں خاموشی کی زبان سمجھ چکی تھیں۔ انھوں نے اپنے بیٹے سے کمزور آواز میں کہا۔

"بیٹا! میں نے استخارہ دیکھ لیا ہے۔ شبینہ کے ساتھ منہ آیا ہے۔  
 عاشی کے ساتھ بہتر آیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ داصف کی شادی عاشی کے ساتھ ہو۔"

دادی اماں کی آواز دھیمی ہوتے ہوتے بالکل بند ہو گئی، ان کے نیلے پڑتے ہوئے جسم کے برخلاف ان کا چہرہ بے حد تانناک اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔

داصف نے سفید چادر سے دادی اماں کا جسم ڈھانپ دیا۔

## پیش بندی

سرکار نے محل کا نرم و گرم لحاف سرے سے حقوڑا سا سرکار کا — آنکھیں  
 بند کیے کیے اول کلمہ پڑھا۔ پھر الحمد کا سُورہ — اور پھر چاروں قل پڑھے۔  
 اور تب اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں کے سامنے لاکر اپنی آنکھوں میں پھنی ہوئی  
 چاندی کی انگلیوں پر نظر ڈالی۔ جن میں عقیق، فیروزہ، درنجف اور مانک  
 جڑے ہوئے تھے۔ اور چند قیمتی پتھروں پر آیت الکرسی اور چند دعاؤں کے نقش  
 کندہ تھے۔ اور تب انہوں نے گردن گھما کر اس سمت دیکھا۔ جو سرے نرم  
 نرم ریشی سرسراہٹ کی سی آواز آرہی تھی۔ تیرہ چودہ سال کی لڑکی — ہاتھ  
 میں سرکی کی جھاڑ ویلے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے فرش پر بھاڑ دوسے  
 رہی تھی۔ شاید اسے ان کے آرام کے خیال کے ساتھ ساتھ اپنا کام ختم کرنے کی  
 بھی جلدی تھی۔ اس لیے ان کے بیدار ہونے سے قبل ہی وہ صفائی سے فارغ ہو چکا  
 چاہتی تھی۔ پھر ان کے جاگنے اور ہونے کے اوقات بھی تو بے تکے تھے۔ رات



میں ایک دو بجے تک سونا اور دن کے گیارہ بجے تک بیدار ہونا۔ جو سکتا ہے  
 کہ وہ روز ہی ان کے بیدار ہونے سے پہلے جھاڑ دے ڈالتی ہو۔ آج تو  
 وہی خلاف معمول جلدی اٹھ گئے تھے۔

سافلی رنگت اور گداز جسم کی یہ لڑکی بھی ان کے محل کی بچاؤوں  
 باندیوں اور کینیززادیوں میں سے ایک تھی۔ انھیں کسی باندی کا نام یا صورت  
 یاد نہیں رہتی تھی۔ بس ان کی ایک آواز "ارے کوئی ہے۔؟"۔۔۔ پر  
 دو چار کینیز فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہو جاتی تھیں۔ وہ انھیں حکم دیتے  
 ۔۔۔ اور حکم کی بجا آوری ہو جاتی۔

انھیں "ارے کوئی ہے۔؟"۔۔۔ کہنے کی عادت بھی بس چند ہی سال سے  
 پڑی تھی۔ درنہ سرکار ہو صاحب خود ہی ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی تھیں۔  
 ان کے انتقال کے بعد یہ جمہوری ان کینیزوں کو براہ راست احکام دینا پڑتے تھے۔  
 مغلاں صاحب اور خانم صاحب محل کا کل انتظام کرتی تھیں۔ سرکار کو کسی بات  
 کی تکلیف نہیں تھی۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ گھر لو سکر سرکار ہو صاحب کے ساتھ  
 ہی رغبت ہو گیا تھا۔ اتنا بڑا محل تھا بچاؤوں کو کچا کرتے لیکن سرکار کا دل  
 تھا کہ گھر میں ایک پل نہیں لگتا تھا۔ انھیں تو فوش میاں کی بھی زیادہ فکر نہیں رہتی  
 تھی۔ کتنی سنتوں مرادوں کی اولاد تھے فوش میاں۔ لیکن پیاری رفیق حیات کے  
 بعد ان کی دلچسپی بیٹے میں بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ ان کو بہت کم وقت دیتے تھے۔  
 عموماً دن کے خاصہ پردوں کی ملاقات ہوتی تھی۔ اس وقت چندر کی باتیں  
 ہو جاتی تھیں کہیں دعا سلام اور مزاج پر ہی گفتگو محدود رہتی تھی۔ اور  
 وہ چپ چاپ خاصہ فوش کو کے دسترخوان سے اٹھ جاتے تھے۔

فوش میاں اپنے آباؤ اجداد کے لیے بہت کڑھتے تھے۔ اتنی حضور کی زندگی  
 میں انھوں نے کہیں باپ کو خاموش اور افسردہ نہیں دیکھا تھا۔ ہر وقت ہنستے  
 سکرانے رہتے۔ ان کا زیادہ وقت محل میں انھیں لوگوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ بلکہ

کبھی کبھی تو اتنی حضور لاڈ میں آکر کہہ دیتی تھیں۔ ۱۲۲

”خدا کے لیے ذرا دیر کے لیے باہر بھی تو جایا کیجے۔ ہر وقت گھر میں گھسے رہتے ہیں۔۔۔ یار دوست کیا سوچتے ہوں گے؟“

”یہی کہ اپنی بیگم کی زلف کے اسیر میں قناب صاحب۔۔۔ وہ جواب دیتے۔۔۔ اور بیگم ہنس پڑتیں۔۔۔“

فوش میاں کو وہ اپنا محل دگلزار گھر یاد آتا۔۔۔ فوشہ ادا میں ہو جاتے۔

اتنی حضور کے انتقال کے بعد خود وہ بھی الجھ کر رہ گئے تھے۔ چاہتے تھے کہ باپ کا غم بانٹ لیں۔ لیکن ان کا ہیاؤ ان سے زیادہ نہیں کھلتا تھا۔ اس لیے وہ ان کی دلجوئی نہیں کر پاتے تھے۔ اب ان کا زیادہ وقت باہر گزرتا تھا۔ احباب جمع رہتے۔ شطرنج کی بازی جیتی۔ شعر و شاعری ہوتی۔ میر صاحب بے تکے قہقہے سُنا تے۔ مرزا صاحب داستانِ امیر حمزہ کا کوئی قسط پڑھتے۔

اور جب ان سب سے دل اکٹا جاتا۔۔۔ تو وہ اپنی خواب گاہ میں چلے جاتے۔ باری دار پیر دباتے اور وہ سو جاتے۔ رات کا کھانا بھوٹ گیا تھا۔ بس

حشاک کی نماز کے بعد تھوڑی سی فیرینی فوش کو لیتے تھے۔ اور وہ بھی اس لیے کہ

سرکار ہو صاحب کی تاکید تھی کہ رات کو فاقہ کرنا بُرا ہوتا ہے۔ اور وہ فاقہ کھانے

اپنی چھٹی بیگم کی یاد کو تازہ کر لیتے تھے۔ احباب کا کام اور فرائض بالخصوص اس

وقت کچھ اور بڑھ جاتے ہیں۔ جب ان کے مالک پر بُرا وقت آجاتا ہے۔ اور

یہ بُرا وقت اس کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا کہ وہ رٹو دے ہو جائیں۔ ایسے میں ان

ہمدردوں کی خدمات دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتی ہیں۔ سرکار کے احباب بھی

اس خدمت کے لیے پیش پیش رہتے تھے۔ ڈھیر دن رشتے ان کو بتائے گئے

تھے۔ اور ان کی سوگوار زندگی کا نقشہ کچھ اس انداز میں کھینچا تھا کہ خود سرکار کو اپنی

بر فیضی کا احساس دگنا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ دوسری شادی کے لیے تیار نہیں ہوئے۔

وہ مرنے والی سے بے وفائی کرنے کا تصور ہی گناہ سمجھتے تھے۔ بہر حال تو

نوشہ میاں بھی ماثرا اشرعوان ہو رہے تھے۔ وہ تو اب ان کی دھن لانے کے متعلق سنجیدگی سے سوچ رہے تھے۔ بن مان کا بچہ۔ مگر اتنے دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ پھر جب کہ محل کینزوں اور کینز زادیوں سے اثاثاٹ بھرا ہوا تھا۔

سرکار بڑی دلچسپی سے لڑکی کو بھاڑ دیکھتے دیکھ رہے تھے۔ مٹا ان کی نظر اس کے داہنے ہاتھ پر پڑی۔ اور جم کورہ گئی۔ لڑکی کی درمیانہ انگلی میں کوئی چیز چمک رہی تھی۔ ہر چند کپڑے کی دھجی لپٹ کر اسے چھپانے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن میرے کی چمک بھی کہیں جوہری کی نظر سے پوشیدہ رہ سکتی ہے۔ انھوں نے ذرا سا اٹھ کر مسہری کے تکیہ سے ٹیک لگائی۔ اور دھیمی آواز میں پکارا۔

”ایسے لڑکی تھیں؟ لڑکی پٹھا گئی۔“

”ادھر آؤ۔“

سرکار نے ذرا نرم بھر میں حکم دیا۔ لڑکی رکتی مٹھکتی ذرا سا قریب آئی۔ وہ اس وقت اتنی سراسیمہ ہو رہی تھی کہ ہاتھ سے بھاڑ دیکھنا بھی بھول گئی تھی۔ مسہری کے قریب پہنچ کر اسے اپنی بے وقوفی کا خیال آیا تو اس نے دہیں بھٹک کر ہاتھ سے بھاڑ دیکھ دی۔ اور سر جھکا کر ادب سے کھڑی ہو گئی۔

”اپنا ہاتھ ادھر لاؤ۔“

سرکار نے حکم دیا۔ لڑکی نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ سرکار نے دوسرا حکم دیا۔

”یہ کپڑا کھول دو۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اور اب اس کی درمیانہ انگلی میں چم چم کرتی ہوئی انگوٹھی صاف نظر آرہی تھی۔ سرکار نے اسے انگوٹھی اتارنے کا اشارہ کیا۔ لڑکی نے انگوٹھی بڑھا دی۔ نوشر میاں کی انگوٹھی سرکار بھی طرح پہچان چکے تھے۔ لڑکی ان کے سامنے کھڑی تھوڑا سا پڑ رہی تھی۔ خوک اسکا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اور وہ اپنے سوکھے ہتے بوڑھوں پر بار بار زبان پھیر رہی تھی۔

۱۲۴  
• فوشریاں کی خواب گاہ میں تم ہی صفائی کرتی ہو؟ —  
• جی سرکار — لڑکی سہلاتی —

• کیا نام ہے تمہارا؟ —

• محبوبی — نہیں — محبوب سرکار —

محبوب سے "محبوبی" بننے کی وجہ صاف ظاہر تھی — لڑکی ابھی تازہ تازہ  
جوانی کی سرحدوں میں داخل ہوئی تھی "اس عمر میں ہر لڑکی محبوب بننے کے لائق ہوتی  
ہے۔

• یہ انگوٹھی تم کو کہاں سے ملی تھی؟ —

• جی — بھاڑو دیتے میں پائی تھی —

لڑکی نے صاف اور سادہ لہجہ میں جلدی سے کہا — شاید وہ سچ بول  
رہی تھی — ہو سکتا ہے کہ "محبوبی" اس کی ماں ہی دلار میں کہتی ہو — سرکار نے  
سوچا —

• کیا تمہیں پتہ ہے کہ یہ انگوٹھی بہت قیمتی ہے؟ —

• نہیں — لڑکی نے انکار میں سر ہٹایا — صاف ظاہر تھا کہ اسے ابھی ہیرے

اور شیشے کا فرق نہیں معلوم تھا — لیکن رفتہ رفتہ معلوم ہو جائے گا۔

• مجھے خوشی ہے کہ تم چور نہیں ہو۔

سرکار نے اسے خوفزدہ دیکھ کر اس کی تعریف کی — اور سر ہٹانے رکھا ہوا  
صند دچکر کھول کر اس میں سے چند روپے نکال کر لڑکی کو دے دیے۔

ملو تمہارا انعام ہے — اور تمہارا کام ختم ہو گیا ہو تو تم جاسکتی ہو —

لڑکی نے سلام کیا — بھاڑو اٹھائی — اور اپنی جان لے کر وہاں سے

بھاگی تو پھر اپنی کوٹھری میں ہی جا کو دم لیا۔

سرکار نے انگوٹھی اسٹیلٹ کو دیکھی — اور صند دچکے میں دکھ دی۔

فوشریاں سے باز پرس کرنے یا ان کی لاپرواہی پر لعنت طاعت کرنے کا خیال

۱۲۵  
ترک کر کے انھوں نے مغلائی صاحب کو بلا بھیجا۔ اپنی طلبی کا حکم ملا۔ تو وہ سارا  
کام بھوڑ بھاڑ کر آگئیں۔ اور ادب سے تسلیم کر کے حکم کی منتظر ہوئیں۔  
”مغلائی صاحب۔ بیٹھ جاؤ۔“

سرکار نے موٹو ٹھکے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ تسلیم کر کے بیٹھ گئیں۔  
”مغلائی صاحب۔ میں ایک لباس تیار کرانا چاہتا ہوں۔ یعنی دھنوں  
کے پھنکے کے لائق جوڑا ہونا چاہیے۔“

”میں سمجھ گئی سرکار۔“  
”کتنے دن میں تیار ہو جائے گا یہ لباس۔“  
”بس سرکار ایک ہفتہ میں تیار ہو جائے گا۔“  
”میں کشوری لال سے کہلوادوں گا۔ تم کپڑا پسند کر لینا۔“  
”بہتر ہے سرکار۔“

”اور ہاں۔ وہ لڑکی۔ کیا نام ہے اس کا۔؟“  
”محبوبی۔ نہیں محبوبین۔“

”جی سرکار۔ اپنی عید کی لڑکی ہے وہ۔“  
”ہاں۔ اسے کام سے منع کر دو۔ اور خانم صاحب سے کہو کہ ذرا اسے  
ادب تیز سکھائیں۔ صاف سقرا رہنا بتائیں۔ صفائی کے کام پر کسی اور کو  
لگا دو۔“

”بہت اچھا سرکار۔“  
”اب تم جاسکتی ہو۔“  
سرکار نے بات ختم کی۔ مغلائی نے تسلیم کی۔ اور وہاں سے بھاگیں  
تو سیدھی خانم صاحب کے پاس پہنچیں۔  
”سنا خانم صاحب۔؟“  
”اب تم کچھ کہو مغلائی تو میں بھی۔ کہاں سے بھاگی چلی آ رہی ہو جو دم



بھول رہا ہے۔

”دم بھول رہا ہے۔ ہمارے مارے خوشی کے میرا دم نکلا جا رہا ہے

— خانم صاحب تم سوچی تو تم بھی —

”نوح — میرے دشمن مریں — تم بات تو بتاؤ۔

”سرکار کا گھر بننے والا ہے خانم صاحب۔

”اے خدا ان کو ہنسنا بسنا نصیب کرے۔ کس کی صاحبزادی سے رشتہ

طے ہوا ہے؟

”اس فکر میں اپنا خون ناحق جلاؤ گی خانم صاحب — تم تو ہیں محبوبین کو ادب تیز و سلفیہ سکھیاؤ — در نہ نگوڑی سرکار سے بات کیسے کرے گی؟

”تو کیا سرکار — اس نگوڑی مادی سے — میرا مطلب ہے؟

”ہاں بھئی — خدا نے اس کا نصیب کھول دیا ہے۔

”سرکار نے بھی تو ہیں حد کو دی تھی — سرکار ہو صاحب کے بدگویا جوگ

ہی لے لیا تھا — کہیں رئیس زادے بھی اس طرح بیگیوں کا سوگ مناتے ہیں؟

”چلو — اب تو سرکار کی سمجھ میں بات آگئی — لیکن یہ محبوبین؟

کیسے بھاگئی سرکار کو؟

”اے الھڑ ہے — جو ان ہے — کوئی ادا بھاگئی ہوگی مردار کی۔

”عیدن سنے گی تو اسے شادی مرگ ہو جائے گا۔

”اور ہونا بھی چاہیے — اس ہڑدنگی کی قسمت کھل گئی۔

”اچھا میں ذرا اس محبوب کو دیکھوں۔

خانم صاحب محبوبین کا تلاش میں چلی گئیں — اور غلامانی صاحب نے

اپنے دالان میں اکرتے دانیان سفھالیں —

نہا دھو کر تیل پھیل لگا کر محبوب کا زرا سا مسخ نکل آیا — جیسے ہفتوں کے

جوڑی پنہار کے بعد اٹھی ہو۔ نئے پٹروں کو اس نے اپنا نچا کھوٹا دیا جیسے اس

میں جوئیں گھس گھس ہوں۔ تیز تہذیب سے اسے بھلا کیا کام۔؟ بس یہ اچھا  
 ہوا کہ جھاڑ کی گھس گھس سے نجات ملی۔ اور کھیل کود کے لیے آزادی مل گئی۔  
 خانم صاحب کو تو اسے سکھانے پڑھانے میں دانتوں پسینہ آگیا۔ اس نے تو قسم کھا  
 رکھی تھی کہ کوئی لفظ صحیح نہیں بولے گی۔ آٹھ دس دن میں بس اتنا ہی ہوا کہ  
 اس کا دھبڑ دھبڑ دڑنا۔ کھبڑ کھبڑ کھانا۔ اور کھبڑ کھبڑ رونا چھوٹ  
 گیا۔ اور یہ محل چند لفظ بولنا آئے۔ باقی کے لیے خانم صاحب نے سوچ لیا کہ  
 سرکار خود ہی سکھا دیں گے۔ اس منہ زور لڑکی سے زیادہ مغز بچتی وہ نہیں کر سکتی  
 تھیں۔۔۔

جمعہ کے دن سرکار نے مغلائی صاحب کو بلا کر کہا۔ ”بعد مغرب مولوی  
 آجائیں گے۔ آپ محبوب کو دہن بنا کر تیار کر دیجئے گا۔“

”بہت اچھا سرکار۔“

مغلائی ہی خوش خوش چلی گئیں۔ پورے محل میں سوائے ان کے۔ خانم  
 صاحب اور عیدن کے کسی کو پتہ نہیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ عیدن تو ہفتہ  
 بھر سے اینٹھلی اینٹھلی پھر رہی تھی۔ اس کی بیٹی سرکار کی منظور نظر جو بن گئی تھی  
 اور بیگم بن کر محل پر راج کرنے والی تھی۔ محبوب بن کو ہنلا دھلا کر دھنوں والا  
 سرخ جوڑا پہنایا گیا۔ تو وہ بھٹائی۔ ہم یہ سب نہیں سنیں گے۔ ہمارا بدن  
 چلا جا رہا ہے۔“

”اری مردار۔ تیرا کاج سرکار سے ہو رہا ہے۔ بد نصیب راج کے

کی راج۔“

عیدن نے بیٹی کے کان میں سرگوشی کی۔ اور محبوب یہ سن کر بچھاڑ کھائی۔

”اے اللہ۔ اتنے بڑے سے سرکار کے ساتھ میں بیاہ نہیں کروں گی ماں۔“

چپ رہ جیم جلی۔ ساری زندگی محل میں جھاڑو لگاتی بھرتی عیدن

نے اسے گھر دکا۔ تو وہ چپ ہو گئی۔

بعد مغرب مولوی صاحب آگئے۔ ۱۲۸۔ نکاح پڑھا گیا: محبوب بن بنت  
 دُلا رہے۔ آپ کا عقد رزاق علی ولد اسحاق علی کے ساتھ۔  
 مغلائی اور خان صاحب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔  
 عیدن کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ محبوب رونادھونا بھول کر بڑے غور سے اپنے  
 دولہا کا نام سننے لگی۔  
 "ہوں کر مُردار۔"

عیدن نے اس کی پیٹ پر ایک دھوکا لگایا۔ اور شاید مارے  
 تکلیف کے محبوب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کے ساتھ عیدن بھی پھسر  
 پھسر رونے لگی۔ اُن واحد میں سارا کھیل ختم ہو گیا۔ راج ملا بھی اور پھین  
 بھی گیا۔

سرکار نے دوسرے ہی دن نوٹہ میاں کا پیغام بھتیجی کے لیے اپنی بھارج  
 کو دے دیا۔ تاکہ ہیرے کی قیمتی انگوٹھی کی طرح صاحبزادے کسی دن دل بھی  
 نہ پھینک دیں۔ اور ان کی ساری پیش بندیاں بیکار جائیں۔

# وقت و وقت کی بات

بیضوی شیشے والی خوبصورت سنگھار میز کے سامنے بیٹھی ہوئی مسز پاشا اپنے میکے کو آخری ٹچ دے رہی تھیں اور 'آلالی' ان سے زرا فاصلے پر ہنگر لیے کھڑی تھیں۔ جس میں جوڑے دو پہلے باڈر کی سبز بنارسی ساڑی لگی تھی۔ یہ ساڑی مسز پاشا نے خاص اسی موقع کے لیے خریدی تھی۔ آج ان کی شادی کی سال گرہ تھی اور شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔

مسز پاشا نے ساڑی باندھی اور قد آدم آئینے میں خود کو گھوم پھر کر ہر زاویے سے دیکھا۔ اور ساڑی کی قال اور اپنل ٹھیک کر کے ایک بار پھر وہ سنگھار میز کے سامنے بیٹھ گئیں۔ 'آلالی' نے زیورات کا بکس ان کے سامنے رکھ دیا۔ مسز پاشا نے جوڑاؤ جھالے پہنے اور پھر ایک بار پنا اور اسے اپنے سینے پر پھیلا کر تنقیدی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ 'آلالی' کا تصور انھیں اس ایک پل میں کہاں سے کہاں لے گیا۔ اور وہ بے ساختہ کہہ اٹھیں۔

”میں صاحب! ان لمبے لمبے جھالوں کے ساتھ اگر آپ یہ جڑاؤ گلو بند  
پہنیے تو زیادہ اچھا لگے گا۔“

سزپاشا کو ’آلابی‘ کی دخل اندازی بہت ناگوار گزری انہوں نے سخت  
لہجہ میں کہا۔

”آلابی! اپنی اوقات دیکھ کر بات کیا کرو۔ مجھ کو بھی اچھے بڑے کا  
سلیقہ ہے۔“

”معاف کر دیجئے۔“

آلابی کا جوش مسرت سے سرخ چہرہ آن کی آن میں زرد پڑ گیا۔ اسی وقت  
فون کی گھنٹی بجی تو سزپاشا ادھر مخاطب ہو گئیں۔

”دیکھو تو ذرا کون ہے؟“

آلابی نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف سزپاشا تھے۔ انہوں نے رسیور  
سزپاشا کو دے دیا۔

”ہیلو۔۔۔ میں تیار ہوں آپ آجائیے۔“

سزپاشا نے رسیور کریڈل پر ڈال دیا۔ اور زرا نرم لہجہ میں بولیں۔

”آلابی!۔۔۔ مجھے واپسی میں دیر ہو جائے گی۔ تم اپنے سامنے بی بی کو

فیڈر کر ادینا۔ یہ آیا سخت ٹھکی ہے۔“

”جی اچھا میں صاحب۔۔۔ آلابی بکرا ہوا سامان ٹھیک کرنے لگیں اور

سزپاشا کھٹ کھٹ کرتی باہر چلی گئیں۔

شگھار میز ٹھیک کرتے کرتے ان کی نظر شیشے پر پڑی تو وہ چونک اٹھیں۔

دہاں ایک کسں اور خوبصورت و دشیزہ سکرا رہی تھی۔ وہ آہستہ سے اسٹول

پر بیٹھ گئیں۔ اور یلکیں بھپکا بھپکا کر اس شبیہ کو دیکھنے لگیں جس کا نام کبھی ملن

تھا۔ اور ذاب اختر اسے مالیہ ملے کہتے تھے۔ طوائف کے بالاخانے پر کسی طوائف

خاوی کو بیگم کہنا ہی بڑی مفکد خیر بات تھی لیکن ذاب اختر نے اسے کبھی ملن یا عالیہ



۱۳۱  
نہیں کہا تھا وہ اسے ہمیشہ عالیہ بیگم کہتے تھے۔ اور ایک دن وہ پچ پچ ان کی بیگم  
بن گئی۔

نواب اختر نے گھر والوں کی مخالفت کے باوجود اس سے عقد کر لیا۔ اور  
وہ شہر چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ ایک شاندار کونٹری میں رہنے لگے۔ انہوں نے  
کاروبار بھی شروع کر دیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں ان کا کاروبار چمک اٹھا۔  
انہوں نے زندگی کی ساری خوشیاں اپنی بیٹی بیوی کے دامن میں ڈال دیں۔  
اور ایک پل کے لیے بھی اسے یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ اسے کسی بالا خانے سے  
لائے ہیں اور عالیہ بھی سب کچھ بھول کر نواب اختر کی محبت میں ڈوب گئی کہ  
ایسا چاہنے والا تو کسی کسی کو قسمت ہی سے ملتا ہے۔

• بیگم اسے بھی عالیہ بیگم! — —

نواب اختر بچارتے ہوئے انور آئے۔ وہ نگہار میز کے سامنے بیٹھی  
ہوئی اپنے لیے سیاہ بالوں میں کنگھی کر رہی تھیں۔

• دیکھئے، میں آپ کے لیے کیا لایا ہوں۔ نواب اختر نے ایک  
منقش بکس اس کے سامنے رکھ دیا۔ عالیہ نے بکس کھولا۔ تاک کے جڑاؤ  
کا بہت خوبصورت سیٹ جگمگا رہا تھا۔

• یہ آپ کیوں لے آئے۔ پہلے ہی اتنے زیورات موجود ہیں۔ پھر یہ  
فضول خرچی کیوں کی۔؟ —

• اچھا۔ ہماری محبت بھی اب فضول چیز ہو گئی۔

• خدا نہ کرے۔ عالیہ نے جلدی سے کہا تو وہ نہیں پڑے۔ اور جڑاؤ  
گلوبند اس کی مراحمی داد گروں میں پھاڑا اسے پر شوق نظروں سے دیکھنے لگے تو  
وہ بڑی طرح شرمائی۔

• اچھا اب جلدی سے تیار ہو جائیے۔ ہمارا آنا شروع ہو گئے ہیں۔

نواب اختر نے اسے یاد دلایا۔ عالیہ نے لمبے لمبے جھالے پہنے کنگن اور انگوٹھی

۱۳۲  
 پہنی۔ اور نیلی بناری ساڑی پہن کر تیار ہو گئی۔  
 ”بیگم! شادی کی سال گزرا مبارک ہو۔“

نواب اختر نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر محبت سے کہا تو اس کی آنکھوں  
 میں آنسو پھلک آئے اور اس نے بڑی عقیدت سے اپنا سر ان کے ہاتھوں پر  
 ٹیک دیا۔ یہ مضبوط ہاتھ تو اس لائق تھے کہ انھیں سجدہ کیا جاسکتا تھا۔  
 جلد ہی نواب اختر کا حلقہ احباب وسیع ہو گیا اور ان کی شامیں کلب میں  
 دوستوں کے ساتھ گزرنے لگیں وہ ضد کو کے عالیہ کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔  
 عالیہ کو کلب کا نمائش ماحول سخت ناپسند تھا۔ لیکن وہ شوہر کی خاطر چلی جاتی  
 تھی۔ شریف زادوں کی بے حیائیاں دیکھ کر اسے بالافانہ کی زندگی یاد آ جاتی  
 تھی۔ جہاں کار کھڑا رکھاؤ اور وضع داری کم از کم ان کلبوں سے بدرجہا بہتر تھی۔  
 اس کے باوجود بالاخانے بدنام تھے اور عیاشی کے یہ اڈے نیک نام تھے۔  
 نواب اختر نے سوسائٹی کے آداب سیکھے تو شراب بھی پینے لگے اور جوا بھی  
 کھیلنے لگے۔ جس کو وہ ’فلاسش‘ اور ’پلو‘ کا نام دیتے تھے۔ اور ہر بات لمبی  
 لمبی رقیس دار جاتے تھے۔ عالیہ انھیں سمجھاتی تو نہیں کڑوا لیا جاتے۔ دولت  
 بہت تھی اور اس کے ختم ہونے کا انھیں کوئی خوف نہیں تھا۔ لیکن عالیہ جانتی  
 تھی کہ دونوں ہاتھ سے لٹایا جائے تو ایک روز قارون کا خون انہیں بھی خالی  
 ہو جاتا ہے۔

عالیہ نے اپنی توجہ دونوں بچوں پر مرکوز کر دی۔ اس نے کلب جانا بھڑک  
 دیا۔ رضی اور نیلو فریڑے پیادے بچے تھے اور عالیہ دونوں کو بہت چاہتی تھی۔  
 البتہ.... نواب اختر کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنے بچوں کو پیار کر سکے  
 اب تو وہ کاروبار سے بھی لاپرواہ ہو چکے تھے۔ عالیہ نے انھیں کئی بار سمجھایا۔  
 اپنی محبت کا واسطہ دیا۔ بچوں کے مستقبل کا واسطہ دیا۔ لیکن شراب اور گناہ نے ان  
 کی عقل ضبط کر دی تھی۔

گلنار ترقی یافتہ سوسائٹی کی فیشن ایبل طوائف تھی۔ عالیہ کو ان کے  
میل جول کا علم ہوا تو وہ شوہر سے الجھ پڑی۔

”آپ گلنار سے نہ ملا کیجئے۔ وہ بہت بدنام لڑکی ہے۔“  
”کیوں۔؟ آخر اس میں کیا خرابی ہے۔؟“۔ ابھی فریڈ ہے.....  
”بہترین ڈانسر ہے۔ اور پلو تو غضب کا کھیلتی ہے۔“  
”لیکن۔۔ وہ اچھے کردار کی عورت نہیں ہے۔ اختر! وہ تم کو تباہ  
کر دے گی۔۔۔“

”میں اس کے کردار پر حریف گیری کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ نواب  
اختر نے پہلی بار اس سے سخت لہجہ میں بات کی تھی۔  
”ٹھیک ہے۔ لیکن میں آپ کو بربادی کے گڑھے میں گرتے نہیں  
دیکھ سکتی۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔ اور مجھے اس بات کا حق ہے کہ  
میں آپ کو غلط راہ پر چلنے سے منع کروں۔ ورنہ۔۔ مجھ میں اور گلنار میں  
فرق ہی کیا رہ جائے گا۔ وہ ادارہ اور بدقماش عورت میرا گھر اجاڑنا  
چاہتی ہے۔۔ یہ نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں ہوگا۔“

عالیہ نے ہزیمتی لہجہ میں کہا تو نواب اختر آپے سے باہر ہو گئے۔  
”تڑاخ۔“ ان کا بھرپور ہاتھ اس کے نرم گلابی گال پر اپنے پانچوں  
شان بھوڑ گیا۔ یہ وہی مضبوط اور حوصلہ مند ہاتھ تھا جس نے کبھی اس  
کو سہارا دیا تھا۔ جس کو وہ سجدے کے لائق سمجھتی تھی۔

”تم بہت زیادہ سرجر ہو گئی ہو۔ شاید تم بھول گئی ہو کہ عین سے  
عالیہ سلیم میں نے تم کو بنایا تھا۔ ورنہ۔۔ اسی کو بھٹے پر تاج ناچ کر  
مرگئی ہوتی۔“

نواب اختر غفے سے پیر چٹختے باہر چلے گئے۔ عالیہ کو ان کی بات سن کر سکتہ سا ہو گیا۔ یہ اس کی شرافت اور پاکیزگی پر کڑی ضرب تھی۔ عالیہ بن کر اس نے کون سا گناہ کیا تھا؟ جس کی پاداش میں اس کو سزا دی جا رہی ہے۔ کیا اسی لیے کوئی علق بالا خانے سے نچے اترنے کا حوصلہ نہیں کرتی؟ اور اپنے کوٹھے پر بیٹھ کر نواب اختر جیسے لوگوں کو بربادی کے قار میں دھکیل کر فاختانہ تہقے لگاتی ہے۔ کاش! اس نے بھی یہی کیا ہوتا۔ اور محبت کے نام پر شرافت کی زندگی کے خواب نہ دیکھے ہوتے۔ آغا ایک دن نواب اختر کو یاد آ رہی گیا کہ وہ اسے کہاں سے لائے ہیں۔ وہ خود تو اس بات کو بھول چکی تھی۔ لیکن نواب اختر نہیں بھولے تھے۔ اسے وہ دن یاد آئے جب وہ اس کو ایک نظر دیکھنے کے لیے گھنٹوں انتظار کرتے تھے۔ یہی نہیں اسے اپنانے کے لیے انھوں نے اس کی نام نہاد ماں کو دولت سے بہا کر دیا تھا۔ اور آج؟ جب وہ ان کی ہو چکی ہے۔ وہ اس سے غیروں کا سا سلوک کر رہے ہیں۔ اسے یاد دلانے میں کہ اسے علق سے عالیہ بیگم انھوں نے بنایا تھا۔ ورنہ وہ انہی کوٹھے پر نالچ نالچ کر مر گئی ہوتی۔

”کاش! اس نے انھیں نچا نچا کر برباد کر دیا ہوتا۔ کاش!“

عالیہ دونوں بچوں کو سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ یہ بچے نہ ہوتے تو شاید وہ پھر انھیں راستوں پر لوٹ جاتی۔ لیکن وہ ان کی وجہ سے مجبور تھی۔

نواب اختر کا بڑا ورنہ بہ دن خراب ہوتا گیا۔ گلنار نے شریف زادی ہو کر بھی طوائفوں کے وہ سارے ہتھکنڈے استعمال کر ڈالے جو کسی مرد کو قابو میں کر سکتے تھے۔ اور ایک دن انھوں نے گلنار سے کورٹ میرج کر لیا۔ اور اسے کوٹھی

۱۳۵  
میں لے آئے۔ عالیہ نے وہاں بے عزت اور بے عزت بن کر رہنا گوارا نہ کیا۔  
اور بچوں کو لے کر چلی گئی۔ — سینچے ایک شریف خاندان کے چشم چراغ  
تھے۔ انھیں ہر ایرے عزیزے کی چوکھٹ پر پھینکنا اس نے مناسب نہ سمجھا۔  
اور انھیں دادا۔ دادی کے حوالہ کر دیا۔ —

وہ تنہا گناہ راستوں پر بڑھ گئی۔ عالیہ بیگم سے علق بننے کا حوصلہ اس  
میں نہیں تھا۔ اس لیے وہ 'آلابی' بن گئی۔ ایک گھریلو ملازمہ۔ — اور  
آج سزپاشا کو لیے لیے بھالوں کے ساتھ ہار پہنتے دیکھ کر اسے وہ جڑاؤ گلو بند  
یاد آگیا۔ جو فواب اختر نے اسے شادی کی پہلی سالگرہ پر تحفے میں دیا  
تھا۔ فواب اختر یاد آئے تو ماضی کے اوراق ایک ایک کر کے اُٹنے چلے گئے۔  
یہ وقت وقت کی بات تھی جو کل کی عالیہ بیگم آج 'آلابی' بن گئی تھیں۔  
ورنہ سزپاشا انھیں ان کی ادقات کیوں یاد دلاتیں۔ —

سزپاشا کو کیا معلوم کہ ایک دن اسی طرح وہ بھی شادی کی سالگرہ کے  
لیے سنو رتی تھیں۔ —

آلابی نے آئینے پر نظر ڈالی۔ وہاں عالیہ بیگم نہیں۔ صرف 'آلابی'  
تھیں۔ — اور وہ بے بی کو فیڈر کرانے اس کے کمرہ کی طرف بڑھ گئیں۔۔۔  
اب آئینہ ہر عکس سے خالی ہو چکا تھا۔۔۔۔۔



## کفارہ

رحمان چچا کو دادی اماں نے بچپن ہی میں 'رحیمو' بنا دیا تھا۔ لہذا گھر کے سب لوگ ان کو رحیمو ہی کہتے تھے۔ ایک یس آیا ہی ان کو رحمان بھائی کہتے تھے۔ اور یہ بات دادی اماں کو سخت نا پسند تھی کہ کوئی رحمان چچا کو اتنی بھی عزت دے کر ان کو ان کے صحیح نام سے مخاطب کرے۔ دادی اماں ان سے جانوروں کی طرح گھر اور باہر کا سارا کام لیتی تھیں۔ لیکن ان کے بچہ کا حکم اور ان کی سختی کبھی شفقت اور نرمی میں نہیں بدلتی تھی۔ اور شاید ان کی ایک نگاہ کرم اور ذرا سی نظر شفقت کی تنہا میں ہی رحمان چچا صبح سے شام تک کام میں بٹے رہتے تھے۔ لیکن خدا جانے ان سے ایسا کون سا تصور سرزد ہوا تھا کہ دادی اماں ہر وقت شمشیر بے نیام بنی رہتی تھیں۔ اور رحمان چچا اتنے بزدل تھے کہ وہ ان کی بھرہ کیاں، گھر کیاں اور لعنت لاسٹ بہتے رہتے تھے۔ لیکن کبھی ان کے رویے کے خلاف ایک لفظ شکایت کا ان کے لبوں پر نہیں آتا تھا۔ یہ بھی نہیں

کھڑکتے تھے تو کم از کم وہ اس گھر سے بھاگ تو سکتے تھے۔ لیکن ان کے دماغ میں شاید کبھی یہ ترکیب آئی ہی نہیں اور وہ ایک بے جان مشین کی طرح صبح سے شام تک چلتے رہتے۔ کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ۔

رحمان چچا گھر میں سب افراد کو چاہتے تھے اور سب کا خیال رکھتے تھے۔ لیکن میرے آبا، اماں اور مجھ کو ضرورت سے زیادہ ہی چاہتے تھے۔ آبا ان کا خیال کرتے تھے۔ اس لیے اتنی بھی ان سے ادب و تیز سے پیش آتی تھیں۔ اور میں تو رحمان چچا کا دیوانہ تھا۔ میں ان کو اتنا کام کرتے دیکھتا تو ضد کرنے لگتا۔

”بس رحمان چچا — کام دھام بھوڑیے۔ میرے ساتھ شکار پر چلے۔“  
 ”بیٹا۔۔۔ تم چلو۔۔۔ میں ذرا سا کام نپٹا لوں ابھی آتا ہوں“ میں پھوٹے والے تالاب پر بیٹھا ان کا انتظار کرتا رہتا۔ اور انھیں کاموں سے فرصت ہی نہ ملتی، میں وہاں آتا تو ان سے خوب لڑتا۔ لیکن رحمان چچا مجھے لپٹا لیتے۔ اور میرا سارا غصہ فرو ہو جاتا۔

دادی اماں ہمارے گھر کی اتنی جا بڑھکر ان تھیں کہ ان کی مرضی کے خلاف گھر کا کوئی فرد کوئی کام نہیں کر سکتا تھا اور جب دادی اماں کو رحمان چچا سے خدا واسطے کا بیر تھا تو کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان سے ہمدردی اور محبت سے پیش آتا۔ آبا کی بھی ساری ہمدردیاں چھپے چوری کی تھیں۔ اور ان کی یہ ہمدردی اس لیے بھی چھپ جاتی تھی کہ رحمان چچا گھر کے باہر بنی ہوئی ملازموں کی کوٹھری میں رہتے تھے۔ اسی لیے دادی اماں کو پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ ان کے پاس کیا ہے۔ کیا نہیں ہے۔

دادی اماں تو سدا ہی ان کو آبا کی اتر میں پہناتی رہی تھیں۔ حد ہے کہ عید بقعید بھی ان کو نیا لباس میسر نہ آتا۔ اگر آبا ان کے لیے کپڑے نہ بنواتے۔ رحمان چچا باہری ہنا دھوکہ نیا لباس پہنتے۔ اور مجھے ساتھ لے کر نماز پڑھنے چلے جاتے۔ واپس آتے تو وہ کپڑے پھر کہیں میں بیست دیے جاتے۔ اور جب وہ اندر آتے۔ تو وہی پھٹے پرانے اور لمبے کپڑے پہنے ہوتے۔ ان کو اس حال میں دیکھ کر دادی اماں

نہ جانے اپنے کن جذبات کی تسکین کا سامان کونسی تھیں۔ اور جب میں نے ایک  
 یہی دن سوال آماں سے کوڑالا تو انھوں نے تیسری لہجہ میں کہسا !  
 "خبردار جو کبھی ایسی بوڑھوں کی س باتیں کہیں۔ آماں جان سنیں گی تو اچھی طرح

تھاری خبر لیں گی۔ اور ہمارا بھی برا حشر کریں گی۔" منہ  
 اور میں سوچتا ہی رہ گیا کہ کیا رحمان چچا کی ذات اس حد تک قابلِ نفرت  
 ہے۔ اور اگر ہے۔ تو کیوں۔ کیوں؟

ایک بار مجھے سخت بخار آگیا۔ رحمان چچا ایسے گھبرائے گھبرائے اندر باہر  
 پھر رہے تھے.... جیسے انھیں کو کچھ ہو گیا ہو۔ کبھی ڈاکٹر کے پاس بھاگے جا رہے  
 ہیں۔ کبھی دوا پلا رہے ہیں۔ اور کبھی پیروں میں بھانواں کر رہے ہیں۔ مجھے ان  
 کی اس محبت پر رونا آگیا۔

"رحمان چچا۔ اب آپ جا کر آرام کیجئے۔"

میں نے پیر پھینچ لیے۔

"مجھے اچھا نہیں لگتا کہ آپ میرے پیر پھینچیں۔"

"ارے بیٹا! یہ تیرے منے منے پیر تو میں اپنی چھاتی سے لگائے لگائے سوتا

تھا۔ اور تو بھی جب تک میری چھاتی پر اپنے پیر نہیں لا دیتا تھا سوتا نہیں تھا۔"

اب ذرا سا بڑا ہو گیا ہے تو۔ لا۔ ادھر پیر دے۔"

"اچھا تو پھر ایسا کر دے رحمان چچا کہ میرے پاس ہی لیٹ رہے۔ اور خدا

کو رے آپ کو بھی بخار آجائے۔ میرا ہی لگ جائے۔ تب تو کم از کم آپ کو آرام ملے گا۔"

رحمان چچا ہنسنے لگے۔

"شریر! تم کو کیا معلوم کہ مجھے انھیں کاموں میں آرام ملتا ہے۔ کام نہ ہو

تو جینا بکا رہے۔"

— دادی اماں اذراہِ شفقت مجھے دیکھنے آئیں۔ تو رحمان چچا جلدی سے میرے بستر سے نیچے اتر کر سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ جیسے وہ میری خدمت نہ کر رہے ہوں۔ کوئی جو کم کر رہے ہوں اور دادی اماں نے انھیں رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔ دادی اماں چلی گئیں تو میں نے پھر انھیں ڈکا۔

”رحمان چچا۔ آخر آپ دادی اماں سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں؟“  
 ”کیا بتاؤں بیٹا!۔ جب میں پھوٹا سا تھا۔ تو میری اماں، بی بی (دوہ) دادی اماں کو بی بی کہتے تھے، کو دیکھتے ہی مجھے چھپا دیتی تھیں۔ اور پھر میں خود ہی بی بی کی آواز سننے ہی کسی کو نہ کھدے میں پھپ جاتا تھا۔ شاید وہی ڈر اب تک دل میں بیٹھا ہوا ہے۔“

”آپ کی اماں آپ کو لے کر یہاں سے چلی کیوں نہ گئیں؟“

”کہاں جاتیں؟۔ میں ان کے باپ دادا پیدا ہوئے۔ اور یہیں اسی گھر میں مرکب گئے۔ یہی میرا گھر ہے۔ اور میں بھی یہیں مردی ہوا۔ اماں کی وصیت تھی کہ کبھی بی بی کو بھوڑ کر نہ جانا۔“

”اٹ۔ تو رحمان چچا۔ اپنی اماں کی وصیت پر عمل کر رہے ہیں۔ کیسی بے وقوف تھیں ان کی اماں۔ بھی۔ کہ جس نیچے کو بی بی سے چپا کر پالا پوسا۔ اے بی بی کی خدمت کے لیے وصیت کے الفاظ میں بازو کر جیتے جی زندہ درگور کر گئیں۔ اور میں نے طے کر لیا کہ کبھی میری اماں نے ایسی بے وقوفی کی وصیت کی تو میں ہرگز عمل نہیں کروں گا۔“

میری پہلی خواہش تو میں نے سارے چچے ابا اور اماں کے قدموں میں کھ دیے۔ رحمان چچا بھی ہمارے قریب ہی کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ جیسے میں ابا کی بہن ان کی اولاد

۱۳۰ ہوں۔ اور وہ پیسے میں نے انھیں کے قدموں میں رکھے ہوں۔ ہاں۔ وہ ہمیں اس حد تک اپنا سمجھتے تھے۔

ابا نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور ان روپیوں میں سے پچاس روپیہ رحمان چچا کو دیتے ہوئے بولے۔

”رحمان بھائی۔ یہ تمہارے بھتیجے کی پہلی خواہ ہے۔ تم بھی اس کے حقدار ہو۔ یہ پیسے اپنا حق سمجھ کر رکھ لو، مجھے بہت خوشی ہوگی رحمان بھائی۔“

رحمان چچا نے خوش خوشی روپے لیے۔ اور پھر مجھے لپٹا کر پیار کیا۔ اور روپے میری جیب میں رکھ دیے۔

”بھیا۔ آپ نے پیسے دیے، مجھے مل گئے۔ اب میرا منا اس قابل ہو گیا ہے۔ اور میں اپنے بڑھاپے کی فکر سے آزاد ہو گیا ہوں۔ پہلے سوچتا تھا کہ ہاتھ پاؤں گزریں گے۔ تو کون میرا بار اٹھائے گا؟“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“

”آپ ایسا سوچتے تھے رحمان چچا۔ جائے میں آپ سے نہیں بولتا۔ میں نے خفا ہونے کی اداکاری کی تو رحمان چچا نہیں پڑے۔ پھر ابو سے کہنے لگے۔“

”بھیا۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ پیسے کوڑی سے کسی کی خدمت کو سکوں۔ ورنہ خدا جانتا ہے کہ میرا بڑا ہی چاہتا ہے کہ آپ سب کے لیے کچھ کروں لیکن۔ یہی دو ہاتھ میرے پاس ہیں۔ وہ آپ کے لیے حاضر ہیں۔“

”اے ریمو ہوش کی دوا کرو۔ خدا نہ کرے کہ میرے بچے تھکے



مکڑے توڑیں۔ ان کے دشمن۔۔۔ لو اب پیر کی جوتی سر کو آنے لگی۔ جا۔  
جا کر اپنا کام کر۔ اماں، یاد اسب کی زندگی گزر گئی اس ڈیوڑھی کی جھونٹ  
چاٹتے۔ اور یہ چلے ہیں ہمارے بچوں کی برابری کرنے۔۔۔

دادی اماں اچانک آگئی تھیں۔۔۔ رحمان چچا سر جھکائے دباں سے  
چلے گئے۔ میں نے شاکی نظروں سے ابا کو دیکھا۔ انھوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔  
۔۔۔ لیکن میں ان سے ہاتھ چھڑا کر باہر بھاگا۔ رحمان چچا کی کوٹھری خالی  
تھی۔ بہت تلاش کیا تو وہ بڑے اطمینان سے جانوروں کو چارہ دینے میں  
مغروف نظر آئے۔ میرے خیال میں دادی اماں نے اتنی بڑی بات کہہ دی  
تھی کہ ان کو غصہ کرنا چاہیے تھا۔ اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ تو کوٹھری میں منہ چھپا  
کر رو تو سکتے تھے۔ لیکن وہ کیسے مزے میں جانوروں کو چارہ کھلا رہے ہیں۔  
جی چاہا تو ڈاسا چارہ ان کے منہ میں بھی رکھ دوں۔۔۔ جانور کہیں کے۔  
ورنہ انسان ایسے بھی ہو سکتے ہیں۔۔۔ بے عزت "میں نے دل ہی دل میں  
کچپکرا کر انھیں بڑی سی گالی دی۔ اور پیر پچھتا ان کے سر پر پہنچ گیا۔  
اور چارہ کی ڈلیا ان کے ہاتھ سے لے کر دور پھینک دی۔ وہ گھبرا گئے۔

”کیا ہوا متا؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا رحمان چچا۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟۔ میں آپ  
سے پوچھ رہا ہوں۔ دادی اماں کیوں ایسی باتیں آپ کو کہتی ہیں؟۔  
آپ کیوں سنتے ہیں۔ میں آپ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا یہاں سے اپنا  
ٹرانسفر کریں اور کراچی آجائیں۔ آپ کو یہاں نہیں رہنے دوں گا۔ ورنہ۔  
ورنہ آپ سے کٹتی۔“

”اچھا اچھا۔ رحمان چچا نے مجھے پٹایا۔ اور لگے مجھے منانے۔“

جیسے دادی اماں نے ان کی نہیں میری بے عزتی کی ہو۔ میرا دل دکھایا  
ہو۔

دادی اماں بہت سخت بیمار پڑ گئیں۔ رحمان چچا تو ایسے بلبلائے  
بلبلائے پھر رہے تھے۔ "جیسے" ان کی بڑی چاہنے والی سہیلی ہوں دادی اماں  
حالانکہ مارے ڈر کے وہ ان کے کمرے کے اندر بھی نہیں جاتے تھے۔ مبادا دادی  
اماں انھیں دیکھ کر ناراض ہوں اور انھیں بیماری میں اور تکان پہنچے۔ خاندان  
کے سب افراد دادی اماں کے قریب رہتے تھے اور ان کی خدمت کرتے تھے۔  
لیکن دسمبر کے کڑکڑاتے جاڑوں میں دم بہ دم ڈاکٹر کے پاس بھاگنا۔ دما میں لانا۔  
گھڑی گھڑی انجینیٹی جلا نا۔ پانی محرم کو ناپہ سارے کام رحمان چچا ہی کرتے تھے۔  
اور دادی اماں کے دروازہ پر بیٹھے رہتے تھے۔ جی نہ مانتا تو اندر چپکے سے بھانک  
لیتے۔ پھر اپنی جگہ سمٹ جاتے۔

دادی اماں کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو رحمان چچا برداشت نہ کر سکے اور  
ڈر، خوف بھول کر اندر چلے گئے۔ وہ ان کے بنگ کے پائینستی بیٹھ کر آہستہ سے ان  
کے پیروں پر ہاتھ رکھ کر اپنی پرسیٹک کر دینے لگے۔  
دادی اماں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں سمجھا کہ اب آئی رحمان چچا کی  
شامت۔

"کون ہے؟" دادی اماں نے کزدوسی آواز میں پوچھا۔  
"رحمان بھائی ہیں اماں۔" ابانے دھیرے سے کہا۔  
"رہو!۔ یہاں آ۔ میرے پاس۔"  
دادی اماں کی آواز پر رحمان چچا ان کے نزدیک سرک گئے۔ اور گھکیاتے  
ہوئے بولے۔

"بی بی! تجھے معاف کر دیجئے بی بی۔ معاف کر دیجئے بی بی" رحمان چچا  
ہلکے ہلکے کر دینے لگے۔ دادی اماں نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ ان کے سر پر رکھ دیا۔

”بیٹا۔ تیری خطا ہی کیا ہے جو معاف کر دوں؟۔ میں ہی ساری زندگی  
تیرے ساتھ زیادتی کرتی رہی۔ تو مجھے معاف کر دے رحمان۔“

”بی بی۔ میری بی بی۔“

رحمان چچا بی بی پر سر پٹکنے لگے۔ ابا نے جلدی سے انھیں سنبھال لیا۔  
”رحمان بیٹا۔ میرے بعد ان سب کا اسی طرح خیال رکھنا اب تم ہی سب  
سے بڑے ہو۔“

رحمان چچا نے ان کا کمزور ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگایا۔ یہ گویا  
خاموش اقرار تھا۔ سب کی خدمتوں کا۔

دادی اماں، ابا سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں۔ ”جعفر! تم تو سب کچھ  
جانتے ہو۔ قانوناً رحمان کا ہماری جائیداد میں کوئی حصہ نہیں ہے۔ لیکن وہ بھی  
تمھاری طرح برابر کا حق دار ہے۔ انصاف کا تقاضہ تو یہ ہے کہ اسے بھی تمھارے  
برابر ہی حصہ ملے۔ آگے تم جو مناسب سمجھو۔“

دادی اماں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور ابا نے رحمان چچا کو گلے سے

لگایا۔ اور وہ بھیا کہہ کر ان سے لپٹ گئے۔

ہاں! رحمان چچا ابا کے سگے بھائی تھے۔ لیکن دادا ابا کی ناجائز اولاد۔  
اور اسی لیے ساری زندگی دادی اماں کے عتاب کا شکار رہے۔ لیکن اپنی زندگی  
کے آخری لمحات میں دادی اماں نے اپنی تمام غلطیوں اور زیادتوں کا کفارہ  
ادا کر دیا تھا۔ رحمان چچا کہہ کر، بیٹا مان کر۔ اور ان کا حق قیلم  
کر کے۔ رحمان چچا اب بھی درد ہے تھے۔ شاید دادی اماں کا یہ کرم ان  
سے سنبھالنا نہیں جا رہا تھا۔

## وارث

دس برس کا سن اور بائیس سو کا دھتکہ! ایک ایک کر کے اماں ابائشہ کو پیارے ہوئے تو شاندار بیگم کو دور قریب کا ہر عزیز اپنے پاس رکھنے کو تیار ہو گیا۔ اور سارے چچاؤں، ماموؤں، خالوؤں اور پھپھیوں کی مامتا پھر پھڑپھڑانے لگی۔ اور سب لوگ بڑھ چڑھ کر اس ننھی سی جان پر اپنا حق جتانے لگے۔ کیا ہوا جو ابھی ایک دھیلا نہیں ملے گا؟ — اٹھارہ سال کی ہوگی تو سارا جمع جتنا کمشت ملے گا۔ اور پھر ہر بیٹے کھٹا کھٹ بائیس سو کی رقم آئے گی۔ جس کے پاس رہے گی اس کے تو دل نہ دور ہو جائیں گے۔ لیکن مرحوم باپ کی وصیت نے سب کی تمناؤں پر پانی پھیر دیا۔ وصیت کے مطابق انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی سکندر نواب کو شاندار بیگم کا ولی مقرر کیا تھا۔ اور سن بلوغت تک انھیں کو اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سونپی تھی۔ اور اس کے شادی سیاہ کا بھی ان کو مجاز قرار دیا تھا۔ اور یوں شاندار بیگم

بڑے چچا کے پاس رہنے لگی۔

بڑے چچا خاندان کے دوسرے افراد کی پرہیزگاریت، نیک شریف اور صوم و صلوات کے پابند بزرگ تھے ان سے کسی خود غرضی اور لاپرواہی کا بھی اندیشہ نہیں تھا۔ دو بیٹے تھے۔ وہ بھی شادی شدہ اور بال بچے دار اسی لیے والد مرحوم نے تو اپنی دانست میں شاندار بیگم کی دیکھ بھال کے لیے نہایت ہی موزوں ہستی کا انتخاب کیا تھا۔

شاندار بیگم کو بڑے چچا کے ہاں کوئی تکلیف نہیں تھی، جاڑے گرمی کے چار چار جوڑے بن جاتے تھے۔ کسی شادی بیاہ اور تیج تو ہمارے موقع پر بھی اچھے لباس بنوائے جاتے تھے۔ مگر پر تعلیم کا بھی انتظام تھا۔ کسی کو کچھ کہنے سننے کا موقع نہیں ملتا تھا۔۔۔ بھائیوں کے ننھے ننھے بچوں میں شاندار کا جی بھی خوب بھارتیہ تھا۔ بالخصوص شہاب کو وہ بہت چاہتی تھی۔ شاید اسی لیے بڑی بھابی اس کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھتی تھیں، کبھی کھیلنے کو دتے وہ مردان خانے میں جا بھرتی تو بڑے چچا صاحبوں کی موجودگی میں اس پر ایسی مانتا پنہاں کرتے کہ ان کے حسن سلوک کی داد داد ہو جاتی۔

شاندار بالغ ہوتی تو اس کا وٹھیکہ کھل گیا۔ بڑے چچا نے اپنے وکیل کے ذریعہ مختار نامہ اپنے نام لکھوایا۔ ان دنوں بیگمات اور صاحبزادیوں کے باہر نکلتے کا رواج نہیں تھا۔ بڑے چچا پرہیزگار نہیں سو کی رقم لے کر خوش خوش گھر لوٹتے۔ جس میں ان کے دھیتے کے بھی ڈیڑھ سو روپے شامل ہوتے تھے۔ چند مہینوں کے بعد اتنے برسوں کا صبح بدیر بھی مل گیا۔ جسے بڑے چچا نے اپنی تجوری میں محفوظ کر لیا آخر شاندار کی شادی بھی تو انھیں کو کرنا تھی۔ وہ تو برسوں سے دھتے چھان بھٹک رہے تھے۔ اور سارے راتوں کے عیب نگاہوں کی طرح چلن چلن کر سب کے



سامنے رکھ دیتے تھے۔ اتنی خیر رقم کی مالک لڑکی کسی ایسے غیر متعین خیرے کو تو بیاہ کر جانے سے رہی۔

شاندار بیگم کا ذوق کھلتے ہی رشتوں کی بارگاہ سے آگئی۔ ہر خاندان اسے ہو بنانے کے لیے تیار تھا۔ اس کی معوی صورت شکل پر بھی کسی کو اعتراض نہیں تھا۔ دراصل ساری کشش تو اس موٹی رقم میں تھی جس کے اوپر بیویوں کا حسن اور جوروں کی خوبصورتی بھی صدقے تھی۔ بڑے بڑے صاحب دل اور صاحب نظر اسے شریک زندگی بنانے کے لیے بے چین تھے کہ کب یہ سونے کی چڑیا ان کی یواہ پر آکر بیٹھے اور وہ اسے بھرے میں مقید کریں۔ اور اپنے اگلے پچھلے سارے ارمان بوسے کر لیں۔ کئی صاحبزادوں نے تو اپنی محبوباؤں کو سنہرے خواب بھی دکھانا شروع کر دیے تھے کہ ادا ہو چڑیا ان کے جال میں پھنسی۔ اور سارا مال و متاع محبوبہ کے قدموں پر ڈھیر کیا۔ لیکن خدا بھلا کرے بڑے چچا کا۔ کہ وہ ان لاپٹی، کیبنے اور خود غرض لڑکوں سے اور ان کے بھک منگے اماں بادا سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ لہذا دیکھ پرکھ کر انھوں نے سارے رشتے واپس کر دیئے۔ ان کی نیت پر شک کو ناکفر تھا۔ ان کا اپنا کوئی لڑکا کنوارا نہیں تھا۔ جو یہ سمجھا جاتا کہ وہ گھر کی دولت پرانی جو کھٹ پر پھینکنے کے حق میں نہیں ہیں۔ بائیس سو کی میزان پر کوئی لڑکا پورا نہ اترنا تھا۔ نہ اترا۔

دیکھتے ہی دیکھتے بڑے چچا کے گھر کی حالت بدل گئی۔ پوتیوں کے زیور بن گئے، بیوتوں کا نام اسکول میں لکھ گیا۔ ان کے اسکول جانے کے لیے ٹم ٹم بھی خرید لی گئی۔ ساتھ لگے شاندار بیگم کے بھی چند بچے پھیلے زیورات بن گئے۔ اس کی ماں کا زیور ہی کیا کم تھا۔ لیکن وہ بڑے چچا کی تجوری میں محفوظ تھا۔ اور بڑے چچا ان زیورات کو باہر نکال کر کوئی جو کم سول لینا نہیں چاہتے تھے۔

شاندار بیگم بھائیوں کے بچوں کو کھلاتے کھلاتے بیزار ہو گئیں۔ سہیلیوں کے ساتھ دھماچو کڑی کچانے کے بجائے اب ان کا دل تنہائی میں لگتا تھا۔ اور ان کی آنکھوں میں حین خواب مچلنے لگے تھے۔ وہ گھنٹوں چپ چاپ اپنی مصیبتی میں بیٹی رہتیں۔ کبھی کچھ سوچ کو مسکرانے لگتیں۔ اور کبھی آپ ہی آپ شرم جاتیں۔ اور چوڑے نظروں سے چاروں طرف دیکھتیں۔ انھیں لگتا کہ دوشوخی و بیاک لگھیں انھیں گھور رہی ہیں۔ اور کبھی۔ ایک بھاری سا مضبوط بازو ان کے شانے کے گرد لپٹ جاتا۔ اور وہ بدحواس ہو جاتیں۔ جلدی سے اٹھ کر ٹھنڈا پانی پیتیں۔ منہ پر دو چار پھپکا کے مارتیں۔ تب جا کر کہیں سو اس درست جوتے۔ لیکن وہ پھر اس خواب کے عالم میں پہنچ جانے کے لیے بے قرار ہو جاتیں۔ اس کیفیت کا جو انوکھا سا لطف تھا۔ اس میں بڑی کشش تھی۔ بڑی لذت تھی۔ سہیلیاں سمجھتیں کہ ان کا بھی خواب ہے۔ وہ ان سے عذر بھی یہی کرتی تھیں۔ اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتی تھیں۔ اور مزید لوگ اس قابل ہی تھے کہ ان سے شاندار اپنے دل کی بات کہہ سکتیں۔

ایک گرم دوپہر تھی۔ شاندار بیگم خن کے پردے ڈالے اپنی ٹھنڈی اور اندھیری مچنی میں بیٹھ گئیں۔ چنگ پر سفید چادر کس تھی۔ سرانے بیلے کی کلیاں رکھی تھیں۔ ان کا ہلکا ہلکا لباس خن کے عطر میں بٹا ہوا تھا۔ کئی روز سے بتلوں میں پیسنے کی ایسی بدبو آنے لگی تھی کہ جی متلانے لگا تھا۔ اور اسی لیے انھوں نے اپنا لباس خن کے عطر میں بٹا لیا تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے ان کی ہتھیلیوں میں نچھنے نچھنے سرخ سرخ دانے نکل آئے تھے۔ جن میں بڑی جلن ہوتی تھی۔ انھوں نے مفلانی کی کوہتھیلیاں دکھائی تو انھوں نے کہا۔

بائی۔ آپ انھوں میں ہندی لگائیے۔ ایک تو آپ کے خون میں

ماشا اللہ حدت ہے۔ اوپر سے یہ مونی گرجی۔ روزانہ تخم بالنگایا تخم رسیاں  
 کا شربت نوش فرمائیے۔ اسے بی بی۔ ایک بار ہمارے خالو کے خون میں حدت  
 ہو گئی تھی تو انھوں نے حکیم سے پوچھ کر خوب کیتروہ پیا۔ لیکن آپ نہ نوش کر لیجئے  
 گا کہیں۔ خدا بھوٹ نہ بلوائے تو کئی برس تک۔۔۔ اور آپ تو ابھی  
 اللہ رکھے کھڑی بالی ہیں۔ شادی بیاہ ہونا ہے۔۔۔

شاندار بیگم نے ستلانی بی کی باقی بچا اس پر تو کان نہیں دھرا۔ البتہ سہ پہر  
 کو تخم بالنگے کا شربت پیا اور رات میں ہاتھوں میں ہندی لگائی۔ سچ عجیبی  
 ٹھنڈک محسوس ہوئی۔ اور بہت راحت ملی۔ سرخ سرخ پھیلیاں دیکھ  
 کر شرم تو بہت آئی۔ لیکن اتنا اتنے پیارے لگ رہے تھے کہ سب سے  
 چپکے بار بار وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہیں۔ بالکل نئی دھنوں جیسے ہاتھ ہیں  
 اگر کھسرتی تو سرخ کا مدار چوڑیوں کی اور ٹنگوں کی۔ اور پور پور پر دیے ہوئے  
 سنہری پھلوں والے مٹی بند کی۔ جیسے شبتو باجی نے اپنی شادی میں پہن رکھے  
 تھے۔

جیسے جیسے سورج چڑھا۔ گرجی بڑھتی گئی۔ کئی بار شاندار بیگم نے  
 صندل کے پانی سے غسل کیا لیکن قرار نہ آیا۔ جب تک چھوکری پنکھے کی ڈوری  
 کھینچتی رہی زرا سکون نہ ہا۔ اور وہ آنکھیں بند کیے بے سدھر پڑی رہیں۔  
 چھوکری کو اس ٹھنڈی مچھی میں ایسا سکون ملا کہ وہ وہیں۔ ڈوری پکڑے پکڑے  
 دیوار سے ٹیک ٹکا کر ادھم گئی۔ شاندار بیگم گرجی سے بے حال ہو کر کوڑھیں بدلنے  
 لگیں۔ ان کا پھولدار مہین چہرہ جسم سے چپک گیا تھا۔ اور دل کی دھڑکن  
 لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ان کی کپٹیاں تنکے لگیں۔ داغ سن ہو گیا۔  
 جیسے آتش فشاں میں لاد اکھولتا ہے۔ اور پھر الجھنے لگتا ہے۔ بالکل وہی

کیفیت اس وقت شاندار بیگم کی تھی۔ اندر ہی اندر ابال سے اٹھ رہے تھے۔۔۔۔۔  
 یکایک وہ ایک چیخ مار کر اٹھ بیٹھیں۔ اور وحشت زدہ نظروں سے چاروں طرف  
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگیں، ان کی چیخ پر چھو کوری بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔  
 شاندار بیگم کو جو اس حال میں دیکھا تو وہ چیختی ہوئی باہر بھاگی۔ بھری دوپہر میں  
 کوئی بھی صحن اور دالان میں نظر نہیں آ رہا تھا وہ روتی چلاتی صحن خانے میں ٹھس  
 گئی اور ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں سب کو شاندار بیگم کی کیفیت بتائی تو سب لگ  
 ننگے پیر درڑے۔۔۔

بڑے چچا اس وقت تہہ خانے میں آرام فرما رہے تھے۔ بڑی بھابی نے  
 شاندار کو باہنوں میں لے لیا۔ شاندار بیگم رو رہی تھیں۔ پل رہی تھیں۔  
 پچھاڑیں کھا رہی تھیں۔ اور بڑی بھابی کے ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھیں۔  
 کیا ہوا شافو!۔ دیکھو یہ ہم ہیں۔ بڑی بھابی کچھ بتاؤ تو۔ ڈرگئی تھیں  
 کیا۔؟ کوئی خواب دیکھا تھا؟

شاندار اپنے ہوش و حواس میں کب تھیں جو جواب دیتیں۔ ان کے  
 اتر پیر پیر کی مانند ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ اور وہ آنکھیں بند کیے بے حال  
 اپنے ہاتھ پاؤں پٹخ رہی تھیں۔ رو رہی تھیں۔ چلا رہی تھیں۔

چھوٹی بھابی نے ٹھنڈے پانی کے پھینٹے پھرے پر مارے، کسی نے شکیا۔  
 کسی نے غلظت نکھایا۔ پانی چمچے سے منہ میں ڈالنے کی کوشش کی تو سارا پانی باپھوں  
 سے بہہ گیا۔ اور پون گھنٹہ رونے مڑنے کے بعد شاندار بیگم بے ہوش ہو گئیں۔  
 تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد انھیں ہوش آیا تو وہ سخت وحشت زدہ اور کمزور لگ  
 رہی تھیں۔ بڑی بھابی ان کا سر گود میں لیے بیٹھ رہیں۔ اور ان کی دلجوئی کو

رہیں۔ لیکن وہ دور خلاؤں میں تکلی رہیں۔

بڑے چچا شام کے قریب اندر تشریف لائے تو شاندار بیگم کی طبیعت کا

حال معلوم ہوا۔ وہ فوراً ان کے پاس گئے۔ ماتھا پھوٹا۔ سر ہلایا۔ اور

بڑی شفقت سے پوچھا۔

”جی کیا ہے بیٹی۔؟“

”ٹھیک ہوں بڑے چچا۔ شاندار نے کمزوری آواز میں جواب دیا۔

”کیا محسوس ہو رہا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ بس۔ بس۔“

”خدا نخواستہ کسی چیز سے ڈر گئی تھیں۔ کوئی بھیانک خواب۔ یا

کوئی پرچھائیں۔؟“

”جی نہیں۔ بس ایسے ہی طبیعت الجھنے لگی تھی۔ شاندار بیگم خود اپنی

کیفیت کی وضاحت نہ کر سکیں۔ اور وہ انھیں باہر صحنہ میں لٹانے کا حکم دے

کر ناز پڑھنے چلے گئے۔ بہر حال تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ انہوں

نے سوچا۔ دماغ پر ابخرے چڑھ گئے ہوں گے۔ یا پھر ریاچی مدد مانگا

ہو گا۔“

بڑے چچا نے حکیم صاحب سے حال کہلوا یا تو شربت، بخون اور شقوی

دل دواؤں کے ڈھیر لگ گئے۔ پر ہیز الگ لیا چوڑا بتایا گیا۔ شاندار بیگم

تو دوائیں دیکھ کر ہول آ رہی تھی۔ ادھر سے یہ پرہیز۔ انہوں نے دوائیں

طاق پر رکھ دیں۔ اور ہر دوا کو۔ آدھری دیکھا۔

مقلان بی کی انگ ہی تھیں تھی۔



۱۵۱  
 "خود رہی بی پر کسی چیز" کا سایہ ہو گیا ہے۔ انھیں صحنہ میں تہنا لٹنا چاہیے  
 — کوہ پند ہے۔ اکیلے میں ہوتی ایسی چیزیں مستاتی ہیں۔

اس دن کے بعد وہ سب کے ساتھ خس خانے ہی میں لیٹنے لگی۔ لیکن پانچ  
 چھ روز کے بعد ایک رات پھر شاندار کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اس دن تو ان کی  
 حالت اس قدر خراب ہوئی کہ چوچو چوچو کر اپنے بال نوچ ڈالے۔ اور کچکچا کر اپنے بازو  
 اور بھوٹی بھابھی کی کلائی میں کاٹ لیا۔ اور روتے روتے بے ہوش ہو گئیں تو کوئی  
 ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ہوش آیا۔ بڑے چچا نے حکیم صاحب کو بلا کر اس حالت میں شاندار  
 کی بیٹن دکھائی۔

• صاحبزادی کو ہسپتال کے دورے پڑنے لگے ہیں۔

• ہسپتال؟

بڑے چچا نے پوچھا کہ پوچھا۔

• جی ہاں۔ اور اس کا واحد علاج یہی ہے کہ آپ صاحبزادی کی شادی

کر دیں۔

حکیم صاحب نے علاج بھی تجویز کر دیا۔ بڑے چچا نے ملاؤں اور ملاؤں  
 سے رجوع کیا۔ کسی نے کہا جن کا سایہ ہے۔ کسی نے کہا کوئی بڑی بلا ہے اور پتہ نہیں  
 کیوں بڑے چچا۔ جو کبھی تو ہم پرست نہیں تھے ان کی باتوں پر ایمان لے آئے۔  
 اور بھاڑ پھونک، گنڈے تعویذ کرنے لگے۔ دعا تعویذ سے شاندار حکیم کے دوروں  
 میں کوئی کمی نہیں آئی۔ بلکہ زیادتی ہوتی گئی۔ دوسرے تیسرے قیامت کا دورہ  
 پڑتا۔ کبھی کبھی تو دن میں کئی بار طبیعت خراب ہو جاتی۔ چند ہی مہینوں  
 میں شاندار سوکھ کو کاٹنا ہو گئیں۔ صورت پہچانی نہیں جاتی تھی۔ ان کے طلبگاروں  
 نے بھی ساری باتیں سن کر کانوں پر ہاتھ رکھے۔ بائیس سو کے لیے اپنے گھر کو  
 دعوت خانہ کون بٹاتا۔ اور پیغام سلام کی کون کہے۔ لوگوں نے شاندار کا نام  
 بھاری پھونک دیا۔

۱۵۲  
 بڑے چچا کا انتقال ہوا تو شاندار بیگم ان کی نعش سے لپٹ کر رک اٹھیں  
 بڑے چچا! ہمیں کس پر چھوڑ گئے۔ اسے اب ہم کس کے سہارے بنیں  
 گے بڑے چچا!۔۔۔

بھائیوں نے ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ دلاس دیا اور دلجوئی  
 کی۔ بڑے بھائی نے کہا۔

”بی بی! ہم کس لیے ہیں۔ ہمارے جیتے جی تم کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔  
 ۔۔۔ دیکھو شہاب تمہارے رونے سے کتنا پریشان ہو رہا ہے۔“

شاندار بیگم نے شہاب کو سینے سے لگا لیا۔ اور پھر انہوں نے اپنے شب و  
 روز نئے شہاب کے لیے وقف کر دیے۔ وہ اس کے چھوٹے بڑے سارے کام اپنے  
 ہاتھ سے کرتی تھیں۔ اسے بیٹا مٹا کہتے ان کا منہ سوکھتا تھا۔ شہاب بھی اپنی  
 شان و بھوسے بہت مانوس تھا۔ اور اپنی ماں سے زیادہ ان کو چاہتا تھا۔ ہر  
 فرمائش انہیں سے کرتا تھا۔ اور شاندار بیگم جو اپنے دلچسپے کا سارا پیار بھائی  
 کے حوالے کر دیتی تھیں۔ شہاب کے لیے کچھ رقم مزدوران سے لے لیتی تھیں۔  
 بڑی بھابی بھی مستر جن نہیں ہوتی تھیں۔

شاندار بیگم کو کس سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ اب ان کو دور سے بھی بہت کم  
 پڑتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی اس دن طبیعت خواب ہو جاتی تھی۔ جس دن وہ  
 غسل کر کے اپنا لباس مویا، نخ یا شامۃ الخیر میں بٹا کر پہنتی تھیں۔ ہنسی  
 لگاتی تھیں۔ اور پھولوں کا گرا بالوں میں لپیٹتی تھیں۔ اور پھر ہر باتہ پوڑیاں  
 پہنتی تھیں۔ آخر جن کم بخت۔ انہیں چیزوں کے تو عاشق تھے۔ ذرا آجاتے  
 تھے۔ سب کے منہ کونے سے انہوں نے خوشیوں پر پھول سب کا استعمال ترک کر دیا۔  
 ایک سہ پہر وہ شہاب کو ڈھونڈتے ہوئے باہر کرے میں چلی گئیں۔  
 پھر کسی غیر آدمی کو بیٹھے دیکھ کر وہاں سے باہر بھاگیں۔ اپنے قہقہے انہوں نے  
 ایک جاندار پر تہہ سنا تو دل انہوں سے تھام کر دیوار سے لگ کر کڑی ہو گئیں۔

اور کوئی شہاب سے کہہ رہا تھا۔

”شہاب۔۔۔ ابھی کوئی آپ کو پکارتا ہوا آیا تھا۔ آسمانی ڈوپٹر  
اڑھہر کھاتا تھا۔ موٹی موٹی آنکھیں۔ کھلتی رنگت۔۔۔“

”ماٹ صاحب۔۔۔ وہ میری شان و بھو پہ ہیں۔ جن کی باتیں میں  
آپ سے کرتا ہوں۔ کتنی اچھی ہیں میری بھوپھو۔“

”اب بھئی وہ تو ایسا سر پر پیر رکھ کر بھاگیں جیسے میں انسان نہیں۔۔۔  
برائے ہوں اب ابھی ہیں یا بڑی۔۔۔ میں نے تو دیکھا نہیں ٹھیک سے۔  
شاندار بیگم دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر مسکرا پڑیں۔“

”اچھا۔۔۔ تو یہ شہاب کے ماسٹر صاحب ہیں۔ میں بھی کہوں کیوں اتنے  
کان کھاتا ہے میرے۔۔۔ اسے تعریفوں کے ٹاک میں دم کر رکھا تھا۔ خیر۔۔۔  
ٹھیک ہی ہیں۔“

”دوسرے دن وہ پھر باہر کے کمرے کے پاس گئیں اور جی کی آرٹ سے ماسٹر  
صاحب کو دکھایا کھیں۔ گندمی رنگت۔۔۔ کھڑا نقشہ، گھنگھریلے بال۔۔۔ دراز  
قد۔۔۔ آج وہ انھیں کچھ زیادہ ہی اچھے لگ رہے تھے۔ وہ سر جھکائے کچھ  
بھڑکے تھے۔ شاید ان کی بھٹی جس نے انھیں بتا دیا کہ کوئی جی کے پار سے انھیں  
دیکھ رہا ہے۔۔۔ وہ مسکرا دیے۔ اور شہاب کو کسی کام سے باہر بھیج کر جی کے  
پاس آکر دھیرے سے بولے۔“

”تسلیم عرض ہے۔“

”تسلیم۔۔۔“ شاندار کی آواز کانپ گئی۔

”یوں جھپ جھپ کر دیکھنے کی سہم نہیں ہے۔ سامنے آئیے۔“  
انہوں نے جھٹ جی ہٹا دی۔ شاندار بیگم جھاک بھی نہ سکیں بس  
ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ وہ ہنسنے لگی۔ بھو آہٹ پا کر جی برابر کر دی۔  
اور اپنی جگہ آکر بیٹھ گئی۔

۱۵۴  
اس کے بعد شاندار بیگم بہت خوش رہنے لگیں۔ اب تو وہ شگھار کرتی تھیں۔  
جب بھی طبیعت خواب نہ ہوتی۔ پہرہ ہر وقت کھلا رہتا۔ لبوں پر مسکراہٹیں  
اور تھپتھپہٹے رہتے۔ ان کا ہی چاہتا خوب گائیں خوب نہیں۔ زندہ رہنے  
کی انگ نے پھلی ساری باتیں بھلا دی تھیں۔

ایک دن ماسٹر صاحب نے کہا :  
"شاؤ !۔ اس طرح کب تک آپ کو دور دور سے دیکھ کر دل کو قتل دینا  
ہوگی۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو۔۔۔ آجا جان کو آپ کے بھائی جان کی خدمت  
میں بھیجیں۔"؟

"مجھ رہے ہیں آپ؟" مارے خوشی کے وہ اتنا ہی کہہ سکیں۔  
"بالکل سچ ! میں خود ہے تو یہی کہ آپ کے بھائی جان اٹھارہ کر دیں۔  
ہم آپ کے برابر کے نہیں ہیں؟"  
"میرے دل سے پوچھئے کہ آپ کیا ہیں؟۔۔۔ آپ۔ آپ وہ ہیں۔ جو  
دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

وہ کہنے کو تو کہہ گئیں۔ لیکن پھر شرما کر بھاگ گئیں۔ ان کے کانوں میں  
دھڑ دھڑیلی شہنائیاں گونجنے لگیں آنکھوں کے سامنے توں دقزح کے رنگ بھر  
گئے۔ وہ سیدھی اپنی مہنجی میں آئیں اور بستری پر گر پڑیں۔ اور سنبھل کے نرم نرم  
تکیے کو سینے سے لگا کر بھینچ لیا۔

یہ ایک ماسٹر صاحب نے آنا بند کر دیا۔ وہ روزانہ باہر کے چکر لگاتیں۔  
لیکن سوائے شاؤں کے کچھ نہ کہہ لیتا۔ جب یہ ٹٹائے ان کی روح میں اترنے  
لگے تو وہ بوکھلا گئیں۔ اور آخر شہاب سے پوچھ ہی لیا۔

"بیٹے۔ یہ آپ کے ماسٹر صاحب کیوں نہیں آ رہے ہیں۔ کہیں خدا  
نہ کرے۔۔۔ وہ بی۔۔۔ مارے۔۔۔ ڈر کر انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔  
"شاؤ پھوپھو۔۔۔ وہ تو ایک دن اپنے آبا جی کے ساتھ آئے تھے۔ لیکن

ابا جان نے ان کو بہت ڈانٹا۔ اس کے بعد وہ غیور آئے۔  
 • کیوں۔۔۔ بھائی جان نے کیوں ڈانٹا ان کو؟۔۔۔ شاندار بیگم کا دل اچھل  
 حلق میں آگیا۔

• ابا جان نے کہا آپ ذلیل ہیں۔۔۔ اپنی اوقات نہیں دیکھتے۔۔۔ شاندار بیگم  
 ۔۔۔ یہ اوقات کیا ہوتے تھے۔۔۔ بے چارے ماٹ صاحب نے دیکھی ہی نہیں اور ابا  
 جان نے انھیں ڈانٹا۔

۔۔۔ شہاب کی پوری بات سنے بغیر وہ اندر بھاگیں۔۔۔ اور جا کر بڑی بھابی  
 سے پٹ گئیں۔۔۔

• بڑی بھابی۔۔۔ بڑی بھابی۔۔۔ ہم لوگ آخو کب تک سب کی اوقات  
 دیکھیں گے۔۔۔ غریب ہونا جرم تو نہیں ہے بڑی بھابی۔۔۔ پھر کیوں۔۔۔ پھر  
 کیوں بھائی جان۔۔۔ بھائی جان نے۔۔۔

۔۔۔ اور شاندار بیگم کی حالت غیر ہوتی گئی۔۔۔ اسی دن کئی مہینوں کے  
 بعد انھیں زبردست دوزخ پڑا۔۔۔ وہ گھنٹوں بے ہوش رہیں۔۔۔ سارا گھرانہ  
 کی دیکھ بھال میں یوں لگا تھا۔۔۔ جیسے انھیں کچھ ہوا تو سب کی جان ہی نکل جائے  
 گی۔۔۔

اس دورہ کے بعد شاندار بیگم کو چپ لگ گئی۔۔۔ ماہ و سال گزرتے رہے۔  
 وقت سے پہلے۔۔۔ ان کے سر میں رو پہلے تار عجب گھانے لگے۔۔۔ شہاب اب بھی  
 ان کا چہیتا تھا۔۔۔ وہ اسکول سے کالج میں پہنچ گیا تھا۔۔۔ لیکن اب بھی ان  
 سے اپنے لاڈ لائے اسی طرح کراتا تھا۔

شاندار بیگم کی طبیعت کئی دن سے خراب تھی۔ بخار بھی تیز تھا۔۔۔ اور  
 کھانسی بھی شدید تھی۔۔۔ رہ رہ کر سینے میں درد ہونے لگتا تھا۔۔۔ شہاب نے گھر  
 پر ڈاکر کو بلا کر دکھایا تو وہ افسوس کرنے لگا۔۔۔

• ٹی بی کی دوسری اسٹیج ہے۔۔۔ اور آپ نے اب خبر لی۔۔۔ انھیں



ہسپتال میں بھرتی کرادیجئے۔

شاندار بیگم ہسپتال جانے کے لیے تیار نہ ہوئیں۔ آنسو وقت میں غیرو  
کے درمیان رہنے کے خیال ہی سے الجھن ہونے لگی۔ انھوں نے دوبارہ  
خواب میں دیکھا تھا کہ بچوں سے بچان کا ڈولا اس چوکھٹ سے رخصت  
ہو رہا ہے۔ لیکن وہ وقت بڑی دیر میں آیا۔ شاندار بیگم نے داروغہ  
صاحب کو پردہ کے پاس بلا کر بڑی دیر تک ان سے باتیں کیں۔ کچھ کاغذ  
سرسرائے۔ اور انھوں نے کانپے ہاتھوں سے دستخط کر دیے۔ اپنے سامنے  
انھوں نے شہاب سے بھی دستخط کراتے۔ شہاب روتا رہا۔ لیکن ان کی  
صند کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ اور دوسرے ہی دن شاندار بیگم کا  
وراثت نامہ مع ان کے نکاح نامہ کے وثیقہ کے دفتر میں داخل کر دیا گیا۔  
نکاح نامہ کی رو سے شہاب۔ شاندار بیگم کے وثیقے میں چونی  
تھے کا حق داد بن گیا تھا۔ اور یہ حق شوہر میت اس کی چہیتی بچہ بھی  
نے مرنے سے پہلے خود اسے دیا تھا۔

ان کے کزن ابے بیسوں کا یہ آخری نذرانہ تھا اپنے بڑے چچا کے

لیے ....

# مٹی کا مَول

جنا دادا اسکول کے سامنے نیم کے پڑ کے نیچے بیٹھ گئے۔ مین کا رنگ  
آلودگیں کھول کر پلاٹک کی تھیلیاں نکالیں ان میں کپٹ ٹافی اور  
لالی پاپ وغیرہ بھرے ہوئے تھے۔ زمین پر نیچے ہوئے کپڑے پرمٹھائیاں  
سجا کر وہ انٹرول کا انتظار کرنے لگے۔

جنا دادا کا یہ روز کا معمول تھا۔ وہ انٹرول سے کچھ دیر قبل آجاتے  
تھے اور اپنا سامان سجا کر انٹرول کا انتظار کرنے لگتے تھے۔ گھنٹی بجتی تو تھے  
نئے نیچے پھاٹک کھلتے ہی تھرا مار کر باہر آجاتے تھے۔ اور انھیں چاڑوں  
طرت سے گھیر لیتے۔ اور پھر پیاری پیاری سڑیل آواز میں دادا کے کانوں  
میں رس گھولنے لگتیں۔

• دادا — ٹافی —

• دادا — لالی پاپ —

”دادا۔۔۔ میرے اچھے دادا کینٹ دینا۔۔۔“

جدا دادا پھوٹے پھوٹے ہاتھوں میں سامان پکڑاتے جاتے۔ اور خوشی خوشی سب کی فرمائش پوری کرتے۔ بچوں کے ہجوم اور شور و غل میں وہ کسی سے پیسے لینا بھول جاتے تو وہ خود ہی ان کے ڈبے میں پیسے ڈال دیتا۔ کوئی بچہ ادھار مانگتا تو وہ ایسا خوش ہوتے جیسے وہ اپنا حق مانگ رہا ہو۔ کسی نئے چہرے پر دادا اس کی پرچھائیں دیکھتے تو خود ہی اس کے منے سے ہاتھ میں لالی پاپ پکڑا دیتے۔ انٹرل ختم ہوتا تو بچے اچھا بے کورتے، ہنستے کھیلنے اندر بھاگ جاتے پھاٹک بند ہو جاتا اور دادا اپنا کبس بند کر کے وہیں لیٹ جاتے۔ نیم کی ٹھنڈی پھاؤں انھیں اپنے گاؤں کی یاد دلا دیتی۔ اور وہ آنکھیں بند کیے لیٹے رہتے۔ اور ان کا تصور انھیں گاؤں لے جاتا۔۔۔ جہاں وہ ہرے بھرے کھیتوں، باغوں اور ٹکڑیوں پر گھومتے یا ردستوں سے گلے ملتے اور اس فضا کی مازوں میں شہو کو اپنے اندر سمو لیتے اور چند لمحوں کے لیے یہ بھول جاتے کہ وہ اپنے گاؤں سے دور ہیں۔

برسوں پہلے ان کے گھر کے سب لوگ پاکستان چلے گئے تھے۔ سوکھے اور سیلاب کی مصیبتوں نے انھیں بد دل کر کے ترک وطن پر مجبور کر دیا تھا۔ لڑکوں کے خطوط برابر آ رہے تھے۔ وہ امرار کو رہے تھے کہ وہ بھی چلے آئیں۔ وہ گئے تو لیکن اس وعدے پر کہ چند ماہ رہ کر واپس آجائیں گے۔ دونوں بچے تو وہ بہت خوش رہے۔ دونوں بچے اور بیٹیاں وہاں بے حد خوشحال تھے اور ان کا بہت خیال کر رہے تھے۔ لیکن جلد ہی اس چین و آرام اور خاطر و ارات سے جی بھر گیا وطن یاد آنے لگا۔ گاؤں کی یاد تازے لگی۔ دوستوں کی افعت بڑا پانے لگی۔ کھیت باغ اور بچوں کا بھونپڑا بلانے لگا۔ انھوں نے واپس کی تیاری کر لی۔ بیٹوں نے بہت منگ کیا۔ بیٹیوں نے آنسو بہائے پھر بھی وہ

زمانے تو بیٹوں نے صاف صاف کہہ دیا  
 ”اب آپ پاکستانی شہری ہیں۔ ہندوستان سے آپ کا کوئی واسطہ  
 نہیں رہا۔ آپ کو یہیں رہنا ہو گا۔“

جما دادا نے یہ سنا تو آپ سے باہر ہو گئے۔ نرکوں کو خوب باتیں سنائیں۔  
 جی بھر کے برا بھلا کہا۔ اور خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ سب نے اطمینان کی سانس  
 لی کہ چلو وطن کا سودا سرے اترا اب بڑے میاں آرام سے رہیں گے۔ اکیلی  
 جان دہاں کہاں پڑے رہیں گے۔

ماں کب کی مرچکی تھی۔ ایک باپ کا دم تھا۔ وہ لوگ چاہتے تھے کہ  
 ان کی خدمت کریں اور انہیں آرام پہنچائیں۔ کہ انہوں نے سب کے لیے کتنے  
 دکھ بھیلے تھے۔ چلی پلائی دھوپ، گرم لوا اور تخی بستہ شب و روز کا حساب کرنے  
 بیٹھے تو پتہ چلتا کہ باپ کی زندگی کا بیشتر حصہ اسی میں گزر چکا ہے۔ اب ان کا  
 فرض تھا کہ باپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے دیں۔

پوتے نواسے ہر دم ان کے پاس گھسے رہتے۔ کوئی کھانا لاکر سامنے  
 رکھتا۔ کوئی حقہ بھر کے دیتا۔ اور جب وہ لیٹتے تو منے منے ہاتھوں سے  
 ان کے پیرو بائے جاتے۔ اور کہانی سنانے کی فرمائش ہوتی۔ وہ بھی ان  
 ننھے ننھے فرشتوں میں بہلے رہتے۔ رفتہ رفتہ سب کو اطمینان ہو گیا کہ  
 اب وہ کبھی یہاں سے جانے کا نام نہیں لیں گے۔

ایک دن جماداد اچکے سے گھر سے غائب ہو گئے۔ سب نے ان کو  
 بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ نہ ملے۔ قصہ دراصل یہ تھا کہ انہوں نے چپکے ہی  
 چپکے گنڈا سنگھ سے بات کر لی تھی۔ اس کا دھندا یہی تھا۔ وہ ناجائز طریقے  
 سے ادھر کے لوگوں کو ادھر اور ادھر کے لوگوں کو ادھر کرتا تھا۔ دادا نے اس

سے وعدہ کیا تھا کہ وہ وطن پہنچ کر اپنا کھیت اور گھر بیچ کر اس کا پیسہ ادا کر دیں گے۔ گنڈا سنگھ جانتا تھا کہ اس کا روپیہ دودھ پڑی رہا ہے۔ اسی کے آدمی وصول ہی کر لیں گے۔ اس کے ساتھ دھوکہ کرتے والوں کا انجام بھی بُرا ہوتا تھا۔ اس لیے وہ بے دھرمک کام کرتا تھا۔

بہادر ادا گادوں میں داخل ہوئے تو مارے خوشی کے رونے لگے۔ آموں میں پور اچکا تھا۔ فضا میں بھینی بھینی خوشبو پڑی ہوئی تھی۔ باغوں میں کوئل اپنی سربلی آواز میں کوک رہی تھی۔ رہٹ کی روں روں چلتے رنگ سا رہا رہی تھی۔ کھیتوں کے بیج سے گھورتے ہوئے انہوں نے نم مٹی کا ڈھیلہ اٹھا کر سونگھا تو سوندھی سوندھی خوشبو سانس کے ساتھ اندران کی روح تک پہنچ گئی۔ اور اس ہلکے نشان کی روح کو سرشار کر دیا۔ انہوں نے مٹی کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر بڑی عقیدت سے ایک کتابے ڈال دیا۔ اطمینان کی لمبی سانس لے کر وہ آگے بڑھ گئے۔ جتنی نزدیک آگئی تھی۔ کتنا اپنا پن تھا یہاں۔ پردیس میں تو زمین اور آسمان ملے پراتے سے لگتے تھے۔

جب وعدہ انہوں نے اپنا کھیت اور مکان بیچ کر روپیہ گنڈا سنگھ کے آدمیوں کو دے دیا۔ اب نہ ان کے پاس اپنے گھر زمین تھی نہ سر بھانے کے لیے ٹھکانہ۔ پھر بھی وہ بہت خوش تھے کہ اپنے وطن میں ہیں غیر جگہ نہیں ہیں کہ فکر ہو۔ کبھی وہ مسجد میں پڑھتے۔ کبھی کسی یار دوست کے برساتے میں لیٹ رہتے۔ جیسے کہ وہ کام کر دیتے وہی ان کے کھانے پینے کا بندوبست کر دیتا۔ گھاؤں کی ہو بیٹیوں کو ان سے بڑا آدم تھا۔ بازار ہاٹ کرنا ہو یا پتوں کو سرکاری اسپتال دکھانا ہو۔ دادا ہر کام کے لیے تیار رہتے۔ گاؤں والے بھی انہیں سر آنکھوں پر بیٹھاتے تھے۔ بھی جانتے تھے کہ دادا صلیب دارا



۱۶۱  
 چھوڑ کر صرف انھیں کی خاطر آئے ہیں۔ دن رات بے فکری اور آرام سے  
 گزر رہے تھے کہ۔ ایک شام سندر سنگھ ان کو تلاش کرتا ہوا آگیا۔ سندر  
 ان کے پرانے یار مرحوم ہندر سنگھ کا بیٹا تھا۔ وہ تھلنے میں سیاہی تھا۔ اس نے  
 دادا کو چپکے سے بتایا کہ ان کے نام کا دارنٹ ہے۔ الزام ہے کہ وہ پاکستانی ہیں  
 اور ناجائز طریقے سے یہاں رہ رہے ہیں۔

”بیٹا! تم تو جانتے ہو کہ میرے باپ دادا اور ان کے کئی باپ دادا ہیں  
 پیدا ہوئے اور یہیں مر کھپ گئے۔ سارا خاندان یہیں کی مٹی میں دفن ہے۔  
 میں تو بس تھوڑے دنوں کے لیے پاکستان گیا تھا کہ سب کو دیکھ بھال کر چلا  
 آؤں گا۔ وہاں لونڈوں نے نہ جانے کیا بے رحمی کیا۔ کہ مجھے وہاں کا شہری  
 کو ادیا۔ میں تو یہ سوچ کر وہاں سے بھاگ آیا تھا کہ ایک بار اپنے وطن  
 پہنچ جاؤں۔ پھر دیکھتا ہوں میرا کوئی کیا بگاڑتا ہے۔“

دادا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سندر سنگھ بھی آبدیدہ ہو گیا انھیں  
 دلاسا دیتے ہوئے بولا۔

”چاچا! تم ایسا کر دو کہ رات رات یہاں سے نکل جاؤ۔ کل جب سالا  
 تھا نیندار یہاں آئے تھا اور تمہیں غائب پائے گا تو اپنی رپورٹ دیوے گا  
 کہ ”بحال عورت جتا یہاں نہیں ہے۔“

سندر اپنی بات کہہ کر ہنسنے لگا۔ جیسے وہ دل ہی دل میں تقانیدار  
 کی نالامی سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ دادا ابھی دھیرے سے سکرا دیئے۔  
 بے فکر مندی سے بولے۔

”سندر! اس کے بعد کیا ہو گا۔؟ کیا میں اپنے گاؤں اور  
 اپنے وطن سے نکال دیا جاؤں گا۔؟ کیا اسی کی خاطر میں نے اپنے بال بچوں کا  
 اعلیش و آرام چھوڑا تھا۔؟ کھیت اور گھر قربان کیا تھا۔؟ اسی لیے۔“

”چاچا! اتنا بڑا ملک ہے پولیس سالی تم کو کہاں ڈھونڈھے گی؟  
 ایک جگہ نہ لکنا۔ تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد جگہ بدل دینا۔  
 ”بیٹا! اپنے وطن میں چوروں طرح بھاگتے پھرنے سے تو اچھا تھا کہ  
 غیر ملک میں رہ جاتا۔ یہ ذلت تو اٹھانا پڑتی۔ پولیس تھانے کا خوف  
 تو نہ ہوتا۔ بھلے ہی وطن کے لیے رو رو کر مر جاتا۔  
 دادا روہانے ہو گئے۔ دربدری کے خیال سے ان کا دل بھیٹا  
 جا رہا تھا۔

”سارا کیا دھرا تو تھارے میٹوں کا ہے۔ سوچا ہو گا کہ اسی طرح بکڑ  
 بلائیں۔

”ہاں بھئی۔ وہ وہاں چار پیسے کمانے لگے ہیں۔ وطن کی روکھی  
 سوکھی کامزہ کیا جانتیں؟

سندران کو سمجھا بھجا کر چلنے لگا تو بے اختیار ان سے لپٹ گیا۔  
 دونوں رو رہے تھے۔ سندرنے ان کی جیب میں پچاس روپے زبردستی ڈال  
 دیے۔ جواداد اندر کے جانے کے بعد بھی روٹے رہے۔ ان کے سامنے  
 ایک ایکے کو کے سارے منظر گزر رہے تھے۔ وارنٹ گرفتاری۔ جیل  
 ۔ سزا۔ اور پھر۔ جلا وطنی۔

دادا نے حسرت سے گاؤں پر نگاہ ڈالی۔ اور پھر اندھیرے میں  
 گم ہو گئے۔ گاؤں کے آغوی بھور پر سچ کو انہوں نے تھوڑی سی مٹی اٹھا کر انگوٹھے  
 کے کونے میں بانڈھی۔ آنکھوں سے لٹائی اور مرے مرے قدموں سے آگے  
 بڑھ گئے۔ ان کے پاؤں اس وقت من من بھر کے ہو رہے تھے۔ اور  
 نظروں کے سامنے تاریکی کی دبیر جادوئی ہوئی تھی۔ کہ دو قدم کے فاصلے  
 کی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

سندرنے شکر کی ہدایت کے مطابق وہ تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد

۱۶۳  
جگہ بدل سیتے تھے۔ ہر جگہ زمین اتنی ہی ہلکی ہلکی تھی جیسی گاؤں کی تھی۔  
اور ہر جگہ آسمان دیا ہی وسیع۔ نیلا اور ہر بان تھا۔ بول چال اور رسم و  
رداج ضرور الگ تھے۔ لیکن ان دیکھی مضبوط ڈور نے سب کو ایک دوسرے  
سے باندھ رکھا تھا۔ یہ ڈور تھی ہم وطنی کی۔ یہ رشتہ تھا زمین کا۔ اور  
یہ محبت تھی مٹی کی۔ جس کا مول چکانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں  
ہوتی۔ یہ تو کسی کسی کے مقدر میں ہوتا ہے۔

جما دادا اب تھک چکے تھے۔ ان کے حوصلے بہت ہو گئے تھے۔ یک  
سے چل رہے تھے۔ آج یہاں کل دہاں۔ ان کو یہ جگہ بھاگتی تھی۔ اسکول  
کے بچوں میں جی لگ گیا تھا۔ وہ اپنے بچوں کو بھی بھول سے گئے تھے۔ جب  
کبھی گاؤں کی بہت یاد ستاتی۔ تو وہ اپنے انگو چھہ کے کونے میں بندھی  
ہوئی مٹی کو آنکھوں سے لگا لیتے۔ اور انھیں محسوس ہوتا کہ وہ اپنے گاؤں  
سے دور نہیں ہیں۔ کتنا سکون تھا مٹی کے اس حقیر سے ڈھیلے کے لمس میں۔  
حسب معمول دادا نے نیم کی چھاؤں میں چادر بچھائی۔ اور ستانے  
کے لیے لیٹ گئے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ نے تھکیاں دیں اور سرسراتی  
ہوئی ہواؤں نے لوریاں دے کر انھیں سلا دیا۔ ذرا دیر میں وہ خوب میٹھی  
گہری نیند کے مزے لینے لگے۔

دادا۔ دادا۔ اٹھو۔

کسی نے ان کا بازو دلا دیا۔ وہ جاگ پڑے۔ نھو چاٹ والا ان  
کے پاس کھڑا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی اسکول کے سامنے چائے کا ٹھیلہ  
لگاتا تھا۔ چند ہی دنوں میں اس سے انھیں خاصی یاری ہو گئی تھی۔ نھو کے  
پاس ہی عین ان کے سر پر تین سپاہی کھڑے تھے۔ خاکی وردی۔  
ہاتھ میں موٹے موٹے ڈنڈے۔ اور گھنی مونچھوں کے پیچھے چھپی ہوئی  
مکار نہیں۔

۱۶۲  
بڑے شیطان لگ رہے تھے وہ مینوں۔

”کیا بات ہے بھیا۔“

دادا نے ننھو سے پوچھا۔

”ننھی جی تھانے سے آئے ہیں۔ تم کو داروغہ صاحب نے بلایا ہے۔“

ننھو نے اطلاع دی۔

”ہاں۔ ہمارے ساتھ تھانے چلو۔“

ایک سپاہی نے کرخت آواز میں بڑے رعب سے کہا۔

”ہمارا تصور کیا ہے بھائی۔؟ بوڑھے آدمی ہیں۔ دو پیسے کا دھنڈا

کوتے ہیں۔ نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔“

دادا نے ہاتھ جوڑ کر بہت نرمی اور لجاجت سے کہا۔

”تھانے چلو۔ سب معلوم ہو جائے گا۔“

دوسرے سپاہی نے خواہ مخواہ ڈنڈا لہرایا۔

دادا نے ایک ٹھنڈی سانس بھر لی۔ زنگ خوردہ کبس ننھو کے حوالہ

کیا کہ ایک وہی اس کا دست تھا۔ اور سپاہیوں کے ساتھ ہو لیے۔ تھانے

پہنچے تو داروغہ جی نے زرد جوم تھائی۔

”تم پاکستانی جاسوس ہو۔“

”میں۔؟ میں۔۔۔ ارے صاحب میں تو ہندوستانی ہوں۔“

پچھنڈی گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ میرے پرکھے سب وہیں کی دھڑدار،

میں دفن ہیں صاحب۔ میں بھی وہیں کی مٹی میں دفن ہونا چاہتا تھا صاحب

لیکن۔۔۔“

”تمہارے بال بچے سب کہاں ہیں۔؟“

”وہ تو۔۔۔ وہ تو سب پاکستان میں ہیں۔“

جہاں دادا ہکلائے۔ سچ بات آخر منہ سے نکل ہی گئی۔

’ اور تم سالے۔ یہاں جاسوسی کرنے چلے آئے۔ ہیں؟‘۔

تھانیدار کے منہ سے گالیوں کا فوارہ ابل پڑا۔

’ نہیں نہیں سرکار۔ ایسا نہ کہئے۔ اپنے بال بچوں کو بھوڑ کر۔

چین آرام تیاگ کر میں وطن کی محبت میں آیا تھا۔ اپنے وطن سے غداری کی بات تو میں سوچ بھی نہیں سکتا صاحب یہ مٹی اس کی گواہ ہے۔‘

دادا نے انگو چھا آنکھوں سے لگایا۔ اور زار و قطار رونے لگے۔ پھر وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولے۔

’ یقین مانئے سرکار! اسی وطن کی خاطر دردِ در کی ٹھوکریں کھا رہا ہوں۔‘

تھانیدار نے ان کی ایک نہ سنی۔ اور حوالات میں بند کرنے کا حکم دے دیا۔ اور پھر مقدمہ۔ عدالت۔ اور جیل۔ سارے منظر دادا کی نظروں کے سامنے آ گئے۔

انسٹرول ہوا تو بچے بھرا مار کر باہر نکلے۔ اور دادا کے پاس جانے کے لیے منہسی خوشی دوڑنے لگے۔ لیکن۔ نیم کے نیچے وہ جگہ سنان پڑی تھی۔ دادا نہیں تھے۔ بچے مایوس ہو کر ننھو چاٹ والے کے پھلے کی طرف بڑھ گئے اس کے چہرے پر کمرہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اسی لیے تو اس نے تھانیدار کی مٹھی گوم کی تھی۔

جہاں دادا نے اسے اپنا ہم وطن، دوست اور بھائی سمجھ کر اپنی ساری رام کہانی سنائی تھی۔ اور اب۔ وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے بند تھے۔

مٹی کا مول ادا ہو چکا تھا۔



# سہاگن

شکتہ ڈیڑھی سے جنازہ باہر لایا گیا اور لوگوں کے ہجوم میں  
اپنی منزل کی سمت بڑھ گیا۔

مرنے والے نے چھ بیٹے اور تین بیٹیاں روکنے کے لیے بھوڑی  
تھیں اور ایک بوسیدہ محل — اور نو سو روپیہ ماہانہ پنشن کے، جو انھیں  
شاہی خاندان سے تعلق کی بنا پر ہر ماہ ملتے تھے — اور دو بیویاں —  
ایک بیوی دہ، جو ان کی بیاتھا بیگم تھیں — اور ابھی تک کنواری  
تھیں —

دوسری دہ جسے مرحوم بالا خانے سے اتار کر لائے تھے — جو ان  
کے نو بچوں کی ماں تھی — جس نے ہر دکھ سکھ میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ اور جو  
اب بھی ان کو یاد کر کے تڑپ تڑپ کر ہلک ہلک کر رو رہی تھی کہ چاہئے والا  
اس کا سہاگ تھا۔ اس کے بچوں کا باب تھا جس کی خاطر اس کا

متناسب گداز اور کندنی جسم گھل کر پانی ہو گیا تھا۔ اور گہوؤں کی بالیوں  
جیسا سہری گندی رنگ وقت کے پتے صحران میں جلتے، بھلتے، اکھ ہو گیا تھا۔  
اور بجلیاں گراتی تاب ناک آنکھیں اپنی ستاروں جیسی چمک اور بھارت  
کھوتی جا رہی تھیں۔ اور لمبے سیاہ بالوں کی لہرائی بل کھاتی ناگنیں ایک  
کے بعد دوسرے بچے کی ولادت کے نتیجے میں آہستہ آہستہ غائب ہوتی گئیں۔  
اور بالآخر سفید نرم اور ریشمی بالوں کے چند لچھے باقی رہ گئے تھے۔ لیکن  
صاعقہ کو ایک پل کے لیے بھی یہ خیال نہ آیا کہ اس نے اپنا حسن اور جوانی مٹی  
میں ملا کر کوئی غلطی کی ہے۔ ہر بچے کی پیدائش کے بعد وہ اپنے کمزور جسم  
اور درد رنگت کو ایسے پیار سے ہنارتی۔ جیسے اس نے ایک بچے کی تخلیق  
کا کام تمام انجام دے کر قدرت کے خزانے سے اپنی سرتوں کا کچھ نہ اُٹھ حصہ  
ایک لیا ہو۔

صاعقہ کو اپنے بچوں سے بے انتہا پیار تھا۔ اور ان بچوں کی  
محبت کے واحد حصے دار، شہزاد میاں کو وہ اپنی روح کی گہرائیوں سے  
چاہتی تھی۔ کہ اس کی زندگی میں آنے والے وہ پہلے اور آخری مرد تھے۔  
شہزاد میاں کی بیابانہ بیگم ماہ رخ ابھی تک کنواری تھیں۔ ان  
کے کنواری سپنوں کو خوابوں کے شہزادے کا لمس کبھی نہ ملا۔ اور وہ اپنی  
زندہ لاش کا بوجھ اپنے کاندھے پر اٹھائے رواں دواں تھیں۔ یہ  
بوجھ کئی بار اتنا ناقابل برداشت ہو گیا کہ وہ اسے اتار پھینکنے کو تیار ہو گئیں۔  
لیکن امید نے ہر بار سبز باغ دکھا کر انھیں حرام موت سے باز رکھا۔ انھوں  
نے محض اپنی نادانی میں شہزاد میاں کو ٹھکرا دیا۔ اور صاعقہ نے اس محروم  
اور مایوس انسان کو اپنی باہوں میں پناہ دے کر ہمیشہ کے لیے اپنا بنالیا۔  
شہزاد میاں جب تک جے صاعقہ اور بچوں کے لیے جئے۔ اور جب مے  
تو انھیں اپنا نام دے کر اپنا رشتہ مستحکم کر کے مرے۔ اور ماہ رخ بیگم

ان کا نام لے کر نہ جی سکیں نہ مر سکیں۔ ۱۶۸۔ ان سے شہزاد میاں کا کبھی کوئی تعلق نہ رہا۔ سو اس کے کہ وہ ان کی دھن بن کر اس محل میں آئی تھیں صرف ایک رات کے لیے۔ اس کے بعد ہر رشتہ ہر تعلق ختم ہو گیا۔

شوہر کی جواں مردی سے خوف زدہ ہو کر سرکار دھن نے اپنے اکلوتے بیٹے شہزاد میاں کی پرورش اس طرح جو نرے بھوتے میں رکھ کر کی تھی کہ وہ اپنے ہم عمر لڑکوں کی نسبت نہایت شریلے اور بھینپو ہو کر رہ گئے تھے۔ سرکار دھن ایک پل کے لیے انھیں اپنی نظروں سے ادا نہیں نہ ہونے دیتی تھیں۔ شہزاد میاں زرا شعور کی عمر کو پہنچے۔ تو ان کی خدمت کے لیے جواں اور شوخ بھوکریوں کے بجائے سین سے اتری خادمائیں رکھی گئیں۔ اگر کبھی محل کی چلبلی، دیدہ بھیڑی بھوکریاں شہزاد میاں کے سامنے پڑ جاتیں۔ تو سرکار دھن ان کو ایسی قہر آلود نظروں سے گھورتیں کہ انھیں اپنی جان لے کر بھاگتے ہی بن پڑتا۔ شوہر کو تو کبھی سنبھالنے اور رد کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ مردانے سے آتی ہوئی گھنگھروں کی بھنکار سن کر بھی گونگی بہری بن رہیں۔ شوہر کی خلوتوں میں کبھی دخل اندازی نہیں کی۔ بلکہ ان کی ہر بے راہ ردی کی طرف سے انھیں بند کر لیں۔ شادی شدہ زندگی نے انھیں بس ایک ہی خوشی دی تھی۔ شہزاد میاں کے روپ میں۔ اور اب وہی ان کی ساری توجہ کا مرکز تھے۔ صبح و شام کے مخصوص اوقات میں مولوی صاحب اور ماسٹر صاحب سے پڑھنے کے بعد شہزاد میاں کا سارا وقت اپنی امی جانی کے پہلو سے لگ کر گزرتا۔ سرکار دھن بھی انھیں اپنی نظروں کے سامنے دیکھ کر نہال ہوتی تھیں۔

شہزاد میاں انیس برس کے ہوئے تو سرکار دھن کو ان کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ ایک سے ایک تجربہ کار مشاطا میں اس کام پر مامور کی گئیں۔ بڑی جگہ و دود کے بعد نواب بھارت علی خاں کی صاحبزادی ماہ رخ کا انتخاب کیا گیا۔ جو صورت، سیرت، دولت اور حسب نسب ہر اعتبار سے یکملے بدرگاہ

تھیں۔ اور پھر سرکار دھن بڑے ارمانوں سے بڑی دھوم دھام سے انھیں بیاہ کر محل میں لے آئیں۔

شہزاد میاں تو اپنی شادی سے ایسے شرمائے شرمائے تھے کہ کسی کے سامنے ہی نہیں آ رہے تھے۔ سرکار دھن کو اپنے بیٹے پر بڑا ناز تھا کہ وہ دوسرے نواب زادوں کی طرح ادب و عیاشی اور بے غیرت نہیں ہے۔ وہ یہی تو چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا اپنے باپ دادا کی روایات پر چلنے کی بجائے نیک اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہو۔ اور اپنی دھن کے سوا کسی عورت کی طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھے۔ ان کا شہزاد کچھ ایسا ہی تھا۔ نیک، شریف اور سعادت مند۔

رشتے کی بھادج نے شہزاد میاں کو حملہ عروسی میں پہنچا کر شرارت سے ان سے سرگوشی کے لہجہ میں کہا۔

”بھیا! میں وادی۔ آج کی رات دھن کو زیادہ پریشان نہ کرنا۔ بھاری کئی دن کی تھکی ہوئی ہے۔“

ادھر پھر مسکراتے ہوئے بھادج نے بائرنکل کو کھٹ سے وردازہ بند کر دیا۔ شہزاد میاں کو تو پیسے آگئے۔ چور نظروں سے اس سمت دیکھا۔ جہاں چاندی کے پایوں والی چوڑی سی مہری پر ایک سرخ گھٹری سی رکھی تھی۔ گھٹنوں پر سرکے۔ آنکھیں بند کیے وہ بظاہر ان سے بے خبر بیٹھی تھی۔ لیکن اس کا روتاں روتاں کا منتظر تھا۔

جب بڑی دیر تک کوئی آہٹ نہ ہوئی۔ تو دھن نے محسوس کیا کہ پہلو بدلا۔ شہزاد میاں کو خیال آیا کہ دھن شاید بے آرام ہو رہی ہے۔ وہ دل ہی دل میں غصے شرمندہ ہوئے۔ اور اس کے نزدیک جا کر دھن سے بولے۔

آپ آرام کیجئے۔۔۔ میں اُدھر فرشتوں پر سو رہوں گا۔  
 دھن نے ذرا حیرت سے اپنے دولہا کی بات سنی۔۔۔ جو ابھی چند لمحے پہلے  
 ہی آیا تھا۔ اور آتے ہی سو جانے کی بات کر رہا تھا۔ جس پیرا کے انتظار میں دھن کی  
 آنکھیں ایک آنجانے نشے سے بو بھل ہو رہی تھیں۔ اور نہ جانے کتنے شوخ و  
 شنگ ارمان ہلکے ہلکے سر اٹھا رہے تھے۔ اس نے تو ابھی تک اپنی دھن  
 کا گھونگھٹ تک نہیں اٹھایا تھا۔ اس کی صورت دیکھنے کی ذرا بھی کوشش نہیں  
 کی تھی۔ سہیلیوں نے دولہا کے گھونگھٹ اٹھانے کا کیا دلکش نقشہ کھینچا تھا۔  
 کیف دسر و شرم دستی کی کیسی حسین داستانیں سنائی تھیں۔ مانا کہ وہ بہت  
 شریف اور شرمیلے ہیں لیکن یہ وقت بھلا اس طرح شرم اور بھجک دکھانے کا ہے؟  
 کیا یہ رات بار بار آئے گی۔ یہ سہاگ رات جو ہر کنواری لڑکی کی زندگی میں  
 بس ایک بار آتی ہے۔ یہاں سیج کی منہ بند کلیاں کھلنے سے پہلے ہی مسل کو رہ  
 جاتی ہیں۔ اور خود ہی کسی کُلی کے پھول بننے کی راہِ وار بن جاتی ہیں۔۔۔

ماہ رخ نے گھونگھٹ کی آڑ سے دیکھا۔ پچ پچ شہزاد میاں قالین پر لیٹے  
 تھے۔ مخلیں کش سرانے رکھا تھا۔ روشنی کی وجہ سے انھوں نے آنکھوں پر  
 ہاتھ رکھ لیا تھا۔ ماہ رخ بھی لیٹ رہی۔ لیکن ساری بات انھیں نیند نہ آئی۔  
 اور وہ ریش گلابی چادر پر کھڑکی بولتی رہی۔ جیسے جیسے رات دھلتی گئی مہری  
 اور سیج کی منہ بند کلیاں کھلتی گئیں اور ماہ رخ کے دل کی کلی مر جاتی گئی۔  
 ان کے ساتھ محل کی خاض خادماں زوری آئی تھیں اور ان کی موانی بیگم  
 بھی آئی تھیں۔ صبح کو شہزاد میاں کے جانے کے بعد جب وہ دونوں اندر آئیں  
 تو بستر کی بے داغ چادر اور اس کے بے شکن لباس نے گویا ساری داستان کہہ  
 ڈالی۔ موانی بیگم نے سوالیہ نظروں سے ماہ رخ کو دیکھا۔ ماہ رخ نے سر ہکا لیا۔



لیکن آنکھوں میں پھلتے ہوئے آنسوؤں نے ان کی بے کلی کا راز فاش کر دیا۔  
 مومانی بیگم اور انوری نے ایک دوسرے کو دیکھا اور چپ ہو رہیں۔  
 دوپہر سے قبل ماہ رخ واپس میلے چلی گئیں۔

مومانی بیگم اور انوری نے جو بات ماہ رخ کی والدہ سے کہی اسے سن کر  
 انھیں عیش آگیا۔ نواب بھارت علی نے بیٹک میں پناہ ڈھونڈ لی۔ اور  
 ماہ رخ شوخ و شنگ بہیلیوں سے مونہ پھپھا کر اپنے کمرہ میں بند ہو گئیں کہ ان  
 کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا۔

شام سے پہلے نواب صاحب نے اپنے خاص مصاحب لڈن مرزا کو  
 دو ٹھاکے گھر بھیج کر کہا: بھیجا کر چوتھی لانے کی زحمت نہ کریں وہ اپنی لڑکی کو رخصت  
 نہیں کریں گے۔ ساتھ میں شہزاد میاں کی کمزوری کا سرٹیفکیٹ بھی بخش دیا۔ سرکار  
 وطن نے سمدھی کا پیغام سنا تو انھیں سکتہ سا ہو گیا۔ ان کی مبین برس کی منت  
 کا ایسا پھل انھیں ملے گا یہ انھوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ ورنہ وہ اپنے بیٹے  
 کو شریف اور نیک بنانے کی بجائے آوارہ، بد معاش اور قیاس بننے دیتیں۔  
 کہے کم اس کی جو انوری کے ڈنگے توپڑ گئے ہوتے۔

اب ان کے بیٹے کی کتنی بدنامی ہوگی۔ وہ خود فیمن میں سوار ہو کر سہیلے  
 گئیں۔ بیٹے کی طرف سے صفائی پیش کی تمیں کھائیں۔ اپنی عزت اور ناموس  
 کا واسطہ دیا۔ لیکن نواب بھارت ٹس سے مس نہ ہوئے اور کسی صورت  
 میں ماہ رخ کو رخصت کرنے کو آمادہ نہ ہوئے۔

نواب صاحب نے فرمایا:

”ابھی تو لڑکی صرف ایک ہی رات کے لیے مسرال گئی تھی اور جیسی  
 بے دانہ گئی تھی۔ ویسی ہی واپس آئی۔ ہم اس کی کہیں اور شادی کر سکتے ہیں۔“

لیکن دوبارہ بھیجنے کے بعد تو ساری بدنامی ہمارے ہی سر آ جائے گی۔ اور  
لڑکی کی کہیں اور شادی بھی نہیں ہو سکے گی۔  
”وہ تو دیے بھی نہیں ہو سکے گی۔“

سرکار دھن نے پُر اعتماد لہجہ میں کہا.....  
”ہمیں شرعاً طلاق لینے کا حق حاصل ہے۔“

”ہم طلاق نہیں دیں گے۔ اور یہ بات ثابت کر دیں گے کہ ہمارا نیک  
اور شریف بیٹا مکمل مرد ہے۔ اور اس وقت آپ کفِ افوس ملیں گے۔ یاد  
رکھیے کہ ایک شریف لڑکے پر اتنا بڑا ہتھان رکھ کر آپ سراسر زیادتی کر رہے  
ہیں۔ اس کے لیے آپ ساری زندگی بھتائیں گے۔“

اس روز سرکار دھن، کام اور نامراد وہاں سے لوٹ آئیں۔ اور چوتھی  
نموخ کو کے صبر و شکر کے ساتھ سب کی باتیں سنتی رہیں۔ جب یہ سرگوشیاں  
شہزاد میاں کے کانوں تک پہنچیں تو وہ سناٹے میں آ گئے۔ لیکن بات ایسی تھی کہ  
کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔ دوست کوئی تھا نہیں۔ اب وہ اپنی چوڑی  
چھاتی اور مضبوط باہنوں، آہنی کلائیوں، سینے میں دھڑکتے ہوئے دل اور  
وگوں میں دوڑتے ہوئے گرم خون کا مقصد سمجھ چکے تھے۔ لیکن بات اب باہر نکل  
چکی تھی۔ اور کمان سے نکلے ہوئے تیر کی مانند واپس نہیں آ سکتی تھی۔  
وہ ایک کمزور مرد نہیں تھے۔ جو منہ پھپکا کر دوتے۔ وہ شریف اور غیور انسان تھے۔  
اس لئے ماں سے کڑائے کڑائے پھرتے رہے۔ سرکار دھن بیٹے کا حال دیکھ  
قر دل ہی دل میں کڑھتی رہیں۔ وہ ان ساری باتوں کا ذائقہ دار خود کچھ ہی  
تھیں۔ کاش وہ مستقبل کے اندیشوں سے خوفزدہ ہو کر بیٹے کی اس انداز سے پریش  
نہ کرتیں۔ خواہ ان کی طرح شہزاد کی دھن کو بھی سوتوں کا ہلکا پارا کھری کر ڈالنا۔

کم از کم ان کا بیٹا اس طرح رسوا تو نہ جوتا.....

اس روز محل سے لمحہ چھوٹی کوٹھی میں سرکار دھن نے پہلی بار قدم رکھا۔  
 در نہ یہاں بس محفلیں ہی سہتی تھیں.... اور محل کی سگیات کو ادھر آنے کی  
 مانعت تھی۔ سرکار دھن نے پہلی بار یہ پابندی توڑی تھی۔ اور اس سے بھی بڑھ  
 کر خاندانی روایات کو انھوں نے اس طرح بالائے طاق رکھا کہ ہندی جان سے  
 ملاقات کی۔۔۔ ہندی جان ڈیرہ دار طوائف تھیں.... نوابوں اور رئیسوں  
 میں ان کی بہت شہرت اور عزت تھی۔

سرکار دھن نے جب ہندی جان کو اپنی بات سمجھائی تو ہندی جان فوراً  
 اس شریف زادی کی مدد کرنے کو تیار ہو گئیں۔

”ہندی جان! نواب بصارت نے ہمارے لڑکے کو اتنا بدنام کر دیا ہے کہ  
 نام نہاد شریف لوگ اب اسے اپنی لڑکی نہیں دیں گے۔ اسی لیے ہم نے ان  
 کے آگے ہاتھ پھیلانے کے بجائے تم سے مدد طلب کی ہے۔“  
 سرکار دھن کی آواز میں لرزش تھی۔

”ہندی آپ کے خاندان کی نمک خوار ہے سرکار!۔۔۔ آپ کے کسی کام  
 آسکیں۔ اس سے بڑھ کر اور ہماری خوش قسمتی کیا ہوگی؟“  
 ”ہم تھاوا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔“

”احسان کیا سرکار! صاف حق کی توقمت کھل جائے گی۔“

میری بھانجی آپ کی تمام شرائط پر پوری اترتی ہے۔ انشاء اللہ میں  
 اسے پورے اقدار کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کروں گی۔“ ہندی جان  
 نے سرکار دھن کو ڈھارس دی۔

”افسوس تو اس کا ہے ہندی جان کہ ہم نے اپنے بچے کو بُری صحبتوں سے بچانے کے لئے ہر جتن کر ڈالا.... اور ان اونچے خاندان والے بے راہ رو لوگوں نے ہمارے شریف بیٹے کو یہ انعام دیا۔ ہم انھیں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ایک شریف نوجوان کو بدنام کرنے کا انجام کیا ہوتا ہے۔ اشر نے چاہا تو نواب بصارت ساری زندگی اپنے بیٹے کو چلو سے لگائے کڑھتے چلتے رہیں گے۔ میں اپنے بیٹے کو شاد و آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”انثار اشر کل مغرب سے پہلے ہی میں صاعقہ کو لے کر حاضر ہو جاؤں گی۔ آپ ذرا بھی فکر مند نہ ہوں۔ ہر کام آپ کی مرضی کے مطابق ہوگا...“

ہندی جان نے انکار کے ساتھ عرض کیا.... اور سرکار دھن کی دعائیں بے کراخت ہو گئیں۔

”ہندی جان کے لیے یہ واقعی فخر اور عزت کی بات تھی کہ اس کے خاندان کی لڑکی ایک رئیس زادے کی شریکِ زندگی بنے۔ ڈھلے پھپھے یا کھلے عام یہ رئیس زادے انھیں بطورِ داشتہ کے یوں بھی رکھتے آئے تھے۔ لیکن کسی شریف زادی نے ان کی بیٹیوں کو اپنی بہو بنانے کا شرف کبھی عطا نہیں کیا تھا۔ ہندی جان صاعقہ کی قسمت پر ناز کر رہی تھیں۔

ایک بار پھر شہزاد میاں دولہا بنے۔ چوٹی کوٹھی میں ان کا عقد صاعقہ کے ساتھ پڑھا گیا۔ اور وہ اسے رخصت کر کے محل لے آئے۔ جلدِ عرس میں داخل ہوتے وقت وہ پُر اعتداد اور پر جوش تھے۔ وہ شرمیلا اور بھیپوشہزادان سے الگ ہو گیا تھا۔ جس نے ان کو ہفتوں مضطرب کھا تھا۔ عقد کے ٹھیک دس ماہ کے بعد صاعقہ نے ایک چاند سے بیٹے کو جنم دیا۔ سرکار دھن نے پوتے کی چھٹی اتنی دھوم دھام سے کی کہ سارے شہر میں دھوم

نچ گئی۔ سرکار دھن چاہتی بھی یہی تھیں۔ شہزاد کے عقد کی خبر سن کر ماہ رخ کو  
 ذرا بھی ملال نہیں ہوا تھا۔ بظاہر ان کا اور صاعقہ کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔  
 لیکن جب انھوں نے اس کے ہاں بیٹا ہونے کی خبر سنی تو پہلی بار انھیں اپنی  
 نادانی اور والدین کی جلد بازی پر افسوس ہوا۔

نواب بصارت ابھی تک اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ وہ اخلاقی  
 دباؤ ڈال کر شہزادے سے طلاق لے لیں گے۔ لیکن اب طلاق لینے کا بھی کوئی  
 نہیں رہا۔ مجبوراً انھوں نے چند معتبر لوگوں کو بیچ میں ڈال کر سرکار دھن  
 اور شہزاد میاں پر زور ڈلوا دیا کہ وہ ماہ رخ کو رخصت کر کے جائیں۔  
 لیکن انھوں نے سختی سے انکار کر دیا۔ وہ اپنی بے عزتی بھولے نہیں  
 تھے۔ اور اب کسی قیمت پر اس رشتے کی تجدید نہیں کرنا چاہتے تھے۔  
 اگر ہندی جان ان کی مدد نہ کرتی۔ تو شہزاد میاں تا عمر گلے میں ناروی  
 کا طوق لٹکائے زندہ درگور رہتے۔ اور سرکار دھن پوتوں کا منہ دیکھنے کو  
 ترس جاتیں۔

پھر تو صاعقہ کے ہاں سال بچے بچے ہونے لگے۔ اور صاعقہ  
 ایسے حسن و شباب کی قربانی دے کر ان نوخیز کونیلوں کی پرورش کرتی رہی۔  
 وہ تو یہ بھی فراموش کر چکی تھی کہ اس کا تعلق کسی ایسے خاندان سے تھا جہاں  
 ہر مرد، اپنا مرد ہوتے ہوئے بھی اپنا نہیں ہوتا۔ اس کے لیے تو  
 جو کچھ تھے۔ شہزاد میاں تھے۔ اور بچے تھے۔

شہزاد میاں کی تدفین کے بعد جب سب لوگ رخصت  
 ہو کر چلے گئے۔ تو چادر میں لپیٹی ہوئی ایک عورت قبر کے نزدیک  
 آئی۔ اور اپنی کٹائیوں میں پڑی ہوئی کاپچ کی چوڑیوں کو قبر کے



سرا لے بیٹھ کر توڑنے لگی.....

اس کے سہاگ کی واحد نشانی — بس ہی چوڑیاں تھیں۔  
جھین توڑ کر اس نے ڈٹے ہوئے رشتوں کو جوڑنے کی آخری کوشش  
کی تھی.....

یہ مادرِ رخ تھی — شہزاد کی بیابا..... ایک کنواری سہاگن۔



# من کی آنکھیں

کماری کا نسا سنگہ جس جگہ تبدیل ہو کر جاتیں ان کی شہرت ان سے پہلے ہی وہاں پہنچ جاتی۔ کا نسا سنگہ سوشل ولیفیر کے محکمے میں عرصہ سے ملازم تھیں۔ ان کا تقرر سائیکالوجسٹ (

پوسٹ پر ہوا تھا۔ گورنمنٹ کی اسکیم کے تحت یوپی میں پچاسوں ادارے چل رہے تھے اور تقریباً ہر جگہ ایک ہی بات پائی جاتی تھی۔ اٹان من مانی کو ناپا جاتا تھا۔ حالانکہ اس طرح بد انتظامی ہونے سے گورنمنٹ کالاکھوں روپیہ برباد ہو رہا تھا۔ اور جس مقصد کے لیے یہ ادارے کھولے گئے تھے وہ پورا نہیں ہو پا رہا تھا۔ لیکن کسی کو اندھے بہرے 'گونگے' اپاہج اور پاگل بچوں سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ سب لوگ اپنا آؤ سیدھا کرنا چاہتے تھے۔ اور اگر اتفاق سے کوئی سخت گیر افسر آجاتا تھا تو وہ سب کی آنکھوں میں خار بن کر کھٹکنے لگتا تھا۔ کوئی اس سے تعاون نہ کرتا۔ اور ایسے حالات پیدا کر دیتا کہ وہ اپنی عزت

بچا کر وہاں سے چلا جاتا۔ بڑے افسروں کو ان باتوں کی ہوا تک نہیں لگنے پاتی تھی۔ اور اسی طرح بدعنوانیاں بڑھتی رہتی تھیں۔۔۔۔۔  
 کائنات سنگھ بہت کھنٹی، ایمان دار سخت گیر اور مخلص تھیں۔ اس نے جلد ہی ان کا پر موشن ہو گیا۔ اور وہ سپرنٹنڈنٹ بنادی گئیں۔ پہلے کی بہ نسبت ان کو زیادہ اختیارات حاصل ہو گئے تو سب کو خیال ہوا کہ اب انھیں افسرانہ شان اختیار کرنا پڑے گی۔ جو کہ ہر افسر کو کرنا پڑتی ہے۔ یعنی زیادہ آرام۔ کم کام اور بہت سی باتوں کو نظر انداز کرنے والا رویہ اپناتا ہوگا۔ اس لیے کہ یہ ترقی کی شان ہی اسی میں ہے۔۔۔۔۔ پہلے کی طرح دوڑ دوڑ کر کام کرنے کے بجائے انھیں جم کر کرسی پر بیٹھا پڑے گا۔

جب وہ اپنا بیچ بچوں کے ادارے میں ٹرانسفر ہو کر آئیں تو پورا نظام ہی درہم برہم نظر آیا۔ سابق سپرنٹنڈنٹ اپنی فیملی کے ساتھ ہی رہائشی گھر میں رہتے تھے۔ ان کے گھر کا سارا کام ادارے کے ملازم کرتے تھے۔ عین سبزی بازار سے منگوانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ بچوں کے لیے جو سامان ہر ماہ آتا تھا۔ وہ آدھا تو ان کی ضرورت پر صرف ہو جاتا تھا۔ دریاں، کبل، چادریں، تولیے، بھاڑن وغیرہ بھی ان کے ذاتی استعمال میں رہتے تھے۔ بچوں کو اسکول لے جانا ہو یا ہسپتال، گھر کی صفائی کو تاہو یا کھانا بنانا۔ سارا کام اسٹاف کے لوگ کرتے تھے۔ بچوں کے نام سے منگائی گئی دوائیں ان کے گھر میں استعمال ہوتی تھیں۔ ان سب سہولتوں کا انعام بھی اسٹاف کو ملتا تھا۔ کوئی ان سے جواب طلب نہیں کرتا تھا۔ کام جو پانا ہو۔

کمار دی لائسنس یافتہ شادی شدہ تھیں۔ عمر بھی کچھ ایسی زیادہ نہیں تھی۔ لیکن وہ اپنے پیٹے میں ایک ہمدرد دل رکھتی تھیں۔ انھیں ساج کے ان ناکارہ ناکمل

— اور بیکار لوگوں سے دلی لگاؤ تھا۔ وہ جہاں بھی گئیں ان بچوں پر اپنا پیار پھار کیا۔ سماج کے ان نا آسودہ، مجبور اور بے بس بچوں کے لیے ان کے دل میں ہمدردی ایشار اور محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا تھا۔ ان اپاہج بچوں میں اتلی تھا۔ بے حد خوبصورت بچہ، لیکن بچپن میں وہ پولیو کا شکار ہو گیا تھا۔ موہن کا بایاں ہاتھ کہنی کے پاس سے کٹا ہوا تھا۔ مینا، ششی، راکیش — محمد، ریشی — یہ سب بچے کسی نہ کسی طور سے دوسروں کے محتاج تھے۔ لیکن وہ اپنی معذوری کے باوجود سماج پر بوجھ نہیں بننا چاہتے تھے۔ سرکار ان کی پوری مدد کر رہی تھی۔ ان کے آرام غذا — دوا — کپڑے — اور تعلیم وغیرہ کا پورا انتظام تھا۔ ضرورت مندوں کو مصنوعی اعضا بھی مفت فراہم کیے جاتے تھے۔ اور انھیں اپنی معذوری کے احساس سے ٹھکراہ دلانے کا ہر جتن کیا جاتا تھا۔ لیکن سرکار کی اس کوشش میں دوڑا اٹھانے والے بھی وہی انسان تھے۔ جو خود بھی ایک غامضان سے وابستہ تھے، جو انسانی رشتوں سے جڑے ہوئے تھے۔ مگر ان اپاہج اور معذور بچوں کے لیے ان کے دل میں ذرا بھی رحم نہیں تھا۔ سو کیا کچا پکا کھانا بنا کر کھلا دیتا۔ بچے گندے میلے رہتے لیکن آیا انھیں نہلانے دھلانے میں آنا کافی کرتی۔ نہ ان کی پڑھائی ڈھنگ سے ہوتی تھی اور نہ انھیں کام کاج سکھایا جاتا تھا۔ جب کوئی بڑا افسر یا منسٹر آجاتا تھا تو اسات کے لوگ چند چیزیں بنا کر رکھ دیتے تھے کہ بچوں نے ہٹائی ہیں۔ بس کاغذات کی خانہ پیری کر دی جاتی۔۔۔۔۔

کانٹا شکر نے اول روز ہی بچوں کا کھانا ملکا کر خود دیکھا۔ کچی موٹی روٹیاں، تیلی پانی والی اندالی ہوئی سبزی دیکھ کر ان کا خون کھول اٹھا۔

رسوئیا کو تو گمان بھی نہیں تھا کہ مس صاحب کھانا منگا کر دکھیں گی۔  
 ”پنڈت جی! آپ میرے سامنے بیٹھ کر یہ کھانا کھائیے۔ کانتا سنگھ  
 نے حکم دیا۔ پنڈت جی نے چٹا چٹ چاندی کا ہاتھ پھیرا۔ تنوک نکلا۔ پھر  
 ہکلاتے ہوئے بولے۔

”یہ.... یہ بھوجن ہم نہ کھیں گے جی!“

”کیوں؟“ اس لیے کہ یہ خراب ہے۔ نا۔؟“ لیکن جب  
 بچے یہ کھانا کھا سکتے ہیں تو تم کیوں نہیں کھا سکتے۔ اٹھالے جاؤ تھا  
 اور کان کھول کر سن لو کہ دونوں وقت سارا کھانا میں دیکھوں گی۔

کانتا سنگھ نے اسٹور کیپر کو ہدایت کی کہ وہ سارا سامان اپنی نگرانی میں  
 لٹکوائے۔ جنس، سبزی، تیل، صابن سارا سامان پہلے وہ خود چیک کرتی  
 تھیں۔ خراب سامان فوراً واپس کر دیتی تھیں۔ جن لوگوں کا کیش منبھا  
 تھا۔ وہ ان کی جان کو روکتے تھے۔ آیا اگر ایک دن بچوں کو نہ ہٹائے  
 تو فوراً اس سے جواب طلب ہو جاتا۔ اب ٹیچرز کو بھی دلچسپی سے پڑھانا  
 پڑتا تھا۔ اور مختلف قسم کی دستکاریاں بھی سکھانا پڑتی تھیں۔ انتظام  
 اتنا اچھا ہو گیا تھا کہ بچے اپنی بڑی دیدی کے نام کی مالا جیتے تھے۔ لیکن  
 اساتذہ ان سے محنت نادر ادا نہ تھا اور سب لوگ سر جوڑ کر کماری کانتا سنگھ  
 کے غلات سازش کرنے لگے۔ اور انھیں ذیل کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔

گلے کے دائرے بیکر معائنہ کے لیے آنے والے تھے۔ کانتا سنگھ بڑی

سرگرمی سے سارے انتظامات کو راسخ تھیں۔ دن رات کی محنت اور  
 بھاگ دوڑ نے انھیں تھکا ڈالا تھا۔ لیکن وہ آرام کے بغیر کام میں جھٹی



رہتی تھیں۔ اسات کا بھی کام کرتے کرتے بُرا حال تھا۔ اور سب لوگ انھیں کوس رہے تھے۔ اچانک کانتا سنگھ کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ لیکن وہ بغیر آرام کیے بدستور کام کرتی رہیں۔ ڈاکٹر بیکٹر کے آنے سے ایک روز پہلے وہ اس قابل بھی نہیں رہیں کہ ذرا دیر آفس میں بیٹھ سکیں۔ بھورّا اپنے رہائشی حصے میں لیٹ گئیں۔ لیکن ان کا ذہن ادھورے کاموں میں الجھا رہا۔ اور دماغی الجھن بڑھتی گئی۔ انھوں نے جلدی جلدی کئی ڈوائیسز اوپر تلے کھالیں۔ اور بنا کھائے صرٹ پانی ہی پر گزارا کرتی رہیں۔ جس دن ڈاکٹر بیکٹر کو آنا تھا اس دن وہ بدقت تمام آفس میں آکر بیٹھ سکیں۔ اسات موجود تھا۔ لیکن کئی کام ادھورے رہ گئے تھے۔ وہ بے چینی اور بھنگلامٹ کا شکار ہو رہی تھیں۔ روسیا کو تاکید کر دی تھی کہ کھانا جلدی سے بنا کر بچوں کو کھلا دے تاکہ ڈاکٹر بیکٹر صاحب پنج کے بعد آئیں تو سب نیچے پوری طرح تیار ہوں۔

بسی میز کے چاروں طرف نیچے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے تھالیاں رکھی تھیں۔ اور روسیا سبزی، وال، چاول اور روٹی ان کی تھالیوں میں ڈال رہا تھا۔ آج بچوں کے لیے خاص طور سے کھیر بنائی گئی تھی۔

کھانے کے بعد بچوں کو کھیر دی گئی۔ اچانک راکیش جو کسی

کام سے اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔ جلدی سے اندر آکر زور سے چلایا۔

”کوئی کھیر نہ کھانا۔۔۔ کھیر میں زہر ہے۔ زہر ہے۔“

روسیا نے لڑک کر راکیش کو پکڑ لیا۔

”بداس ! ٹھہر تو جا۔ ابھی تیرا گچ سا پھر کر دوں۔“

”پنڈت جی ! اسے پھوڑ دو۔“

کانتا سنگھ دروازہ میں کھڑی پتھر پتھر کانپ رہی تھیں۔ راکش  
دوڑ کر ان سے لپٹ گیا۔

”بڑی دیدی۔ پنڈت جی نے کوئی چیز کھیر میں ملائی ہے۔ میں

نے خود دیکھا ہے دیدی ! شیشی اب بھی برتنوں کے ہوسے میں پڑی ہے۔“

کانتا سنگھ کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا۔۔۔۔۔

”پنڈت جی ! تم ان مزدوشس بے بس اور مجبور بچوں کے جیون

سے کھلاڑ کرنا چاہتے ہو۔؟ کیوں؟۔ اس لیے تاکہ میں تم پر سختی کرتی

ہوں۔ تم کو ٹیک اور ایسا نڈار بنانا چاہتی ہوں۔ تم کو پاپ سے

دور رکھنا چاہتی ہوں۔ ان اپاہج بچوں کا پیٹ کاٹنا پاپ ہے۔

پھر بھی تم یہ پاپ کو نا ہی چاہتے ہو تو تم کو کون روک سکتا ہے۔؟ جنگ

تم مجھے زہر دے دو۔۔۔ مجھے مار ڈالو۔۔۔ دوشی میں ہوں۔ ان بچوں

نے تمہارا کیا جھاڑا ہے۔؟ بولو۔۔۔ بولو۔۔۔

کانتا سنگھ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔

کانتا سنگھ نے دھیرے سے سراٹھایا۔ اور بولیں۔۔۔۔۔

”پنڈت جی ! میں چاہوں تو تم کو ابھی پولیس میں دے دوں۔

لیکن میں تم کو سدھرنے کا ایک موقع اور دوں گی یہ سادی کھیر تم نے میں

سہا دو۔

پھر انھوں نے پرس سے چند نوٹ نکالے اور اسٹور کیپر کو دے کر

بولیں۔۔۔

”بچوں کو مٹھائی منگا کر بانٹ دو۔“

اس کے بعد ان سے وہاں ٹھہرا دیا گیا۔ وہ اپنے رہائشی گھر میں آکر بستر پر گر پڑیں۔ اب ان کی ہمت بالکل ہی جواب دے چکی تھی۔ انھیں اپنی شکست کا احساس شدت سے ہو رہا تھا۔ اور دل ڈوبا جا رہا تھا۔ ڈائریکٹر تو کسی درجہ سے آئے سکے۔ شام تک کانتا سنگھ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی۔ وہ بہکی بہکی باتیں کرنے لگیں۔ سارا اسٹاف ان کے پاس موجود تھا۔ لیکن وہ کسی کو پہچان نہیں رہی تھیں۔ سب لوگ بہت تا دم تھے۔ ان کی بگڑی ہوئی حالت کے پیش نظر انھیں میڈیکل کالج لے جایا گیا۔ جہاں سے انھیں نسل اسپتال بھیج دیا گیا۔ انھیں سخت دماغی صدمہ پہنچا تھا۔ ڈر تھا کہ ان کا زورس بریک ڈاؤن نہ ہو جائے۔

اسٹاف کے سب لوگ بادی بادی ان کے پاس ہسپتال میں رہتے تھے۔ اور دل و جان سے ان کی خدمت کرتے تھے۔ درہمینے کے بعد انھیں ڈسچارج کر دیا گیا۔ ڈاکٹر نے انھیں مزید دو ہفتے آرام کرنے کی تاکید کی تھی۔ لیکن انھوں نے بھیج لینا منظور نہ کیا۔ اور اپنے اپارٹمنٹ کے پاس واپس آ گئیں۔ آج سارا اسٹاف ان کی راہ میں آ نکھیں پھائے کھڑا تھا۔ سب سے پہلے پنڈت جی نے آگے بڑھ کر ان کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالا، اور ان کے پیروں کی طرف جھک کر بولے۔

”میں پھاکر دیں میں صاحب۔“

کانتا جی نے انھیں روک دیا۔

”پنڈت جی۔ تم میرے پتا سمان ہو۔ سانی مانگ کو مجھے شرمندہ

نہ کر دو۔“

• بنی بی ! میں پاپ کے راستے پر جا رہا تھا۔ آپ نے میری آنکھیں

کھول دیں۔

”آپ لوگوں سے میری ایک ہی منتی ہے۔ کسی کام کو بوجھ نہ سمجھئے۔  
سیوا ہی دھرم ہے۔ سیوا ہی من کو شانتی دیتی ہے۔ اور ان بچوں کو  
آپ کی مزدورت ہے۔“۔۔۔

آج سب لوگ اپنی اس سخت گیرافر کی عظمت کے دل سے قائل  
ہو گئے تھے۔ وہ ان بچوں کی کون تھی۔؟۔۔۔ جو ان کے لیے جان سے گزرنے  
پر تیار ہو گئی۔ وہ بھی ان سے ہمدردی کر کے اپنی آتما کی شانتی کا سامان  
کو سکتے ہیں۔ اور سب لوگ ایک نئے عزم و حوصلے کے ساتھ اپنے کلاس  
میں چلے گئے جہاں اپنا بیج اور معذور بچے ان کے منظر تھے۔  
من کی آنکھیں کھلیں تو خود غرض، بغض۔ اور نفرت سب غائب  
ختم ہو گئے۔

## بھرم

شادی کی تھکا دینے والی فصول سی رسموں سے پیچھا چھڑا کر نیرمیاں سیدھے اپنے کمرہ کی طرف بھاگے۔ مائیکھے سے ٹیکر داہن کو بیاہ کر لانے تک، بلکہ اس کے بعد کھٹی ڈھیروں زیت رسموں سے پٹنا پڑا تھا۔ تب جا کر کہیں آرام کرنے کی نوبت آئی۔ لیکن — وہ کمرہ کے اندر قدم رکھتے ہی بو کھلا گئے — سامنے ہی، اونچی سی مسہری پر، بیلے اور موتیا کی کلیوں کی جھالروں کے اس پار — ایک سرخ گٹھری سی نظر آ رہی تھی۔ جس کی سانسوں کا زیرجم زندگی کا پتہ دے رہا تھا۔ وہ مسکرا پڑے۔ یعنی آرام کا خیال ہی خام ہے۔ سرخ گٹھری بڑے بے تکے پن سے دھری تھی، انہیں اس پر رحم سا آگیا۔ انھوں نے دروازہ بند کیا اور آہستہ قدموں سے مسہری کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے۔ آہٹ پا کر سرخ گٹھری کچھ اور سمٹ گئی، عطر چوہا پھول، اہٹن — سب کی خوشبوئیں مل کر ایک عجیب سی خوشبو میں بدل گئی تھیں جن پر زمانے کی ساری خوشبوئیں سمجھادر کی جاسکتی تھیں۔ یہ بے نام سی خوشبو



یہ انجانی سی جہاک سانسوں کے ساتھ میریاں کے دگ دپے میں سرایت کرتی  
 جارہی تھی۔ اور وہ مدہوش سے ہوئے جارہے تھے۔ جیسے کئی جام چڑھا گئے  
 ہوں۔ اپنا قدموں تک لوٹتا ہوا بھاری سہرا اور موٹی سی بدھی وغیرہ اتار کر  
 انھوں نے تخت پر پھینکی۔ کامداد ناگہرے پیروں سے اتار کر مسہری کے  
 نیچے کھسکائے۔ اور خود اضطراب کی کیفیتوں میں ڈوبے ہوئے اس مادہ  
 کے پاس۔ بالکل پاس جا کر بیٹھ گئے اس کی سانسوں کا زبردہم بڑا توبہ  
 شکن تھا۔ اور اس کے دل کی دھک دھک انہیں صاف سنائی دے  
 رہی تھی۔ ذرا دیر قبل ہی وہ ان کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔ لیکن اب  
 اس کے قریب بیٹھ کر انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ دونوں جہنم جہنم کے ساتھ  
 ہیں۔ انھوں نے اسے مخاطب کرنا چاہا۔ تو سمجھ میں نہ آیا کہ بات کیسے  
 شروع کریں۔ پھر کچھ یاد آیا تو انھوں نے الماری سے ایک خوبصورت ڈبہ  
 نکالا اور اپنی دہن کے قریب بیٹھ کر انھوں نے ڈبے سے جڑاؤ کنگن نکالے  
 اور اس کی طرف ذرا جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولے۔

”نا ہے کہ دہن منہ دکھائی لیے بغیر اپنی صورت نہیں دکھائی۔“

اس لیے آپ کی منہ دکھائی حاضر ہے۔ قبول کریں۔“

دہن نے ذرا سی جنبش کی تو اس کے جسم پر کچے ہوئے زبرد ایک

ساتھ بچاٹھے جیسے کئی ساز ایک ساتھ گنگناٹھے ہوں۔ میریاں نے دھیر

سے دہن کے دونوں ہاتھ تھام لیے ”ات اودہ۔“ آپ نے تو ذرا بھی جگہ

نہیں رکھی۔ آخر کیسے پناؤں یہ کنگن۔“

گورے گورے مکھن ملائی جیسے گاؤ دم ہاتھوں میں سب سے پیچھے

نکاح کی سبز کرلیاں تھیں اس کے بعد سرخ کامدار جوڑیوں کے درمیاں

سونے کی بانگیاں۔ پھر ان کے آگے جڑاؤ پٹریاں۔ پھر جہانگیریاں۔ اس کے

بعد شیر دہاں کرٹے اور بس ہاتھ بھر گیا۔ میریاں نے پہلے آہستہ سے کرلیاں  
 اور پرکھ کائیں۔ پھر چوڑیوں۔ پٹریاں اور جہانگیریاں۔ پھر کرٹے کھسکے  
 تب جا کر اتنی سی جگہ نکلی کہ انھوں نے کلائیوں میں جڑاؤ کنگن پہنا دیے  
 ذرا دیر میں دہن کی حنائی ہتھیلیاں سچ گئیں۔ حالانکہ انھوں نے بس  
 چند ہی منٹ کے لیے اس کے منے منے ہاتھ تھامے تھے۔ اور اب منہ دکھائی  
 دینے کے بعد۔۔۔ وہ اپنی عروس کی صورت دیکھنے کے حق دار بن گئے تھے۔  
 انھوں نے ماہی پشت کے جال کا سرخ کا مدار دوپٹہ ٹھا کر صورت دیکھنا چاہی  
 تو لال لال سوتے کا گھونگھٹ اڑے آگیا۔ اسے اور پرکھ کایا تو جھپکے ہوئے  
 سر کے جڑاؤ جھپکے اور انشاں کے دردوں میں نظریں الجھ گئیں۔ یا اللہ!!  
 کیسی مصیبت ہے دہن کی صورت دیکھنا؟۔۔۔ میریاں نے اس کی تھوڑی  
 میں ہاتھ لگا کر چہرہ اونچا کیا تو بڑے بڑے آبدار موتیوں سے مزین کون کے  
 جڑاؤ ٹپکے سے بھی روشن منیانی پسینے کے شفات قطروں سے جھل مل کر رہی تھی۔  
 ننھی سی گلابی ناک میں بڑی سی نتھ تھی جس میں بڑے بڑے سجے موتیوں کے  
 درمیان سرخ چٹنی لودے رہی تھی۔ اور اس کے پتلے پتلے لبوں کی سرخی  
 کپھولوں کی چٹکڑیوں کی مانند شاداب تھی۔

انشا اللہ۔۔۔ چشم بزد۔ آپ کتنی حسین ہیں۔ ایک بس ذرا سی آنکھیں  
 کھول کر منہ دکھائی کا تھک بھی ملاحظہ کر لیں۔ میں اپنی آنکھیں بند کئے لیتا ہوں۔  
 میریاں نے سچ سچ آنکھیں بند کر لیں۔ اور میریاں نے یہ دیکھنے کے لیے  
 آنکھیں کھولیں کہ دیکھیں دھن کیا کر رہی ہے۔ اور دھن نے بھی یہ دیکھنے کے  
 لیے آنکھیں کھولیں کہ دولہا میاں سچ سچ آنکھیں بند کیے ہیں یا اس کو بہکا کر،  
 اس پہانے سے اس کی آنکھیں کھلوانا چاہتے ہیں۔ اور میں اسی تاکا بھانگی میں دونوں  
 کی نظروں کا تصادم ہو گیا، دھن نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔  
 لیکن میریاں اس ادا پر نشانہ ہو گئے اور ذرا بے تکلفی سے منہ کر بیٹھے۔

”بس شرم خستم کیجئے۔ اور بتائیے کنگن پسند آئے آپ کو۔“  
دلہن نے گردن ہلادی۔

”جی اس طرح کام نہیں چلے گا۔ منہ سے بولنے درنہ میں سمجھوں گا کہ میرا تحفہ آپ کو ناپسند ہوا۔“

”جی نہ۔ ہمیں سی آواز میں جواب ملا۔“

”شکر ہے۔ آپ بولیں تو۔۔۔ درنہ میں نے تو سن رکھا تھا کہ پہلی رات دلہن بولتی ہی نہیں۔ یہ نہیں سکتی سہیلیاں کیا الٹی سیدھی بی بی پڑھا کر بھیجتی ہیں۔ اب یا تو وہ پڑھانا ہی بھول گئیں۔ یا۔۔۔ آپ ہی کو یاد نہ رہا۔“  
میز میاں نہ جانے کیا کہتے رہے۔ اور ثروت آرا گھونگھٹ کے اندر سکرانی میں سچ سچ کنگن بہت خوبصورت تھے۔ ننھے ننھے ہیردوں کا جڑاؤ تھا۔ پھر دولہا کا پہلا تحفہ تھا۔ اس لیے ثروت آرا نے پورے خلوص و محبت سے اسے قبول کیا۔ اور شوہر کے ساتھ ہی اسے بھی دل میں اتار لیا۔

میز میاں کی اماں بیگم نے ساری زندگی نئی نئی سوتوں کی جلن میں کوٹھتے چلتے گزار دی تھی اس لیے ادھر بیٹے نے اکیسویں سال میں قدم رکھا ادھر انھوں نے ان کے ماتھے پر سہرا بجا دیا۔ ثروت آرا کے حسن و جمال نے میز میاں کو اس کم عمری ہی میں اپنے مشکبے میں مضبوطی سے کس لیا۔ اور اماں بیگم نے سکون کی سانس لی۔ وہ تو یہی چاہتی ہی تھیں کہ بیٹا کسی اور طرف نظر ڈالنے کے قابل نہ رہے۔ اسی لیے انھوں نے بڑی چھان بین کے ساتھ ثروت آرا کا انتخاب کیا تھا۔ کہتے ہیں نئی دلہن کی لالک مرد کو بس چند ہی روز رہتی ہے۔ ادھر دلہن ذرا پرانی ہوئی اور میاں کا جنون ختم ہوا۔ لیکن یہاں معاملہ دوسرا ہی تھا۔ جیسے جیسے میز میاں کی شادی کو دن گزر رہے تھے۔ ثروت آرا سے ان کی محبت اور شفقت بڑھتی جا رہی تھی۔ ذرا سی دیر کو بیوی نظروں سے اوجھل ہو گئی کہ وہ ان کو نظروں ہی نظر

میں تلاش کرنے لگتے۔ پھر بھی کہیں دکھائی نہ دیتیں تو وہ بے قرار ہو کر خود ہی ان کو ڈھونڈھنے نکل پڑتے اور وہ جہاں بھی ملتیں — میز میاں دس بہانوں سے ان کو بلاللاتے۔ ثروت آرا ان کی اس عادت سے عاجز و پریشان رہتی تھیں۔ اب وہ سارے وقت میاں کے پاس تو بیٹھنے سے رہیں۔ گھر میں ڈھیر دن کام تھے۔ کبھی کبھی تو ثروت آرا کو ان کی اس بے تکی محبت سے الجھن سی ہونے لگتی تھی۔ ساس کا حال تو میز میاں سے زیادہ برا تھا۔ جہاں یہ اسے کسی کام میں الجھے دکھتیں کہ جس ہر دس منٹ کے بعد ٹوکیتیں۔

”اے بھو صاحب — میز دہاں اکیلا گھبرا رہا ہوگا پھوڑا سے۔ میں دیکھ لوں گی۔ آخر کام میرے بچے سے بڑھ کر تو نہیں ہے۔“

ثروت آرا دل ہی دل میں ہنس پڑتیں۔

”ان بڑی بی نے تو بیٹے کو اور بھی چھ منوا بنا رکھا ہے۔“

لیکن سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنی خوش نصیبی پر نازاں تھیں۔ اور دل سے میاں کی محبت کی قدر کرتی تھیں ورنہ دستور تو یہ تھا کہ رئیس زادوں کے دن احباب میں گزرتے تھے۔ اور راتیں بازار دالیوں کے ساتھ۔ میز میاں کا کوئی دوست ایسا نہیں تھا جو دن رات ان کے پیچھے لگا رہتا۔ اور راتوں کے ایک ایک لمحہ کا صاحب ثروت آرا کے پاس رہتا تھا۔ ایک عورت کو اور کیا چاہیے تھا۔

پہلی اولاد — وہ بھی لڑکا — ثروت آرا اور میز میاں بیٹے کی پیدائش پر نہال ہو گئے۔ تنویر کی چھٹی پر خوب دھوم دھام ہوئی۔ مٹن ماسوں نے اپنی طرف سے زہرہ بانی کا جڑا کرایا۔ شادی بیاہ ہوا۔ چھٹی چھو چھک — بغیر منڈی کے ناچ کے مزہ بھی تو نہیں آتا تھا۔ پھر مٹن ماسوں تو ناچ گانے کے رسیا تھے۔ ساری نامی گرامی طوائفوں کی ہسٹری انھیں ازبر تھی۔ اس وقت زہرہ بانی کا جڑا کرانا بھی گویا

دولت مندی کی دلیل تھی۔ وہ بہت اونچی طوائف تھی۔ ایک تجربے کے کئی ہزار لیتی تھی۔ عام زندگی کی طرح ساری رات ناچنا اس کے اصول کے خلاف تھا۔ بس بیٹھے بیٹھے ایک آدھ کھڑی اور غزل سنانا۔ اور جب گفتگو باندھ کر کھڑی ہوتی۔ تو اچھے اچھے دل تھام لیتے۔

پھر بھلا میز میاں کی کیا بساط تھی۔ وہ تو علن ماموں کو دعائیں دے رہے تھے جنہوں نے زہرہ کا مجرا کر کے اس محفل میں چار چاند لگوا دیے تھے۔

زہرہ بہت حسین نہیں تھی۔ بس داغی سی صورت تھی۔ لیکن اس

کا جسم بہت خوبصورت تھا۔ اور رقص کرتے ہوئے یہ جسم ایسی ایسی

قیامتیں ڈھاتا تھا کہ لوگوں کی راقوں کی نیندیں حرام ہو جاتی تھیں اور

حسین صورتوں کا جادو اس کی دلبرانہ اداؤں سے اتر جاتا تھا۔ اس

رات نہ جانے کتنی سیناؤں کا جادو اتر گیا۔ اور دوسرے دن تو کیا

۔ کئی دن تک رئیس زادے مدہوش رہے۔ زہرہ کا جادو اپنا

کام کر چکا تھا۔

ثروت آرا نئے تنویر کے دُلا کر رہی تھیں کہ میز میاں نے آکر بڑی

عملت میں کہا۔

”نیم! ذرا میرا کس درست کر دو۔ شام سے پہلے مجھے ملا تقریر

پہنچنا ہے۔ بڑے صاحب شکار کھیلنے آ رہے ہیں۔“

ثروت آرا نے ان کو پہلے کبھی ایسا بدحواس نہیں دیکھا تھا۔ شاید

یہ اضطراب اس لیے تھا کہ شادی کے بعد وہ پہلی بار ان سے جدا ہو رہے

تھے اور بڑے صاحب بھی کسی خاص اہمیت کی حامل شخصیت تھے۔ ورنہ

وہ کوئی نہ کوئی افسر ملاقات پر شکار کھیلنے آتا رہتا تھا۔ ملازم خود ہی سارا



سارا انتظام کر لیتے تھے۔ میز میاں زحمت نہیں کرتے تھے۔ ثروت آرانے  
 یکس میں کپڑے رکھتے اور وہ اماں بیگم سے امام ضامن بندھوا کر اور بیوی سے  
 رخصت ہو کر چلے گئے۔ امام دین خدمت گاران کے ہمراہ گیا تھا۔ ثروت آرا  
 کو میاں کی جدائی بہت کھل رہی تھی۔ لیکن ننھے تنویر نے ان کو بہلائے  
 رکھا اور میز میاں پورے ڈیڑھ ہفتہ کے بعد واپس آئے تو بید ہشاش  
 ہشاش تھے۔ بیوی سے ویسی ہی والہانہ محبت کا اظہار کیا۔ جدائی کے  
 شکوے کیے، ہجر کی راتوں کا تذکرہ کیا اور ثروت آرا ساری کلفت  
 بھول گئیں۔

ثروت آرا کو کسی تقریب میں جانا تھا۔ لباس کی مناسبت سے  
 زیورات کا انتخاب کرنے کے لیے صندوق کھولا تو دھک سے رہ گئیں۔  
 جڑاؤ پانڈیہ اور نورتن سیٹ غائب تھا۔ انھوں نے کئی بار صندوق  
 دیکھا۔ الماری، یکس اور بڑے کمرہ کا ایک ایک گوشہ دیکھ ڈالا۔  
 لیکن زیور نہ ملنا تھے نہ ملے۔ کسی ملازم کا ان تک پہنچانا ممکن تھا۔ میز  
 میاں پر شک کرنا خود اپنے آپ پر شک کرنے کے مترادف تھا۔ انھوں  
 نے شوہر اور ساس سے زیورات کی پوری پھپھا ڈالی۔ خدا جانے وہ لوگ  
 کیا سوچیں؟۔ زیور تو اتنا تھا کہ کوئی چیز ایک بار بین لیتیں تو دوسری بار  
 پہننے کی ذبت نہ آتی۔ لیکن یہ بھی تو اچھی بات نہیں تھی کہ اتنے قیمتی زیورات  
 بند صندوق سے آنکھوں کے سرمہ کی طرح غائب ہو جائیں۔

میز میاں جو پہلے کبھی پلٹ کر عیلا قد کی خبر نہیں لیتے تھے۔ اب  
 انھیں اس سے عشق ہو جا رہا تھا۔ کبھی باغ لگوانے جا رہے۔ کبھی گھان  
 کی وصولی کا قصبہ ہے۔ کبھی پیداوار کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ سیر و شکار

تو خیر روز کی بات تھی۔ ثروت آرا شوہر کی اس تبدیلی کو اچھی طرح محسوس  
 کر رہی تھیں۔۔۔ لیکن وہ شکایت کر کے خود کو ان کی نظروں میں سبک  
 نہیں کرنا چاہتی تھیں۔۔۔ اور اصرار مند و قہر تھا کہ روز بہ روز خالی ہوتا  
 جا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ راز۔۔۔ راز نہ رہا کہ زیور دراصل زہرہ بانی  
 کے پاس پہنچ رہا ہے۔ اور علاقہ پر زہرہ بانی کا راج ہے۔ یعنی میز میاں  
 اپنی اماں بیگم کی ساری پیش بندیوں کے باوجود اپنے باپ کی روش  
 پر چلنے سے باز نہ رہ سکے۔ ماں یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور ذرا سی  
 کھانسی کا دورہ موت کا پہانہ بن گیا۔ اور ثروت آرا شوہر کی بے راہ  
 روی برداشت کرنے کو تہارہ گئیں۔۔۔ دن بہ دن ان کی صحت  
 خراب ہوتی گئی۔ چند برسوں میں وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئیں۔ ان کے مقابلہ  
 میں میز میاں بے حد تندرست اور سرخ و سپید تھے۔ صحت ایسی اچھی  
 تھی کہ ان سے ساٹھ برس چھوٹی ثروت آرا پندرہ برس بڑی لگتی تھیں۔  
 اور ان کا وہ حسن جس نے کبھی میز میاں کو دیوانہ بنا رکھا تھا۔ اب داستان  
 پارینہ بن چکا تھا۔ ایسی حالت میں میز میاں کو ان سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔  
 گھر کاٹنے کو دوڑتا تھا۔۔۔ بیوی کو دیکھ کر وحشت ہوتی تھی اور وہ زہرہ کی  
 بانہوں میں پناہ لینے علاقہ پر چلے جاتے تھے۔ جس کا جسم پہلے سے زیادہ  
 پرکشش ہو گیا تھا۔ اور اداؤں میں ایسی قاتلانہ محبوبیت تھی کہ اس  
 کے سامنے ایک ثروت آرا کیا زمانہ کی ساری مہ جنتیں بیکار تھیں۔  
 ثروت آرا کی حالت اس دن کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ میز میاں علاقہ پر جانے  
 والے تھے۔ لیکن ان کی حالت دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ محبت نہیں۔  
 انسانیت کے ناتے وہ ان کے پاس رک گئے۔ کیا پتہ کس وقت ان کا چولغ ہستی

گُل ہو جائے۔

ایک مدت کے بعد ثروت آرانے شوہر کو اپنے قریب پایا تو نہ جانے کیا کیا یاد آگیا۔ وہ پہلی رات جب وہ دھن بن کر یہاں آئی تھیں۔ منہ دکھائی دیتے وقت میزیاں نے ان سے کیسی پیاری پیاری باتیں کی تھیں۔ پھر اس کے بعد کے خوش گوار لمحات جب شب و روز ایک دوسرے کی قربت میں بسر ہوتے تھے۔ کاش وہ دن سدا رہتے۔ لیکن یہاں تو تاجکے۔۔۔

ثروت آرا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور انھوں نے اپنا زرد سوکھا ہوا ہاتھ میزیاں کے ہاتھ میں دے دیا۔ میزیاں کا دل پیسج گویا۔ جی چاہا کہ ان کو قتل دیں لیکن۔۔۔ بھوئی تسلی کے لیے بھی تو الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ اپنی زندگی کا ہر خوبصورت لفظ زہرہ کی نذر کر چکے تھے۔ اس لیے کچھ نہ کہہ سکے۔

”سرتاج اچی چاہتا ہے کہ آج پھر ایک بار آپ اپنے ہاتھوں سے مجھے وہی گنگن پہنا دیں۔۔۔“

میزیاں نے صندوق کھولا۔ وہاں خاک اڑ رہی تھی۔ بس غلیں ڈبے میں گنگن رکھے تھے۔ یہ گنگن۔۔۔؟ یہ گنگن بھی۔؟ لیکن اچھا ہے کہ بھرم بنا رہے۔ ورنہ ثروت یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں گی۔ میزیاں نے کانپتے ہاتھوں سے ثروت کو گنگن پہنا دیئے۔ ثروت آرا کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ میزیاں کا دل تڑپ اٹھا۔ انھوں نے آہستہ سے ثروت کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”سیگم۔۔۔ تم کو یہ گنگن بہت عزیز ہیں نا؟“

”جی ہاں۔۔۔ بہت۔۔۔ بہت زیادہ۔۔۔“

”مجھے معاف کر دو بیگم — یہ کنگن نقلی ہیں — بائبل نقلی — اصلی کنگن بھی اور زیوریں کی طرح میں نے زہرہ کو دیدیے۔ ان کی جگہ یہ نقلی کنگن بنوا کر رکھ دیے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم کو یہ کنگن بہت عزیز ہیں۔“  
 شاید منیرمیاں کا ضمیر اس لمحہ بیدار ہو گیا تھا۔

”ہاں مجھے معلوم تھا کہ آپ یہ کنگن بھی زہرہ کو دیدیں گے۔ یہ خیال یکے بغیر کہ آپ نے شادی کی پہلی رات منہ دکھائی میں تحفہ کے طور پر دیئے تھے۔ اور میں نے پہلے ہی اصلی کنگنوں کی جگہ نقلی کنگن بنوا کر رکھ دیئے تھے۔ جو کنگن آپ نے زہرہ کو دیئے وہ نقلی تھے۔ اصلی کنگن تو یہ ہیں۔ میرے ہاتھوں میں آپ والے نقلی کنگن الماری میں پڑے ہیں۔“

— ثروت آرا نے رک رک کر بڑے غرور سے کہا — جیسے اپنے کنگن بچاؤ انھوں نے کوئی بڑا معرکہ سر کیا ہو۔ اور منیرمیاں نے تو بس یہ سنا کہ جو کنگن انھوں نے زہرہ کو دیئے وہ نقلی تھے۔ اور وہ کئے ہوئے شہیر کی طرح ڈھیر ہو گئے۔ اور برسوں کا بنا ہوا بھرم — پل کے پل میں ٹوٹ گیا۔  
 ثروت آرا ہکا بکا سی یہ سوچتی رہ گئیں کہ کس کا بھرم ٹوٹا تھا۔؟

ان کا — یا منیرمیاں کا۔؟

# مات

خبر تھی یا نیزہ کی انی..... جس نے کلبجے کو پھید کر رکھ دیا..... اور وہ  
 تڑپ اٹھیں۔

یہ تو کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ذاب شاندار جاہ سپہر آرا بیگم  
 جیسی حسین اور نازک بیوی کی موجودگی میں کسی کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھیں  
 گے۔ لیکن وہاں تو انھوں نے سب کی امیدوں پر پانی ہی پھیر دیا اور ایک  
 ایسی عورت سے متعلق بیٹھے، جس سے دوسرے لوگ خدمت لیتے بھی ہچکچاتے۔  
 دُرد بھٹی نثر ادا تھی۔ بھید گراٹھیل..... اور بھر پیٹ کالی۔ اس کا  
 کام دسترخوان پر سب کے ہاتھ دھلانا تھا۔ اور حجام کا انتظام بھی اسی کے  
 ذمے تھا۔ موسم کے لحاظ سے پانی، خوشبوؤں، صندل اور اٹمن وغیرہ کی  
 دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ وہ بیگمات کو غسل کرنے میں بھی مدد دیتی تھی۔ بڑے  
 بڑے آب گرما، دگیں، شے، لٹے۔ سلفی اور آفتابے اسی کی نگرانی میں



رہتے تھے۔ کیا مجال جو کسی کو اس سے شکایت ہو۔ وقت پر ہر چیز تیار ملتی۔  
ہر برتن صاف ستھرا۔ جگر مگر کرتا۔ اور خوشبودار پانی سے پھلکتا رہتا۔  
اور ان خدمات کے صلے میں اس کو انعامات سے نوازا جاتا۔ بالخصوص شادی  
بیاہ اور پھٹی پھوپھک کے موقعوں پر تو زمرہ ہمال کردی جاتی۔ گولے کناری  
کے رنگارنگ گھیردار انگوں، ڈوپیٹوں اور چاندی کے بھل بھلائے زیوروں  
سے اس کا بڑا سا صندوق اٹاٹ بھرا ہوا تھا۔

کسی زمانے میں سیکرٹوں جہنیں خواہن اور دوسا کے ہاں لازم تھیں۔  
ان کا کام خرم میں امام باروں میں فوج خوانی کرنا تھا۔ ان کی سینہ زنی  
دیکھ کر اچھے اچھے مردوں کا پتہ بھی پانی ہو جاتا تھا۔ پھر فہرستہ یہ دوسری  
خدمات بھی انجام دینے لگیں۔ زمرہ کی ماں الماس، شاندار جاہ کی والدہ  
کے پاس باری دادوں میں لازم تھیں۔ رات میں جب وہ آرام کرتیں  
تو الماس کئی کئی گھنٹے ان کے ہاتھ پیرد باقی رہتی تھیں۔ دوسری باری دادوں  
کی طرح انھیں بار بار دہوں کہہ کر اس کی سست زقاری پر تنبیہ نہیں  
کرتا پڑتی تھیں۔ اس کے مضبوط اور سدھے ہڈے ہاتھ مستقل۔ ایک قمار  
سے ان کی کہ اور پنڈلیوں پر نیکیاں لگاتے رہتے۔ اور وہ بڑے مزہ سے  
آرام کرتی رہتیں۔ زمرہ بھی اپنی ماں الماس کی طرح کام میں بید جاتی و چونہ  
رہتی تھیں۔

شاندار جاہ اپنے نام کی مناسبت سے بہت خوب و اور وجہ و شکیل  
تھے۔ پچیس سے باپ کے ساتھ اکھاڑے میں کثرت کرتے تھے۔ ان کا سدا  
اور کثرتی جسم ان کی برسوں کی ریاضت کا انعام تھا۔ اب بھی وہ روزانہ  
صبح کئی سو بیٹھکیں لگاتے اور ڈوسر پہنتے۔ سیروں و ڈھلی جاتے۔ اور

۱۹۴  
 ڈھیروں بادام فروش کر جاتے۔ ان کی غذا بھی خاص احتیاط و راستہ پر  
 سے تیار کی جاتی تھی۔ ان کی اماں حضور اپنی نگرانی میں ان کے لیے مقوی  
 غذائیں تیار کراتی تھیں۔ شاندار جاہ کی شادی کے بعد بھی وہ بدستور  
 بیٹے کا خیال رکھتی تھیں۔ دھان پان سی بہو صاحب تو خود ہی کچھو لوں  
 میں تولنے کے قابل تھیں۔ ان سے کسی خدمت اور محنت کی توقع کرنا ہی  
 غلط تھا۔ شاندار جاہ تو ان کے قریب آنے میں بھی بڑی احتیاط برتتے تھے۔  
 اور شاید اسی جہانی فرق نے ان کی توجہ دوسری طرف مبذول کی تھی۔

پہر آرا اپنے میکے میں تھیں۔ ذمہ دار نے حسب معمول حمام درست  
 کر کے شاندار جاہ کو اطلاع کر دی۔ اور کسی دوسرے کام میں مصروف  
 ہو گئی۔ پھر اسے یاد آیا کہ آج اس نے ان کی کھڑاؤں کی جوڑی پہنیں  
 رکھی۔ جو وہ غسل کے بعد پہنتے تھے۔ بھٹ بٹ اس نے کھڑاؤں الماری  
 سے کال کر غسل کی چوکی کے نزدیک رکھی اور باہر نکل ہی رہی تھی کہ اندر  
 آتے ہوئے شاندار جاہ سے ٹکرا گئی۔ لوہے سے لوہا۔ اور پھر سے پھر  
 رگڑنے سے جو آگ پیدا ہوتی ہے۔ اس آگ کو شاندار جاہ نے بھی  
 محسوس کیا۔ اور انھوں نے ذمہ دار سے متوجہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ نکاح  
 کر کے وہ اپنی نازک اور حسین بیگم کو دکھ نہیں دینا چاہتے تھے۔ اور نہ ان کے  
 منصب و مرتبے کی تذلیل ہی انھیں مقصود تھی۔ یہ متوجہ بھی بس اپنی ضرورت  
 کے تحت کیا تھا۔ اس سے ذمہ دار تیرہ نہیں بڑھتا تھا۔ بلکہ اس کی کتری ثابت  
 ہوتی تھی۔ لیکن جب پہر آرا کو اس کی خبر ہوئی تو وہ مارے صدمہ کے غش  
 کھا گئیں۔

شاندار جاہ نے ان کی علالت کی خبر سنی تو وہ خود بیگم کو میکے سے لینے  
 گئے۔ اپنی محنت اور وفاداری کا یقین دلایا۔ ان کے مقام اور رتبہ کے تحفظ کی  
 تسکین کرائی۔ ان کے حقوق کی برتری تسلیم کی۔ لیکن بیگم ان قسموں اور مردوں

سے نہ بھلیں۔ ان کی تو ایک ہی ضد تھی۔

”آپ زمرہ کو چھوڑ دیجئے۔ ورنہ مجھے میرے حالوں رہنے دیجئے۔ مردوں یا جیوں آپ کی بلا سے۔“

”اس طرح ضد کو کے تو آپ خود ہی اس کی اہمیت بڑھا رہی ہیں بگم۔ ورنہ اس کا اور آپ کا کیا مقابلہ۔“

”جو بھی سمجھئے۔ میں اسے ایک لمحہ کے لیے برداشت نہیں کر سکتی۔ ہمارا تسلہ لوٹا اٹھانے والی ہماری سو کن بنی رہے۔ آپ کے اد پر راج کرے اور ہم بس خالی خالی اپنا رتبہ اور اپنا حق لیے بیٹھے رہیں۔ حق تو اس کا ہے جو پیامن بھائے۔ دل سے اتری بیوی۔ اور پیر سے اتری جوتی میں فرق ہی کیا ہے۔؟“

پھر آرا کی ضد ماننا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ زمرہ کو چھوڑنے پر تیار نہ ہوئے۔ وہ اب ان کی ضرورت بن چکی تھی۔ منافقت کی کوئی صورت نہ دیکھ کر انہوں نے مجبوراً بیوی کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ لیکن ان سے بالکل ہی کنارہ کشی نہ اختیار نہ کر سکے۔ کیونکہ وہ صرف ان کی بیوی ہی نہیں تھیں۔ ان کے حقیقی چچا کی بیٹی اور ان کے ٹھیکرے کی منگیتر بھی تھیں۔ اتنے سارے رشتوں کو فراموش کرنا بھی ناممکن تھا۔ وہ بیوی اور بیٹے پیکر جاہ سے ملنے آتے رہے۔ اور اپنی طرف سے ان رشتوں کی استواری میں کوئی کمی اور کوتاہی نہیں کی۔ البتہ پہنچاؤ سو کن کا کاٹنا اپنے کلبے میں رکھ کر میاں سے کبھی صاف دل سے نہ ملیں۔ جب بھی سامنا ہوتا وہ طعنوں کے تیر اور طنز کے نشتر چلانے سے باز نہ رہتیں۔ شاندار جاہ ان کے سارے دار سنس سنس کو اپنے چورے سینے پر روک لیتے۔ اور واپس اس جائے پناہ میں پہنچ جاتے۔ جہاں زمرہ ان کے لیے دیدہ دل فرسش راہ کیے ان کی نظر ہوتی۔ اس کی خدمت اطاعت اور محبت میں دن بہ دن اضافہ ہوتا تھا۔

پہر آرا بیگم تو ان پرانی رسموں کو کوسی تھیں۔ جہاں گھٹے پوتروں پر  
 ننھے ننھے، معصوم بچوں کی منگنی کر کے ان کی قسمت کے فیصلے کر دیے جاتے تھے۔  
 اور اکثر یہ فیصلے غلط ہی ثابت ہوتے تھے۔ لیکن ٹھیکرے کی مانگ خدا کا فرمان  
 بن جاتی تھی۔ جس کے آگے کسی کو زبان ہلانے کی اجازت نہیں تھی۔ ان کا انجام  
 بھی اسی غلط فیصلے کا مرہون منت تھا۔ ننھے پیکر جاہ کی منگنی بھی شاندار جاہ  
 نے اپنی بھانجی سے کر دی تھی۔ بھانجی صاحبہ اس وقت صرف چھ یوم کی تھیں۔  
 ادھر ان کی اتنی حضور نے انھیں گود میں لے کر تارے دیکھے۔ ادھر ان کی منگنی  
 کا اعلان کر دیا گیا۔ اور زند نے چھ دن کی گلابی گلابی مٹی سی گڑ یا کو۔ جو  
 پڑاخنے کی گوٹ والی سرخ رضائی میں لپی ہوئی تھی۔ بھاوج کی گود میں  
 دے کر بہتے ہوئے کہا۔

”لیجئے بھابی صاحب۔ سنبھالیے اپنی بہو کو۔“

پہر آرا نے بھی شوق اور محبت سے اس ننھی سی بہو کو کلیجے سے لگایا۔  
 اور زند نے پیکر جاہ کو لے کر پیار کیا۔ بلائیں لیں۔ اور منسی خوش منگنی کی  
 رسم ادا کی گئی۔ یوں پیکر جاہ کی قسمت کا فیصلہ بھی ہو گیا۔  
 جب سے شاندار جاہ نے زمرہ سے متعہ کیا تھا۔ پہر آرا کا ارادہ بھی  
 ڈاٹوا ڈول ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو کسی رسم میں باندھ کر۔ اسے  
 عجور کر کے شادی کرنے کے خلاف تھیں۔ اس کی وجہ بھی روز روشن کی طرح  
 عیاں تھی۔

پیکر جاہ اپنے باپ ہی کی طرح خوب اور قدر آور نکلتے تھے۔ ان کے  
 مقابلہ میں ان کی منگیتر گیتی آرا بہت معمولی صورت شکل کی تھیں۔ کچھ مرشد آباد  
 والوں کا اثر زیادہ آیا تھا۔ ان کے منہ دہنی۔ نواب مرشد آباد کے قریب  
 عزیزوں میں تھے۔ جس پر ان کی منہ خوب اتراتی تھیں۔ اب بیٹی میں وہاں  
 کا رنگ روپ آیا تو ساری شہنی بھول گئیں۔ انھیں بار بار یہ خیال سنانا تھا



کہ کہیں ناراض بھاوج سرے سے شادی سے انکار ہی نہ کر دیں۔ ایک تو شوہر کے متعلقہ کا صدر۔ اور پر سے گیتی آرا کی بد صورتی۔ اور اس لیے وہ بھاوج کی لٹو بتو میں بھی رہتی تھیں۔ ہر تہوار پر پیکر جاہ کے لیے قیمتی لباس، 'خائف' مٹھائی اور نقدی ضرور بھیجتی تھیں۔ بھاوج سے ملنے آتیں۔ تو پیکر جاہ پر صدقے داری ہوتیں۔ اور دینی زبان سے رشتے کی یاد دہانی بھی کرا دیتیں۔ جسے سن کر سپہر کار ان سنی کر دیتیں۔

ایک روز پیکر جاہ ان کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے خاصہ خوش گزر رہے تھے۔ چھٹی فویس کی لڑکی ٹردے جھپ سے دسترخوان پر گرم گرم چپاتیاں لا کر رکھیں اور پیکر جاہ کو بیکر بھینب کو جلدی سے واپس چلی گئی۔ سپہر کار نے پیکر جاہ کے بون پر خفیف سی سکراہٹ دیکھی۔ اور یہ بھی خواہ کیا کہ وہ ٹرد کو دُزدیدہ نظروں سے اس وقت تک دیکھتے رہے۔ جب تک وہ باورچی خانہ میں نہ چلی گئی۔ ان کے دل میں سنسی کا بلبلا سا اٹھا۔ اور ہونٹوں پر آکر بھوٹ گیا۔ اپنی سکراہٹ کو چپاتے ہوئے انھوں نے بڑے پیار سے پیکر جاہ کو دیکھا۔ ماثرا اشد سنیں بھیک رہی تھیں۔ اور اتنے اچھے اچھے پاؤں نکالے تھے کہ اپنی عمر سے کئی سال بڑے لگ رہے تھے۔ اس عمر میں صنف نازک سے دلچسپی ہوتا فطری بات تھی۔ اور اب انھیں محسوس ہوا کہ وہ ایک جوان بیٹے کی ماں ہیں۔ تو دل میں ڈھیروں ارمان کر دیں لینے لگی۔ اور پیکر جاہ پر انھیں ٹوٹ کر پیار آیا ہے اور وہ ان کے سامنے نیرسنی کی ڈش رکھ کر بڑے اصرار اور محبت سے انھیں کھلانے لگیں۔

شہر کی ماں چھٹی فویس تھیں۔ ان کے ذمے گھر کا کل حساب کتاب تھا اس کے علاوہ وہ اپنی نگرانی میں باورچی خانہ کے لیے غنیمت لواتیں۔ گھاؤں سے اناج آگیا۔ تو سب بڑا پھنگو اگر تو شہ خانہ میں رکھواتیں۔ اس طرح عام لازموں سے ان کا ورہہ ادا ہوتا تھا۔ بھر ذات رات کی بھی اچھی تھیں۔



ان کے شوہر ایرانی تھے۔ کسی میں حصول تعلیم کے لیے آئے تو یہاں کی تہذیب تمدن نے ان کے قدم مقام لیے۔ اور وہ ہمیشہ کے لیے یہیں بس گئے۔ شادی بھی یہیں کے ایک سید گھرانے میں ہوئی۔ ان کے انتقال کے بعد بیوی کو زندگی گزارنے کے لیے ملازمت کرنا پڑی۔ لیکن یہ ملازمت بھی باعزت تھی۔ اور وہ اپنی اطلاق بیٹی خروت کو آنکھ کی پتلی بنا کر رکھتی تھیں۔ محل کی بیگمات بھی چھٹی فزبس کے رویے کی وجہ سے خروت سے خدمت لینے کی ہمت نہیں کرتی تھیں۔ بلکہ اس کا ایرانی حسن اور شریفانہ رکھ رکھاؤ دیکھ کر مارے حسد کے خود ہی اس سے الگ تھلگ رہتی تھیں۔ جب سے سپہر آرا پر غم کا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ چھٹی فزبس ان کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ تاکہ بھادو جوں کے بیچ انھیں کسی قسم کی سبکی کا احساس نہ ہو۔ انھوں نے خروت کو بھی نصیحت کی تھی کہ سپہر آرا کا کام کاج کر دیا کرے۔ اور اس لیے کبھی کبھی خروت کا سامنا آٹنا پیکر جاہ سے بھی ہو جایا کرتا تھا۔

سپہر آرا بیگم فجر کی نماز کے بعد چھل قدمی کرنے کے لیے پائیں باغ میں گئیں۔ تو چھل کی گھنٹی بھاڑیوں کے اس پار انھیں پیکر جاہ کی آواز سنانی دی۔

”خروت جہاں!۔ میں آپ کو پسند کرتا ہوں۔ لیکن یہ بات میں اپنی اماں حضور سے نہیں کہہ سکتا۔ وہ آیا حضور کی وجہ سے کتنی افسردہ رہتی ہیں۔ اب میں بھی ان کی مرضی کے خلاف کوئی حرکت کروں۔ تو وہ اور بھی پریشان ہو جائیں گی۔ اور یہ بات تو آپ جانتی ہی ہیں کہ ہماری منگنی بچپن ہی میں بھوپل جان کی صاحبزادی سے ہو چکی ہے۔ اگر اماں حضور کا حکم ہو تو ہمیں سرتابی کی مجال نہ ہوگی۔“

”میں آپ کو کسی ایسی بات کا مشورہ نہیں دوں گی صاحبزادہ پیکر

جس سے آپ کی اماں حضور کی دل شکن ہوئی۔  
 مجھے آپ سے ہی امید تھی ثروت جہاں — اسی لیے میں نے  
 آپ کے سامنے آج اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے — اور آپ میری  
 طرف سے کسی غلط فہمی میں مبتلا ہوں — یہ بات بھی مجھے منظور نہیں ہے۔  
 سچ پوچھئے تو مجھے اپنی اماں حضور اور ان کی خوشی سے بڑھ کر کوئی شے عزیز  
 نہیں ہے۔

”میں آپ کے خیالات کی قدر کرتی ہوں — یقین مانے اگر مجھے آپ  
 کی شرافت پر بھروسہ نہ ہوتا — تو اس طرح یہاں آپ سے ملنے نہ آجاتی۔  
 بس آپ سے میری ہی اہمیت ہے صاحبزادہ کر — آپ خود پر قابو رکھا کریں۔  
 میری رسوائی سے آپ کو بھی تکلیف ہوگی۔“  
 ”شاید آپ کا اشارہ میری نظروں کی بتیابی اور گستاخی کی طرف ہے۔  
 جو اماں حضور کی موجودگی کے باوجود —“

”آئندہ میں بھی احتیاط برتوں گی کہ آپ کے سامنے نہ آؤں۔“  
 کاش — میں آپ کی اس زیادتی کے خلاف آواز اٹھانے کی  
 قدرت رکھتا — ہمارے محلوں کا بھی عجیب اصول ہے ثروت جہاں! —  
 عیاشی کے نام پر جہاں کوئی بات عیب نہیں ہے۔ لیکن شرافت اور محبت  
 کے ساتھ کوئی کسی کا ہاتھ نہ مٹا چاہے — تو قیامت آجاتی ہے۔ عزت  
 کا جنازہ نکل جاتا ہے — اور باپ دادا کی ناک — معاف کرنا۔ جو وہ  
 خود ہی کئی بار کاٹ چکے ہوتے ہیں — بیکار بھی ہو کر دوبارہ کھٹے پر  
 تیار ہو جاتی ہے۔“

”آپ ایسا نہ کہیں صاحبزادہ پیکر — بزرگوں کی کلمات پر انگلی

اٹھانا ہمیں زیب نہیں دیتا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔“  
 ”خدا حافظ۔“ پکیر جاہ نے آہستہ سے کہا۔ اور پہلے ثروت جہاں  
 — اور پھر پکیر جاہ وہاں سے چلے گئے۔

پہر آرا بیگم وہیں بنگلیا کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئیں۔ اپنے بیٹے کی  
 شرافت پر وہ اس وقت سجد سر در تھیں۔ ”پکیر جاہ اپنے باپ سے  
 سے کتنا مختلف ہے۔ کتنی سچی بات کہی ہے پکیر نے کہ یہاں عیاشی کے نام پر  
 سب کچھ کرنا جائز ہے۔ لیکن شرافت سے کوئی کام کرو تو سب کی بے عزتی  
 ہوتی ہے۔ اسی وقت انھوں نے بیٹے کی خوشیوں کو پورا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔  
 شاندار جاہ حسبِ معمول آئے۔ دو چار رسمی باتوں کے بعد پکیر  
 کا ذکر پھیر دیا۔

”ماشا اللہ پکیر انیس برس کے ہو گئے۔ سوچتا ہوں کہ اب ان  
 کی شادی کر دوں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“

”پہر آرا نے خوش مزاجی سے کہا۔ غلام معمول انھوں نے شوہر کی  
 بات سے اختلاف نہیں کیا تو شاندار جاہ کا حوصلہ بھی بڑھ گیا۔ کہنے لگے۔  
 ”باجی جان کہہ رہی ہیں کہ جب میں شادی کر دی جائے۔ گنتی بھی  
 ماشا اللہ پندرہ برس پورے کر کے سولہویں میں قدم رکھ چکی ہے۔ آپ  
 اسی لحاظ سے تیاری کر لیجئے۔ میں باجی سے تازہ نہیں طے کرنے کے لیے کہہ  
 دوں گا۔“

”میری تیاری مکمل ہے۔ بس وقت کا انتظار ہے۔“ پہر آرا نے مسکرا کر  
 کہا۔ اور شاندار جاہ شادی کے لیے چوڑے منصوبے بناتے رہے۔ اور پہر آرا



مبھٹی مسکراتی رہیں، پھر اٹھ کر بہن کو خوش خبری سنانے چلے گئے۔  
 سچ تو یہ ہے کہ انھیں ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ بیگم مان گئی ہیں۔  
 انھیں ڈانکار کا یقین سا تھا۔ لیکن اس بار تو خلات امید انھوں نے چپ  
 چپاتے۔ بکہ نہیں خوشی بات مان لی تھی۔

شانزار جاہ نے بہو کی صفد دکھائی میں دینے کے لیے کُندن کا جڑاؤ سیٹ  
 بنوایا۔ وہ بیگم کو دکھانے لائے۔ سپہر آرانے سیٹ دیکھ کر پسندیدگی کا اظہار  
 کیا۔ اور مرط کو اپنی ذاتی ملازمہ اکبری کو اشارہ کیا۔ اکبری چلی گئی۔ وہ واپس  
 آئی تو اس کے ہمراہ لمبا سا زرتار گھونگھٹ نکالے۔ سچ، سچ کو قدم رکھتی ہوئی  
 ایک دھن بھی آگئی۔

”دھن بیگم! خسر صاحب کو تسلیم کرو۔“  
 سپہر آرانے حکم دیا۔ دھن نے جھک کر تسلیم کی۔ اور سپہر آرانے دھن کا  
 گھونگھٹ اٹھا دیا۔ ثروت جہاں قیاس لباس اور دیوہات میں بہت خوبصورت  
 لگ رہی تھی۔

”یہ سبیکر کی دھن ہے۔“  
 سپہر آرانے تعارف کرایا۔  
 ”لیکن یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“

شانزار جاہ بُری طرح گھبرا گئے۔ وہ اس حادثہ کے لیے قطعی تیار نہیں تھے۔  
 ”ہمارا بیکرا اتنا نالائق نہیں ہے کہ وہ آپ کے حکم سے سرخابی کرے۔ لیکن میں  
 نے اس کی پسند کا خیال کر کے اس کا نکاح ثروت جہاں سے کر دیا ہے۔ بات تو  
 دی ہے۔ بس زرا کسی روایت بدل گئی ہے۔ اب اسے عیاشی کے لیے کسی  
 مستہ کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ گیتی آرا سے شادی کرنے کی صورت میں  
 بدائی روایت ضرور دہرائی جاتی۔ اور الام کس پر آگیا۔؟“  
 سپہر آرانے بات ختم کر دی۔

شانزار جاہ نے کانپتے ہاتھوں سے زیور کا بجس ثروت جہاں کے ہاتھ  
 میں دیا۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اور باہر چلے گئے۔

